

फकीराची कांबळी

—बी. रघुनाथ—

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 192038

UNIVERSAL
LIBRARY

QUP-391-29-72-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M83.1 Accession No. M1047

Author R14P

Title रघुनाथ की
-पुकीरानी अथवा

This book should be returned on or before the date last marked below.

अज्ञा प्रकाशन

फकीराची कांबळी
(स्वतंत्र छद्मकथा संग्रह)



लेखक

बी. रघुनाथ



अज्ञा प्रकाशन
बडोदें

मूल्य ३॥ रुपये

मुद्रक :
कृष्णाजी नारायण सापळे,
रामकृष्ण प्रिंटिंग प्रेस,
मिथुवन रोड, मुंबई ४.

प्रकाशक :
रामलालसिंग चावडा
पद्मजा प्रकाशन,
गान्ध्याग म्बोर्दे.

प्रथमावृत्ति १९४८

[सर्व हक्क स्वाधीन]

एकमेव विक्रेते :
पद्म प्रकाशन लि.
सर फिरोझशाहा मेहता रोड,
मुंबई.



अमाग्यांच्या मविष्यकाळास—

—बी. रघुनाथ

प्रस्तावना

मराठवाड्यांतील तरुण साहित्यिक बी. रघुनाथ हे महाराष्ट्रास सुपाराचत आहेत.

काव्य, कथा व लघुनिबंध हे तीन्ही वाङ्मयप्रकार त्यांनी हाताळलेले असून त्यांची आतांपर्यंत सात-आठ पुस्तके प्रकाशित झाली आहेत.

बी. रघुनाथ यांनी उपरोक्त तीन वाङ्मयप्रकार हाताळलेले असले, तथापि त्यांना 'लघुकथा' हा वाङ्मयप्रकारच अधिक चांगला साधतो, असा माझा ग्रह त्यांचा 'साकी' लघुकथासंग्रह वाचून झाला. तोच ग्रह प्रस्तुत 'फकिराची कांबळी' हा त्यांचा दुसरा लघुकथासंग्रह वाचून दटावला आहे.

'फकिराची कांबळी' संग्रहांत बी. रघुनाथ यांच्या पंधरा लघुकथा संग्रहीत केलेल्या आहेत. या लघुकथा वाचून पहिला विचार माझ्या मनांत आला, तो हा की, बी. रघुनाथ हे लघुकथेच्या नांवाखाली 'दुसरेंच कांहीं तरी' वाचकांच्या पदरांत बांधत नाहीत, तर ते त्यांना खऱ्याखऱ्या लघुकथाच देतात ! अलीकडे मराठीत लघुनिबंध, किंवा गद्यकाव्य, यांसारखे निराळेच वाङ्मयप्रकार 'लघुकथा' म्हणून मिरवीत आहेत ! आणि, 'तंत्रमंत्रा'चा ठोकळेबाजपणा नको, या सबबीवर या प्रथेचें कौतुकहि होत आहे ! बी. रघुनाथ हे या लाटेत सांपडले नाहीत, यावरून त्यांची कलादृष्टि निर्मळ असल्याची साक्ष पटते.

या संग्रहांतील लघुकथांत रचनेचें वैचित्र्य दृष्टीस पडतें : 'नागझरीचा पाटील' यासारखी लघुकथा, विषयानुरूप म्हणूनच की काय, कांहींशी जुन्या धर्तीची वाटते, तर 'आलाप आणि विलाप', 'कुत्रे' यांसारख्या लघुकथा नवीन घाटणीच्या वाटतात. 'प्रेम केलें, आणि ... !' यासारखी रूपककथाहि संग्रहांत आढळते.

बी. रघुनाथ यांच्या कथावाङ्मयाचा प्रमुख विशेष म्हणजे वातावरणनिर्मिती हा होय. मराठी भाषा बोलेणाऱ्या इतर प्रदेशांपेक्षां मराठवाड्यावर इस्लामी संस्कृतीची जास्त छाप पडलेली आहे आणि तिचे भले-बुरे परिणाम घडलेले दिसून येतात. खेरीज, तेथील हिंदु संस्कृति बव्हंशीं 'मध्ययुगीन' स्वरूपाची आहे, ती निराळीच. अर्थात् मराठवाड्यांचें म्हणून एक निराळेंच वातावरण बनलें आहे. हें वातावरण बी. रघुनाथ यांच्या कथावाङ्मयांत ठिकाठिकाणीं निर्माण झालेंलें आढळते. यामुळें त्यांच्या रचनेला प्रादेशिकतेचा रंग चढलेला असून तिला एक प्रकारचें वैशिष्ट्य आलेलें आहे. 'कुत्रे', 'धर्म बुडत चालला आहे', 'नागझरीचे पाटील', 'रक्त आणि अश्रु', 'ते तिघं आणि ती', 'प्रधानांचा दौरा'—इत्यादि लघुकथा या दृष्टीनें उल्लेखनीय आहेत.

वर निर्दिष्ट केलेल्या कथांपैकी 'कुत्रे', 'धर्म बुडत चालला', 'रक्त आणि अश्रु',—यांसारख्या कथा मुसलमान समाजाला वाहिलेल्या आहेत. मुसलमानां-विषयी लिहिलेल्या लघुकथा मराठीत अत्यल्प आढळतील. त्या दृष्टीनेहि बी. रघुनाथ यांच्या या लघुकथांना मराठी कथावाङ्मयांत स्वतंत्र स्थान प्राप्त होणार आहे. मुसलमानांविषयी लिहिलेल्या या कथांत त्या समाजाचे काळेंकुट्ट चित्रच रंगविलेले आहे, यावरून मराठवाड्यांतील हा समाज—निदान त्यांतील कांहीं भाग—किती अधःपतित झाला आहे, याची कल्पना येईल.

बी. रघुनाथ यांच्या लेखनांतील चटकदारपणा डोळ्यांत भरण्याजोगा आहे. त्यांचे कोणतेहि गद्यालिखाण घ्या, त्यांत चार—सहा तरी वाक्ये अशीं आढळतील कीं, जीं रसिकांचे लक्ष्य विशेष जोराने वेधून घेतील. एखादी सुंदर कल्पना, एखादा उदात्त विचार उमद्या शब्दांत पेरून देण्याचे बी. रघुनाथ यांचे कौशल्य वाखाणण्यासारखे आहे. पुढील कांहीं स्थळे पहा : 'फार जपून चालले, तरी कांटोकांट भरलेली घागर सारखी डबडबत राहावी, तसाच यौवनाचा झोंक वाटत होता' (पा. ४); 'अन् मग नागझरीचं शिवार नुकत्याच वागायला उठलेल्या एखाद्या कोंवळ्या बाळंतणीसारखं ओलसर, हिरवं आणि रम्य दिसत होतं' (पा. ५६)—वगैरे.

पण बी. रघुनाथ हे केवळ चटकदार लेखनावरच संतुष्ट होणारे नाहीत. ललितवाङ्मयाचे उद्दिष्ट जीवनदर्शन घडविणे हे आहे, याची त्यांस पुरेपूर जाणीव आहे आणि या दिशेने त्यांनी प्रयत्नहि केलेला आहे. हे जीवनदर्शन कधीं करुणा, तर कधीं उपरोध यांचा आश्रय घेऊन ते घडवतील. प्रस्तुत संग्रहांतील बऱ्याच कथा या दृष्टीने वाचनीय आहेत.

याप्रमाणे 'फकिराची कांबळी' या लघुकथासंग्रहाबद्दल मला जें प्रामुख्याने सांगावयाचे होतें, तें थोडक्यांत सांगून झाले आहे. याहून जास्त विस्ताराची आवश्यकता आहे, असें मला वाटत नाही. बी. रघुनाथ हे इतःपर लघुकथा-लेखनालाच चिकटून राहिल्यास आणि त्यांनीं कसोशीनें प्रयत्न केल्यास त्यांच्या पुढील लघुकथा अधिकाधिक कलापूर्ण व जीवनाचा ठाव घेणाऱ्या अशा उतरतील, अशी आशा निर्माण करणारा हा संग्रह आहे. तसें झाल्यास 'आजकालच्या लघुकथालेखकां'त त्यांस वरच्या श्रेणीचे स्थान प्राप्त होईल, हे उघड आहे.

यवतमाळ, वऱ्हाड, }
२४ एप्रिल १९४८

वामन नारायण देशपांडे

अनुक्रमणिका

१ आलाप आणि विलाप	१
२ कुत्रे	११
३ तीन संसार	२०
४ निःसंग	२४
५ समजा, पाकिस्तान झालं—	२९
६ धर्म बुडत चालला आहे !	४२
७ नागझरीचे पाटील	५०
८ रक्त आणि अश्रू	७१
९ घंटा वाजते आहे !	८०
१० माणूस सुधारला आहे !	८९
११ ' प्रेम केलें, आणि... '	९६
१२ ते तिघं आणि ती—	९८
१३ थैली	११०
१४ स्वर्ग कुठं आहे ?	१२१
१५ प्रधानांचा दौरा	१२४



सत्यकथा, समीक्षक, युगतांर, हंस, ध्रुव
आणि मंदार या मासिकांच्या, धनुर्घारी
साप्ताहिकाच्या व दैनिक समाचार या दैनिकांच्या
साध्या व दिवाळी अंकांतून या संग्रहांतील
कांहीं गोष्टी प्रसिद्ध झाल्या आहेत. त्या त्या
मासिकांच्या, साप्ताहिकांच्या व दैनिकांच्या
संपादक मंडळींचा मी व प्रकाशक आभारी
आहोत.

—लेखक

आलाप आणि विलाप !

विद्यासंपादनासाठी मी हैद्राबादीं राहात होतो. महिना संपण्यापूर्वीच घरून मुबलक पैसे येत होते; अन् ते मन मानिल तसें उधळण्यांत मी सरावलेों होतो. आमच्या वेळची हॉटेल्स् मोठी भकास आणि भिकार ! भाताचा डिगारा आणि आंबट वरणाचा अटलांटिक महासागर ! त्यावर दिवस न् दिवस काढायचे म्हणजे भयंकर शिक्षा होती. माझे परिचित मद्रासचे आजचे कांहीं 'तपकिरी' पुढारी आणि वर्तमानपत्रांतूनच जहाल भाषा वापरणारे कांहीं आंध्र संपादक याच "आम्लोदकां"तून वर आले होते हे मात्र निश्चित ! माझ्यासारख्या मराठवाड्याच्या ऐन गाभ्यांतल्या माणसाला तें आंबट जेवण पथ्यालाहि मानवणं शक्य नव्हत. तेव्हां करनूरकरांच्या वाड्यांत एक स्वतंत्र खोली घेतली, अन् एका पगारी स्वयंपाकिणीच्या सहानुभूतीवर मी सुखानं जगू लागले !

करनूरकराचा वाडा आम्हां विद्यार्थीवर्गांत बराच प्रसिद्ध होता. वाड्यांतलं वातावरण माझ्या मनाला उत्तेजित करणारं होत. शाळेला शक्य तो जावयाचा माझा परिपाठ होता. पण अभ्यासापेक्षां अवांतर भानगडीच अधिक मनोवेधक वाटत होत्या. छानछोकीच्या पोषाखांतले एक चष्माड गोरटेले मास्तर बारीक बायकी आवाजांत आठव्या हेन्नीची कारकीर्द समजावून सांगत होते, अन् माझं मन आमच्या वाड्यांतील टिपणीस—मास्तरांच्या मुलीशी या आवाजाच साम्य पडताळून पाहण्यांत गुंग होऊन जात होतं ! इतिहासांतल्या रम्यादभुत भानगडी, चुकून पुरुष झालेल्या मास्तरच्या बायकी आवाजाला शोभत नव्हत्या. तंतुवाद्याचा तुतारी म्हणून उपयोग करावा, अथवा नृत्यमंदिरांत लयबद्ध रुमझुमाटालाच जीं पावलं योग्य त्यांना पोलीसी कवाईत करावयास लावावी, तसाच हा प्रकार !

वर्गांत माझ्या शेजारी अर्नाळकर नांवाचा एक 'वली' बसत होता. स्वारी आत्मचितनांत नेहमी लीन असायची. तोंडावरची माशी: मारावयाची ज्यांत धमक नाही तो प्रेमाच्या मोठमोठ्या बाता आणि उलाढाल्या करील हें स्वप्नातहि एखाद्याला खरं वाटलं नसतं. सारेच मास्तर त्याला 'अजागळ' म्हणत. पण या 'अजागळा'च्या गळ्यांत एक ऊर्वशी पडली होती याचा मात्र कुणालाच पत्ता नव्हता. आमचं संघटन वाढलं, अन् प्रेमाच्या विचारविनिमयाला सुरवात झाली. भीमसेनराव भोंड्यांच्या वासंतीची त्याला आलेली, अन् त्यानं तिला लिहिलेली पत्रं माझ्या नजरेखालून जाऊं लागली. वासंतीचं अक्षर अतिशय गचाळ. लिहितांना ती फार बेफाम चुका करीत होती. 'वासंती'चं 'वांती', 'संती', अथवा 'वाती' होऊन आपली होऊं इच्छिणारी 'पत्नि' ऐवजी 'पन्ती' अथवा 'पणती' अशा तऱ्हेचे अनेक चमत्कार तिच्या पत्रांतून येत होते. पण पातळ कागदावर पेन्सिलीनं खरडलेल्या त्या अस्पष्ट अक्षरांत कांहीं अपूर्व उन्माद रसरसल्यासारखा वाटून मला अर्नाळकराचा हेवा वाटत होता. एकदां त्याच्याबरोबर मी त्याची 'पणती' न्याहाळली. त्या दोघांच्या नजरभेटींत मला काव्याचा साक्षात्कार झाला. अन् फार मोठ्या इस्टेटीबद्दल हक्काच्या बाबतीत वडील भावाविषयी धाकट्याच्या मनांत भडकणारा मत्सर मला स्पश्टून जाऊं लागला.

मग स्वप्नांतहि संचलित करणारे करनूरकरांच्या वाड्यांतील सुंदर चेहरे मी मनोमन पाहू लागलों. प्रथम माझ्या डोळ्यापुढं चेहरा आला तो खालच्या बिऱ्हाडांतील 'सोमनाथम्' नांवाच्या एका मलबारी गृहस्थाच्या बायकोचा ! तो कुठल्याशा हपीसांत टायपिस्ट होता. हा मलबारचा प्राणी इकडं शिरला तो अतिशय सुंदर बायको आणि तिच्याबद्दलचा कमालीचा अविश्वास घेऊन ! तिला पुरुषांचा वारा देखील लागू नये म्हणून सोमनाथम् काळजी घेत होता. हपीसाला जातांना बायकोला घरांत कोंडून दाराशी टोकलेलं कुलूप त्यानं संध्याकाळी चारला उघडायचं आणि मग तरी काय, दारांत आरामखुर्ची टाकून अन् स्वतःच्या देहाला साजेल अशी भली मोठी डिक्शनरी घेऊन तो पहाय करीत बसायचा. तिला पाहातांच त्याला फासाथर चढवावं असं कुणालाहि वाटलं असतं. ती देखील कांहीं कमी नव्हती. तो हपीसांत गेला कीं घराच्या खिडक्या ती सताड उघड्या ठेवीत होती, अन् दिसेल तेवढं जग खुशाल पाहून घेत होती ! केळीच्या पानांत

केवड्याच्या पात्याबरोबर फुलं देखील गुंडाळून ठेवावीं तसं हिरव्या साडीनं वेदलेलं तें भरांतलं रूप वाटत होतं. तिचं अर्धवट मराठी ऐकतांना श्रवणांची संपूर्ण ग्राहकशक्ति खर्ची घातली तरी तृप्ति होत नव्हती !

दुसरा चेहरा म्हणजे रेल्वेकॉन्ट्रॉक्टर मि. रानडे यांच्या निरपत्य पत्नीचा ! ती उद्योग-उत्साहासाठी सारी मराठी मासिकं रात्रंदिवस वाचीत होती, पण संबंध काळ निरुद्योगांत आणि निरुत्साहांत जात होता. अन् मग आत्मोन्नतीसाठी ती ग्रामोफोन लावीत होती.

जनावर रानडे दर तीन महिन्याला घरी एक फेरी करीत अन् दीड दिवस राहून पुन्हां पसार होत. त्या घरांतून रोजच्या रोज ताज्या फुलांच्या गजऱ्यांचा सुगंध माझ्या खोलीत येत होता अन् मनाला सुखवून आणि दुखवून जात होता. मासिक आणायच्या निमित्तानं त्या घरांत माझं जाणं येणं सुरू झालं. उपभोग-शून्यतेच्या विचित्र हव्यासांत एखाद्या गुलामाची अवस्था व्हावी तशाच मदाम रानडे दिसल्या. मासिकाबरोबर गोड चहा अन् त्यांच्या वाटेल त्या अवस्थेंत त्यांच्याकडे ब्रेडक पाहात राहण्याचं ' नागरिक स्वातंत्र्य ' न मागता मिळूं लागलं. कधी कधी पलंगावर बसल्या बसल्या अंगाला चमत्कारिक आळोखेपिळोखे देत त्या म्हणायच्या,

“ आज हवा मोठी विचित्र पडली आहे, नाही ? ”

वसंताला अत नसलेल्या उद्यानांत विहार करण्यासाठीच आसुसलेल्या या जीवाला, काय आणि कस उत्तर द्यावं हें मला समजेनास होई.

तिसरं स्त्री-रत्न म्हणजे आमच्या टिपणीस मास्तरांची चवथी बायको ! मामला थोडासा अडाणी होता. पण शहरी संस्कृतीचे थोडेबहुत संस्कार झालेला तो ' खेडवळ राजहंस ' अतिशय गोड आवाजांत कृत्रिम शहरी शब्द गुलगुलत व सायचा अन् आपल्या चंचल टपोऱ्या डोळ्यांनी अनुगामित्वाला आवाहन करतो आहे असं वाटायचं ! टिपणीसमास्तर आतां पेन्शनला आले होते. उतारवयांत आणलेला हा भारी अलंकार ते कसा जपून ठेवतील याची शंकाच होती. पण त्यांच्या ' शालन् 'कडे पाहतांना या ' खेडवळ राजहंस 'संबंधी विचार करायला मला वेळ कुठं होता ?

यौवनांतील संपूर्ण ऐश्वर्यासह शालन् नं माझ्या दृष्टीपुढं पाऊल टाकलं होतं. माझ्या दारापुढून जातांना तिचं फिकट फुलाचं पाताळ सळसळत होतं. फार

जपून चालले तरी कांडोकंठ भरलेली घागर सारखी हबडबट राहावी तसच यौवनाचा शोक वाटत होता. जातांना न् येतांना ती पाहात होती न् हंसत होती. अन् मी नळावर असलों की पाणी भरायच्या निमित्तानें हटकून येत होती !

एकदां अकस्मित माझी रेशमी दस्ती तिच्या पोलक्याच्या खिशांत पाहून तिच्या नव्या मातेनं तिला 'जंग जंग' पछाडलं ! तें दुःख केवळ माझ्या डोळ्यांच्या धीरावर त्या घाबरट पोरीनं निमूटपणें सहन केलं ! .. ह्यानंतर सिनेमाचा रुपेरी पडदा ! दृष्टीला आणि मनाला उद्दीपित करणारा केवढा मालमसाला तिथं होता ! 'बुलबुले कारवान्' सारखा लक्षावधी मवाल्यांनीं प्रशंसिलेला " मास डाला" पट (उदा:—छीपट, संसारपट, प्रेमपट, इ.) आम्ही सुट्टे देजं म्हणजे काय ? नायकनायिकांच्या चुंबनालिंगनांची आणि 'जवानी' वरील गीतांची त्यांत नुसती लयलट असायची ! विद्यार्थीदशेला मुळींच न शोभणाऱ्या आमच्या मानसिक लीलांची जबाबदारी खरंच कुणावर होती ?

असाच एक सिनेमा पाहून मी परत येत होतो; अन् परततांना भलत्याच रस्त्यावरून फिरायची लहर दाबतां येत नव्हती.

क्लासमेट देशमुख याच्या घरी चांगली मेजवानी झोडली होती. सुग्रासाच्या नशेनं मेंदू जड आणि सुस्त झाला होता. देशमुखाचं आज फलशोभन होतं. तों अतिशय खुशीत दिसत होता. भारी शालू नेसून तूप वाढण्यासाठी त्याची बायको आली होती. तिचा तकाकणारा पिवळा जर्द रंग पाहून विचित्र विचार मनांत येऊन गेले होते. गेल्या दोनतीन दिवसांत अर्नाळकर भेटला नव्हता. माझ्या खोलीची किल्ली आजच अकस्मित कुठं तरी हरवली होती. मी आणि अर्नाळकरानं एकाच वेळी सारखीच कुलपं खरेदी केल्यामुळं ती त्याच्याकडं मिळेल म्हणून मी त्याच्या घरीं गेलों. पण तो दुपारपासून घरी नसल्याचं कळलं. तो वासंती-कडंच असावा यांत शंका नव्हती. देशमुख आणि अर्नाळकर. ..त्यांच्या विचाराने मला एकाकी वाटूं लागल. भडकलेल्या! मनाला सिनेमांत समाधान मिळेल असं वाटत होतं. आधी 'इब्राहिम् थिएटर' करून नंतर 'दाणेआळी' कडं वळणाऱ्या कमालीच्या अनीतिप्रवणांप्रमाणं मी आतां भलत्याच रस्त्यावरून चाललों होतो. यौवनांकित मनाला पहिल्यादांच लागलेली चमत्कारिक कळ कुठं आणि कशी निववावी हे समजत नव्हतं. इकडं तिकडं पाहाण्याच डोळे काम करीत होते. पण मन म्हणत होतं, ' विद्या तुझ्या मनुष्यत्वाला भूपविष्याचा प्रयत्न करीत आहे.

धरंदाजपणाचे तुजवर संस्कार झाले आहेत. जरा सांभाळ !..’ कां कोण जाणे ! तेथला साराच प्रकार मला किळसवाणा वाटला. वेऱ्या नटून थटून बसल्या होत्या. त्यांच्यासाठी धांवून येणाऱ्या पुरुष-प्रकृति पिऊन झिंगून येत होत्या. ज्याची लालसा माझ्या मनांत भडकली होती तें इतकं विलक्षण होतं ?.. देशमुख कशासाठी आज एवढा खूष दिसत होता ? अर्नाळकराच्या अन् चासंतीच्या सख्यांत एवढ वेड जाण्याइतकं आकर्षण काय होतं ? त्यांतील सौख्य चिरंतन होतं की क्षणिक होतं ?

इतक्यांत माझी ‘राजू’ मजुरीण समोरून येतांना मला दिसली. तिला टाळण्यासाठी मी सटकून बाजूच्या बोळांत शिरलो. तिनं आपल्याला पाहिलं की काय अशी शंका आली, अन् वाटलं, तिचे भेदक डोळे माझ्या पोषाखीपणाची आवरणं भेदून विचारूं लागले आहेत—

“ इकडं कुठं बाबूराव ! ”

मीहि जोरजोरानं विचार करू लागलों. ती तरी अशी कोणती शीलवती होती ? अन् ह्या ‘रात्रीच्या रस्त्यावर’ तिचं कोणतं काम नडलं होतं ?

मग स्वतःपेक्षां तिच्यासंबंधीच अधिक विचार करीत मी खोली गांठली. किल्ली हरवल्याची लगेच आठवण झाली. कुलुप तोडण्याशिवाय गत्यंतर नव्हतं. मी कुलुपाला हात घातला, तों काय ? दाराला कुलुप नव्हतं. अन् चमत्कार असा की तें आंतून बंद होतं ! करनूरकरांच्या वाड्यांत सुंदर चेहऱ्याबरोबर भुतांचाहि संचार झाला होता की काय ? इतक्यांत आंतला दिवा मोठा केला जाऊन हलकेंच दार उघडलं गेलं. अन् मी अतिशय थक्क होऊन पाहिलं तो ती चासंती ! वासंती. . .

मी कांहीं बोलणार तोच तिनं आंत येण्याची खूण केली. दार बंद करून तिनं हलक्या आवाजांत मला सारा प्रकार सांगितला. अर्नाळकराबरोबर तिनं पळून जायचं ठरविलं होतं. वडील परगांवीं गेल्याची संधी पाहून ती अर्नाळकराबरोबर बाहेर पडली होती. गाडीची वेळ होईतो माझी खोली आश्रयासाठी निवडली होती. पैशाची वगैरे तरतूद करून अर्नाळकर परतणार होता तो नक्की रात्रीच्या बारांनंतर ! येतांना ह्या जोडप्याला कुणी पाहिलं नव्हतं ईं ठीक झालं होतं. पण, कां कोण जाणे, ती माझ्या हालचालीकडं बारकाईनं पाहूं लागली. मला तें जाणवलं. मनांत एक चमत्कारिक कळ उठली. माझी छाती धडधडत होती.

शब्द कापरे उठत होते. मनांत 'नको' आणि 'हो' चा सारखा झगडा चालू होता. मनांत जे खुपत होतं आणि सलत होतं ते तिला कसं सांगावं हे कळत नव्हतं. अखेर मी विचारलं,

“ झोंपणार आहेस ना ? ”

तिच्या प्रत्येक हालचालीत पुरुषासंबंधी घेण्यांत येणारा सावधपणा भरला होता. माझं चांचल्य तिनं ओळखलं असावं. माझी वळकटी तिला देऊन जवळच दुसऱ्या एका सतरंजीवर मी अग टाकलं. आमच्या अंथरुणांत फार झालं तर हात दीड हाताचं अंतर असेल. पण त्या रिकाम्या जागेंत मैत्री, सुजनता इत्यादि कल्पना आडव्या उभ्या होत्या. पांघरुणांत गुंडाळून पडलेल्या वासंतीच्या आकृतीकडं मी सारखा पाहात होतो. आश्रयार्थ आलेल्या मित्राच्या प्रियतम वस्तूचा अशा रीतीनं अपहार करण माझ्या माणुसकीला शोभण्यासारखं नव्हतं. अकस्मित अर्नाळकराची दारावर थाप पडली. वासंतीला जशीच्या तशीच त्याच्या स्वाधीन करून तिच्या स्पर्शानं उबारलेल्या आंथरुणावर मी अंग टाकलं मात्र ! माझच सौजन्य माझ्यावर तुटून पडू लागलं ! त्या मऊ आंथरुणावर रात्रभर मी नुसता जळत आणि पोळत राहिलो !



सकाळ झाली होती. मदाम रानड्यांच्या बाथरूममधून सावणाचा सुगंध आणि बांगड्यांची किणकिण येत होती. कमरेवर एक पितळी डौलदार कळशी घेऊन शालन् खालून वर अन् वरून खाली ये-जा करित होती. तिच्या सगळ्याच हालचाली मी टिपून घेत होतो. अन् मला केवढं प्रसन्न वाटत होतं ! माझं रात्रीचं दैन्य आणि दिवसा दिसणारा हा कोवळा प्रकाश... हसत आणि गुणगुणत जे सहज मिळवितां येण्यासारखं होतं अन् जे दारापुढून येरझारा करित होतं त्यासाठी एवढं मनोदहन कशाला, असं वाटून मी चटकन् उठलो. खाली जाऊं लागतांच जिण्यांत शालन् भेटली. अन् मग तिचा 'जू' हा शब्द दिवसभर सारखा कानाशी घोटाळत राहिला. पण पुन्हां मात्र ती खोलीपुढून फिरकली नाही याचं आश्चर्य वाटलं. या तरण्या लाजऱ्या पोरी मोठ्या दुष्ट आणि निर्दय ! नुसत्या लांबूनच पाहातील अन् हंसतील थोड्याशा ! पण जवळ म्हणून सहसा फिरकायच्या नाहीत ! आपल्या सहजशा दृक्यातानं दुसरं एखादं अंतःकरण घायाळ होत आहे याची त्यांना कल्पनाहि नसते !

रात्र होऊं लागली तशा कालच्या वेदना आज नव्या स्वरूपांत पिच्छा पुरवू लागल्या. अर्नाळकर आणि वासंती आतां कुठल्या तरी हॉटेलांत असतील ! परस्परांच्या बाहूंत पंढून रात्र लवकर न संपावी म्हणून मनोमन प्रार्थना करीत असतील ! देशमुखासारखा सुखी प्राणी कुणी नव्हता ! चांगलं ऐश्वर्य अन् त्या ऐश्वर्याला साजेल अशी सुदर बायको ! या रात्रीनं केवढ्या सुखाचा ठेवा त्यांच्या स्वार्थीनं केला होता ! अन् मी मात्र त्यांच्याविषयीं विचार करीत दुःखी होऊन पडलों होतो !

दार उघडवून मी गॅलरीत आलो. टिपणीसमास्तरांच्या घराचं दार उघडंच होतं. मास्तर न् मास्तरांच्या सौभाग्यवती पलीकडच्या खोलीत झोपली होती. इकडच्या खोलींत दाराशीच शालनूचं आंथरूण होतं. जवळच्या टॉवरवर बाराचे टोळे पडले. रस्त्यावरून एक तांगा जोरानं खडाडत गेला. मग मध्यरात्रीच्या शांततेला एकहि आवाज डिवचीत नाहीसं दिसलं. विचारांच्या आवेगासरसीं मी शालनू जवळ गेलो अन् तिला अलगद उचलून मी माझ्या खोलींतल्या आंथरूणावर आणून निजवलं. ती कसल्या तरी स्वप्नांत असावी. अत्यंत मृदुतर चुंबनानंच मी तिला जागवलं. पण काय ? मला पाहातांच ती ताडकन् उठली न् आंथरूणाच्या पलीकडे जाऊन उभी राहिली. तिच्या स्वप्नांत आलेला पुरुष माझ्यापेक्षां कांहीं निराळा होता की काय ?

ओरडण्याचं नाटक करण्यांत कांही अर्थ नव्हता. शेजारच्या तरुणाशी रेशमी दस्त्याची नेहमी अदलाबदल करणारी, जिण्यांतल्या ओझरत्या भेटीत 'चू' ह्या लाववानं पाचारणारी कोवळी तरुण पोरगी अपरात्री त्याच्या सान्निध्यांत आल्यावर एवढी कां घाबरावी ? रसिकता काय आहे, याची थोडीबहुत मलाहि जाणीव होतीच ! मी कांही तिला निवळ खाऊन टाकणार नव्हतों. थोडस पुढं सरकून अतिशय हलवारपणानं मी तिचा हात धरला. तो थरथरत होता. अंगाचा पदर तिनं घट्ट सांवरून धरला होता. माझ्या हातांतला हात सोडवून घेण्याची तिची घडपड अकारणच नव्हती तर काय ? कांपण्या आणि घोगण्या आवाजांत तिच्या कानाशी लागून मी म्हणत होतों, " माझं तुझ्यावर प्रेम आहे शालनू ! "

मी तिची मनधरणी करीत होतो. सुटकेसाठी विनवणीचे सारे शब्द ती खर्च करीत होती. मजपासून स्वतःचं सर्वच शरीर रक्षण करण्याची तिची पराकाष्ठा चान्द्र होती. मी तिला बाहेर जाऊं घावयास तयार नाही अस कळून येतांच

ती इताशपणाने रडू लागली. पलीकडच्या घरांत कुणी तरी खोकू लागलं. तिचा ऋध्र धरलेला हात मी सोडला अन् ती निघून गेली. तेव्हां एखाद्या विद्र पांखरा-साग्वं आत्यंतिक असहायतेनें मीं माझं तप्त शरीर आंथरुणाच्या स्वाधीन केलं. केवढ्या उन्मत्तपणानं मीं तिला आणलं होतं ! अन् केवढ्या पराभूत भावनेनें सोडून दिलं होतं ! तिची कठोरता इतकी अभेद्य असेल याची कल्पना नव्हती ! मनोभंगाच्या वेदनांना कांहीं अंत राहिला नाही. विकलाश आणि अशान्त असा आंतल्या आंत मी नुसता कुढत राहिलो होतो !



जीवितावर आपली पाऊलं रोवीत काळपुरुष पुढं पुढं धांवत होता. जें मी प्रत्यक्ष पाहिलं होतं न् सुंदर वाटल्यामुळं ज्याचा मी पाठलाग केला होता, ते निदान झोपेंत तरी विसरतां येतं का, हें मी पाहात होतों.

वासंतीच्या पलायनाचा बराच गजबजाट झाला होता, अन् बड्या घरचं प्रकरण म्हणून लगेच त्याची दाबादाबी झाली होती. सहामाही परीक्षा नुकतीच आटोपली होती. माझे पेपर निवळ कोरे करकरीत होते. शालन्चं गांवांतच लग्न झालं होतं. मांडवाखालून गेलेल्या मुलीच्या सौंदर्यांत जी रम्यता येते ती तिच्या ठिकाणीं आतां दिसत होती. पण माझ्या दृष्टीला त्या रम्यतेत कांहीच आकर्षण उरलं नव्हतं. टिपणीसमास्तरांच्या सौभाग्यवती गर्भवती होत्या. त्यांच्याकड आतां सहसा पाहावतहि नव्हतं. खालच्या बिन्हाडांतली 'सोमनाथम्' ची बायको अकस्मित वारली. तो रडला आणि हळहळला. पण माझं तर तिच्याशी कधी संभाषणहि झालं नव्हतं, तरीहि मला क्षणभर कससंच वाटलं !

मदाम रानडे अलीकडं रोजच्या रोज मला चहाला बोलावीत होत्या. 'प्रकृति ठीक नाही का ?' असं विचारीत होत्या. आजवर त्यांच्यासाठीं हवा कधींच चांगली पडली नव्हती. अन् चांगल्या हवेचे तर मजवर अतिशय वाईट परिणाम झाले होते. राजू आतांशा मजकडे टक लावून पाहात होती. मी नको म्हणत असतां माझा बिछाना टाकून ठेवीत होती. पण ह्या सान्या गोष्टीचा अर्थ उलगाडीत बसून मनाला शिणविण्यांत कांहीं अर्थ नव्हता. तिची जवळून होणारी हालचाल मानवत नव्हती. तिची ती विलक्षण मादक दृष्टि सोसवत नव्हती. एकदां मीं तिला खूप चिडून म्हटलं,

“ राजू ! माझ्या आंथरुणाला हात कां लावतेस ? ”

व्याकुळ होऊन मजकडे तिनं पाहिलं. तिला अकारण दुखवलं म्हणून नंतर मला वाईट वाटलं. मग कांहीं आठवल्यासारखं करून मी तिला म्हटलं,

“ गेल्या महिन्याचा तनखा तू अजून मागितला नाहीस ! पैसे नकोत तुला ? ”

तिला एक चांगली साडी खरेदी करावयाची होती. दहा एक रुपये मजकडे जमा होईतों ती वाट पाहणार होती, अन् मग माझ्याच पसंतीन ती साडी घेणार होती. चटकन् खिशातली एक दहाची नोट काढून मी तिच्यापुढं टाकली. तिला अतिशय आनंद झाला असावा. पण पापकर्माच्या वेळी एखाद्या नीतिमानालाहि वाटणार नाही इतकी त्यावेळी मला स्वतःची लाज वाटली. त्या देणगीत औदार्य होत की माझ्या क्षुद्रत्वाचं ते प्रदर्शन होतं ?..

सिनेमाला येण्यासाठी मदाम रानडे सारखा आग्रह करित होत्या. माझी अभ्यासाची सत्रब त्यांनी फेटाळून लावली. चहाशिरा चारला. अन् वर त्या म्हणाल्या देखील,

“ चांगल गोड खाऊ घातल्यु मी. आतां मात्र नाही म्हणू नका ! ”

सिनेमाची वेळ झाल्यावर आम्ही बाहेर पडलो. आजचं त्यांचं प्रसाधन अपूर्व होत. नित्याचं वेषभूषेतील औदासिन्य सोडून नटण्याथटण्याचं सार कसब आज त्यांनी उपयोगांत आणलं होतं.

“ बाबुराव, आपल्याला सिनेमाला जायचं आहे. हवा खायला नाही. तांगा बघा ना एखादा ! ”

“ आतां चांगला तांगा कुठून मिळायला ? यावेळी सारेच तांगे स्टेशनवर असतील. एखादा खटारा पाहून हिसके न् हेलकावे का विकत घ्यायचे आहेत ? ”

“ ज्यावेळी जशी वस्तु मिळेल त्यावेळी तिचा तसा उपयोग घ्यायलाच हवा. आपल्याला सिनेमाला न् तेहि तांग्यांतून जायचं आहे. चालत जाऊन पाय दुखवून घ्यायचे नाहीत ! ”..

चालतांना जे अंतर होतं ते तांग्यांत बसल्यावर नाहीसं झालं. मी संकोचून तांग्यांत बसलों होतो. त्या मला निःसंकोच करायची खटपट करित होत्या. परत येतांना तांग्याच्या हिसक्यांतच की काय त्या माझ्या अंगावर पडल्या. आणि

नंतर स्वतःला सावरण्याचा त्यांनी प्रयत्न केला तो अतिशय नाखुशीनं नू नाश्लजानं !

मां खोलीकडे निघणार तोंच त्या म्हणाल्या,

“ वा ! या ना, चहा घेऊं या ! ”

आजच अगदी मुक्तमन होऊन आपल्या संपूर्ण प्रेमाचा वर्षाव या प्रौढ सुंदरीनं मजवर कां करावा हें मला समजेना. या मोकळेपणाला अमूकच अर्थ असेल हें निःशंकपणानं ठरवितां येईना. दार बंद करून मदाम रानडे हळूच माझ्या खुर्चीजवळ आल्या. गळ्यांत हात घालून त्यांनी तोंड खाली वाकविलं. जवळ आलेले डोळे कमालीच्या असहायतेनं भरलेले दिसले.

“ किती निष्ठुर आहा तुम्ही बाबूराव ! ” अस कांहीसं त्या म्हणाल्या ते मीं अर्धवट ऐकलं.

आणि त्या विचित्र, विलक्षण मोहाच्या झपाट्यांतून मी सुटलो तेव्हां फार उचावरून आपल्याला कुणी तरी खूप खोलवर भिरकावलं आहे असं मला वाटलं. तृप्तीनं भरलेल्या त्यांच्या डोळ्यांकडे मी क्षणभरच पाहिलं आणि, विकलांगः होऊन खोलीत नुसता धांवत आलो !

सुंदर वस्त्रांनी अवगुंठलेली स्त्रीजात, सौंदर्य, प्रेम, सारं कांही निष्प्रभ, आनद-हीन आणि विकृत दिसू लागलं.

शालनूच्या नकारानं माझ्या हृदयावर विलक्षण आघात झाला होता पण त्यानंतर चित्ताला थोडी शांति येत चालली होती, ती आतां झालेल्या नव्याच जखमेनं पूर्णपणें नष्ट झाली होती ! जे मिळत नाही म्हणून मी दुःखी झालों होतों ते मिळाल्यावर तरी मी असा काय सुखी झालो होतो ? उलट माझ्याच दैन्याची मला आतां घृणा वाटत होती !

खरंच, जीवनांत अभिलाषा आणि उपभोग या दोन्ही गोष्टी निव्वळ दुःख-दायक ठेवण्यांत दैवी शक्तीचा कांहीं हेतु होता ?

सकाळीं राजू आलेली दिसली. मदाम रानड्यांच्या आंथरुणांत माझी दस्ती सांपडल्याचं ती मला सांगत होती. तें मीं ऐकलं होतं; नू तोंडावरून पांघरूण ओढलं होतं. ती निघून गेली तेव्हां काल तिला दिलेली नोट माझ्या उशाशी परत आलेली आढळली. लक्षावधि शब्दांनी होणार नाही एवढा धिःकार त्या कागदाच्या चिटोऱ्यानं झाला होता ! ♦ ♦ ♦

कुत्रे

जून माहिना संपत आला होता अन् आभाळ मोठं तन्हेवाईक होत चालल होतं. केव्हां टग अतिशय गच्च भरून येत होते. जणुं माणसांचा कोंडमारा करण्याची त्यांची पैज लागत होती ! वाऱ्याचा उडता धिगाणा सुरू झाला की, चांगल्या घरांची देखील छतं उडून जाणार असं वाटत होतं. रप् रप् पाऊस पडूं लागला की, माणसं फसतील इतका रस्त्यावर चिखल होत होता अन् कधी उजाड पडलीच तर वाऱ्याची दांताखिल बसून सूर्य पृथ्वीची लाही करून टाकणार अस वाटत होतं !

या लहरी वातावरणाची दुपारी तर अगदी पराकाष्ठा होई. दाराला वाळ्याचा जुनाट फाटका पडदा लावून ऑफिस-रूममध्ये बसलेल्या शेखसाहेबांना दुपार तर खायला उठली आहे अस वाटे. दुपारच काय, संबंध दिवस ते मोठ्या कष्टांनं काढीत होते अन् रात्र तर त्यांना अतिशय जड जात होती ! कष्टम खात्यांत मध्यम दर्जाचे ते अधिकारी होते. पगार जाडा नसला तरी हुकमत चांगली होती. व्यापारी लोकांवर वजन बसत चालल्यामुळं गळ्टा आणि कपडा यांत किफायत होत होती. उधारीचा कांहींच प्रश्न नव्हता. असला तरी ती मागण्याची कोणाची छाती नव्हती, अन् द्यायला तरी कोण तयार होता ?

सह्यांसाठी टेबलावर पडलेला कागदांचा ढिगारा अन् बाहेरची ती अप्रसन्न हवा, दोन्ही गोष्टी त्यांना नकोशा होत्या. मुंबईहून अथवा इतर ठिकाणाहून आलेल्या मालाच्या निकालासाठी, जवळ एखादा व्यापारी असला तर बिजक बुकावर नाखुषीनं सही करतां करतां शेखसाहेब म्हणायचे,

“ उफू ! काय गलतान् हवा पडली आहे आज ! अन् तुम्ही ‘ बेपारी लोग ’ आम्हांला कधी सुखानं ‘ तनखा ’ खाऊं घाल तर शपथ ! ”

वर्षांतला कोणताच ऋतु शेखसाहेबांना मानवत नाही, अशी तेथल्या स्टाफची अन् व्यापाऱ्यांची समजूत झाली होती. ऐन हिवाळ्यांत शेखसाहेब बदलून एकटेच ह्या गांवीं आले होते. अंगावर चांगला जाडजूड रंग घेऊनहि हिवाच्या एखाद्या बारीक फवाऱ्यानं ते कुडकुडत अन् कुरकुरत. अशा भयंकर थंडींत गांवांतलीं माणसं कशी जगत असतील याचं त्यांना आश्चर्य वाटत होतं. गांवांत सिनेमा नव्हता, सडका अरंद आणि गचाळ होत्या. एवढंच काय संबंध गांवाची रचनाच त्यांच्या मनाजोगती नव्हती ! हिवाळ्यानंतर उन्हाळा आला, शेरवानीच्या खिशांत ठेवलेल्या डोक आणि बूट पुसायच्या मळकट फडक्यानं वारा घेत अन् ‘ हुश ५५ ’ करीत शेखसाहेब गुरकत होते,

“ माशाह्ला ! काय कहरी ऊन हे ! अन् गांवांत पाण्याची तर ही बोबाबोंब ! ”

मधूनमधून वळवाच्या सरी येत. हवेंत थोडासा गारठा येई. पण पहिल्या एकदोन सरींनी ‘ रेकॉर्ड रूम ’चं छत गळू लागलं. झालं ! शेखसाहेब एकदम चवताळून म्हणाले,

“ हं ५ ! ही ‘ तामिरात ’ची (पी. डब्ल्यू. डी.) कामं अशीच गचाळ अन् गळकी ! सरकारी खजिन्यावर बार आहे नुसता ! यापेक्षां हवेंत बांधलेले बंगले तरी अधिक ‘ पुरता ’ (टिकाऊ) होतील ! ”

या वाक्यावर एखाद्याला हंसायची लहर आली तरी शेखसाहेब असा कांही गंभीर चेहरा करीत की, जणू संपूर्ण सृष्टीच्या घटनेंत कुठं तरी बिघाड झाला आहे अन् तो शेखसाहेबांना निश्चित कळून चुकला आहे ! अशांतच जवळच्या खुजांतलं पाणी पितांना अन् खिशांतल्या जस्ती डबर्बीतली पट्टी खातांना वाटला तर शेखसाहेबांना थोडा आराम वाटायचा !

या विचित्र हवेबद्दल ‘ ब्र ’ न काढणारी एक व्यक्ति होती अन् ती म्हणजे लैला ! कस्टम खात्यांतच तिला बारा रुपये सरकारी तनखा मिळत होता. दोन जाणाऱ्या अन् दोन येणाऱ्या गाड्यांतील स्त्रीउतारूंचं सामान तपासण्याची तिची नित्याची कामगिरी होती. स्त्रीउतारू घेऊन येणारे तांगेवाले आपला तांगा नेमका

तिच्यापुढं आणून उभा करित अन् तपासणीच्या कटकटींतून लवकर सुटका व्हावी म्हणून मोठ्या अजीजीन म्हणत,

“लैलाबी ! पहिले इधर देखो ना !”

सामान तपासून झाल कीं, लैलादेखील मोठ्या झोकांत उत्तर देत होती,

“हां ! चलो ! बढाव !”

आसपासच्या सर्वच बऱ्यावाईट गोष्टींशी चटकन् जुळतं घेता येईल अशी तिची वृत्ती होती. भर दुपारीं दुःसह उकाड्यांत तिला गाढ झोंप येत होती. धो धो पाऊस पडूं लागला की, आपल्या कॉर्टर्सच्या आंखूड आणि अरंद व्हरांड्यांत खांबाला टेकून ती उभी राहात होती. पावसाचे टपोरे थेंब आत्म-समर्पणाच्या अनावर आवेगानं तिच्या अगावर झेप घेत होते. जीवनधारांचा तो शीतल स्पर्श झाला कीं, पाण्यांत डुंबून पंख फडाडणाऱ्या पांखरासारखं, आपलं सपुलक अंग आनंदातिशयान जागच्या जागींच ती चळचळवीत होती. तो पाऊस होता, की एखाद्या प्रणयनिर्भर हृदयाच्या स्वयंप्रेरित संजीवक चुबनांचं आवर्षण होतं ? ती कधी ड्यूटीवर असली की, वाऱ्यावर पळत जाणाऱ्या दगांची गंमत पाहातांना तिला भान रहात नव्हतं. पदर उनाड वाऱ्यांत पोहत सुटत होता. तिच्या उचंबळून येणाऱ्या अन्तःकरणाची ती साक्ष होती. खाकी पोशाख घालून तिच्याजवळ उभे असलेले तिचे सहकारी क्वचित् निरुत्तरीय झालेल्या तिच्या ठिपक्याच्या फुगीर चोळीकड पाहात होते. ते तिच्या लक्षांत आलं कीं, ती आपला पदर सांवरीत होती अन् त्यांच्या मिस्किल दृष्टीचा अन् फिदीफिदी हंसण्याचा अर्थ उलगाडतांच स्वतःशी म्हणत होती,

“कुत्रे आहेत मेले !”

कादर, इमाम इत्यादिकांची माणसांत ‘जिम्मा’ करायची तिची तयारी नव्हती. सभोवतालच्या प्रत्येक वस्तूकडे पाहण्यांत तिच्या आणि त्यांच्या दृष्टीत केवढं अंतर होतं ! एक सामाजिक सकेत म्हणून तोडावर बुरखा ओहून हातांत अन् पायांत दागिन्यांचं लगर वाहणाऱ्या एखाद्या तकतकीत रगाच्या मारवाडणीकड अथवा डोळ्यांत भरणाऱ्या अशाच एखाद्या स्त्रीकडे ते अशा कांहीं नजरेन पाहात होते की, जणू आसपास माणसं नसती तर त्यांनी त्या नवख्या स्त्रीला चटकन खाऊन टाकलं असतं ! उलट लैलाला वाटत होत, किती भाग्यवती या स्त्रिया आपल्या सहकाऱ्यांच्या कठोर दृष्टीचा या नाजूक सौंदर्यावर एखादा चरा तर

पडणार नाही ? या भयानंच की काय, अशा स्त्रियांना 'कुठून आला आहांत ?' असा एखादा जुजबी प्रश्न विचारून ती चटकन् सोडून देत होती.

लैलाचा धर्म अथवा संस्कृति कोणती हे ठरविणं कठीण होतं. मुस्लिम संस्कृतीच्या बाह्य आचारविचारांशी ज्यांचं लवकर जुळेल अशा सर्व धर्मांचे तिजवर संस्कार झाले असावे. तिचं नांव यावनी होतं; ती उर्दू सफाईन बोलत होती; पण वाटगे आणि बाहिष्कृत ज्या रीतीनं वागविले जातात त्याच पद्धतीनं बहुतेक ठळक धर्म तिला वागवीत आले होते. पण धर्मांशी अथवा संस्कृतीशी तिला काय करायचं होतं ? हिंदूंचा सण आला की, सुग्रास भोजनानं सुस्मित होऊन नव्या वस्त्राभरणांत मिरवणाऱ्या हिंदु स्त्रीपुरुषांकडं ती औत्सुक्यानं पाहात होती. रमजान आणि बकरीदला जें करायला पाहिजे ते ती करित होती. नाताळ आला की गांवांतल्या एकदोन खिस्ती कुटुंबांकडं जाऊन राहावयाची तिची तयारी होती. गावांत एखादा उरूस भरला की, ठेवणीतलं झगमगीत तलम पातळ नेसून लोकांच्या गर्दीतून हिंडून येत होती, अन् रात्री सुखानं कांठोकांठ भरलेली स्वप्न पाहात होती !



तिच्या घराला चिकटून तिच्या सहकाऱ्यांचे कॉर्टेसं होते. ती निरुद आणि निष्प्रभ खुगडी सालंकृत संसारी जीवनांनं ओतप्रोत भरलेली होती. घरांत मुल गलबलत होती, गृहिणींच्या बांगड्या किणाकिणत होत्या. या सौंदर्याला कर्त्या पुरुषांच्या अस्तित्वानं पूर्णता आली होती. शेजारच्या संसाराचा लैलाला हेवा वाटत होता. अगावर मुलंबाळं वागवणाऱ्या त्या बायकांचं भाग्य तिला हुंरहुंरवीत होतं. गर्भारपणांत तर एखाद्या विश्वजननीच्या उदात्त सौंदर्यानं त्या झळकत आहेत असं तिला वाटे. एखादी माता, सुखावर काळं रुंद वर्तुळ पडलेला आपला भारावलेला स्तन मांडीवरल्या मुलाच्या मुखांत देतांना दिसली की, क्षणभर मुग्ध होऊन ती पाहात राही. सांसारिक स्वप्न अन् सांसारिक आकांक्षा यांत प्रत्येक स्त्री तिला गढलेली दिसत होती. सामसूम झाल्यावर शेजारच्या घरांतली मिय्याबिबीची कुजबूज ऐकू आली की, एकाकी अंधरुणावर पडलेल्या लैलाचं ऊर जोरजोरानं उडावं ! रात्री एकमेकांच्या कुर्शांत बिलगून निजणाऱ्या स्त्री-पुरुषांच्या प्रचंड गराड्यांत तिला मात्र तिचा मज्जून कुठंच दिसत नव्हता.

तो जवळ येत नव्हता. तिची प्रेमयाचना करित नव्हता. विरहाच्या रात्रीं अकस्मित येऊन तिला दिलासा द्यावयाची त्याची तयारी नव्हती. निदान एकदां तरी त्यानं तिच्याकडं डोळे भरून पाहायला पाहिजे होतं. काय, तिच्या उरांत मोडलेल्या कांट्याची त्याला कल्पना नव्हती ? आपलं रिकामं अन् धडधडतं ऊर वेऊन विशाल व निष्प्रकाश अंतराळांत उबदार श्रसनाची ती चाहूल घेत होती !

तिचा काल्पनिक मज्जूनच काय पण तिच्या आसपासची माणसं तिच्याकड चांगल्या दृष्टीनं पाहायला तयार नव्हती. ती अतिशय कुरूप होती अन् तिचा एक डोळा जगावर कायमचा मिटलेला होता. योग्य सांथीवांचून दुसऱ्या डोळ्याची तशीच व्याकुळ अवस्था दिसत होती. अप्रतिम सुंदर स्त्रिया ज्यानं निर्माण केल्या त्या विधात्याजवळ, लैलाला घडवितांना चांगल्या रंगाचे कटोरे काय उपडे पडले होते, की त्याच्या डोळ्यापुढं अंधारी आली होती ? उजाड घरांत खंत करित बसलेल्या जवाहिन्यासारखं तिचं कुरूप यौवन !—पोशाखादि बाह्य प्रसाधनं करूनहि लोकांच्या नजरा खेंचून घेण्याचं सामर्थ्य तिच्यांत नव्हतं !

ती वयांत आली त्या वेळी इस्माईल नांवाच्या एका शाळा खात्यांतल्या चपराशावर तिचें प्रेम जडलं. त्याची मिठी तिला सुखावह वाटू लागली. त्याच्या-बरोबर ती गांवांत फिरूं लागली; त्याची वाट पाहू लागली अन् तो नेईल त्या मार्गानं ती जाऊं लागली. शादीच्या आणाभाका होतात न होतात तोंच इस्माईलची दुसऱ्या मुलीशीं शादी ठरली. लैलानं जाब विचारतांच तिला क्षिडकारून तो म्हणाला,

“ मी खानदानी माणूस आहे ! तुझ्यासारख्या बाटगी (?) शीं लग्न करायला मला कांहीं जातकूळ आहे की नाही ? अन् अशी ‘ बदसूरत बला ’ घेऊन मी करूं तरी काय ? ”

बदसूरत बला ! लैलाला हा आघात मर्मांतक वाटला. ती खूप रडली अन् लौकरच ‘ डॅनियल् ’ नांवाच्या एका खिश्चन माणसाशी तिचं सूत जुळलं. तो बेफाम ‘ पीत ’ होता, अन् तिजवर आपलं मनस्वी प्रेम आहे असं दर्शवीत असल्यामुळं लैलाला धन्य वाटत होतं ! तो पिऊन आला की कधी कधी त्याचा मार खायला ती कचरत नव्हती. उलट एखाद्या दक्ष ग्रहिणीसारखी रात्रभर त्याची काळजी घेत होती. येशू ख्रिस्त अथवा तिचीं विशिष्ट (?) धर्मबंधनं त्यांच्या विवाहाआड येणं शक्य नव्हतं ! तो अतिशय कर्जबाजारी आहे याची तिला

काळजी नव्हती; पण अखेर, तो आपल्या एका म्हाताऱ्या हपीसराकडं तिला पांचवणार असं कळतांच तिच्यांतलं नीतिमान् स्त्रीत्व एकदम जागं झालं. तिनं तें वर आणि गाव सोडलं अन् आतां कस्टम खात्यांत ती नोकरी करूं लागली.

या गांवी आल्हावर कादर तिला आवडूं लागला. त्याची शादी झाली असली तरी जगांत एका पुरुषाला दोन बायका नसतात असं थोडंच आहे ? अन् असे संसार काय सुखी होत नाहीत ? दर सहामाहीप्रमाणं गाडीच्या वेळां बदलल्या. सकाळच्या तीनच्या गाडीसाठी लैलाला अन् तिच्या सहकाऱ्यांना ऑफिसच्या व्हरांड्यांत येऊन झोंपणं भाग पडूं लागलं. कादरला लौकर झोप येत नव्हती. तो एकामागून एक विड्या फुंकीत होता अन् पऱ्यावर पत्रा घासावा तशा विचित्र आवाजांत गझल गात होता,

‘ खिजाने आकर चमन को बरबाद कर दिया ५५ ! ’

(शिशिरानं माझी सारी बाग उध्वस्त करून टाकली !)

गाडीच्या अशा भलत्याच वेळां ठेवल्याबद्दल रेल्वे कंपनीला तो शिब्यांचा अहेर करीत होता अन् पुढच्या जन्मांत अशी त्रासदायक नोकरी आपण करणार नाहीं, असं निश्चयाच्या स्वरांत स्वतःशीच म्हणत होता. डोळे मिटले तरी तो आपल्याकडं प्रेमाकुल दृष्टीनं पाहात आहे, अन् आपल्या स्पर्शातुर श्यामल देहावरून त्याचा हात लाडिकपणांत फिरतो आहे असं लैलाला उगीचच्या उगीच वाटत होतं. तो खरोखरच तिच्याजवळ आला तेव्हां प्रथम स्वतःच्या डोळ्यांवर तिचा विश्वास बसेना. रात्रीच्या गडद अंधारानं तिच्या कुरूपतेची लजा राखली ! गारठलेल्या फर्शींवर असतांनाच त्याच्या खाकी ड्रेसच्या जाड पितळी गुंड्या तिला रुतत होत्या. तरी तृप्तीची विलक्षण बांधिरता चढत चाललेल्या तिच्या देहाला त्याचं कांहीच वाटत नव्हतं ! पण रात्री ज्यानं प्रेमभरानं तिला कवटाळलं होतं, तो कादर सकाळीं तिजकडे पाहायला तयार नव्हता ! ती आपलेपणान जवळ जाऊन बोलूं लागतांच तो एकदम खेंकसला,

“ चल, दूर हट साली ! दलिंदर कहींकी !...सैतान ! ” तिच्या आत्मसमर्पणाची त्यानं ही किंमत केली होती ! अन् मोठा विजयाचा आव आणून आपल्या सहकाऱ्यांच्या कानांत कांहींस बोलत होता. संयोगकालची कादरची ती आतुरता अन् आतांचा त्याचा तिरस्कार—तिच्या अन्तःकरणाचा नुसता दाह होऊन

गला होता ! तो जवळ येऊन इतर सहकान्यांदेखत तिची कांहीं चेष्टा करणार असं दिसतांच क्रोधातिशयानं ती म्हणाली होती,

“चल, कुत्रेच्या !”



शेखसाहेब आले त्याच्या दुसऱ्या का तिसऱ्या दिवशीं त्यांनीं तिजकडं निरखून पाहिलं. त्यांचे कॅस पिकत चालले होते अन् आयुष्याच्या महापुराच्या खुणा गालावर उठत चालल्या होत्या, पण वयस्कांच्या दृष्टींत जो उदार सहानुभाव दिसतो तो त्यांच्या दृष्टींत तिला दिसून येऊं लागला. जणू असुंदरांतहि त्यांना अनेक सौंदर्ये सांठलेलीं दिसत होती ! त्यांचा चिडखोर स्वभाव लैलापुढं नरमाई धारण करूं लागला. त्यांचं पाहात राहणं तिला आवडूं लागलं. ते केव्हां आणि कोणत्या वेळी पाहातील याचा नियम नाही, म्हणून ती कपड्यांची निगा घेऊं लागली व नेहमी त्यांच्या डोळ्यांपुढून सरकण्याची खटपट करूं लागली. हळू-हळू चमत्कारहि असे होऊं लागले की, लैलानंच भरलेल्या खुजांतलं पाणी शेखसाहेबांना गोड आणि गार वाटूं लागलं. तिनेच त्यांच्या पट्ट्यांची डबी भरून द्यावी असा नियम होऊन बसला. येतां येतां बाजारहाट तिच्याकडं आला. बाजारच्या दिवशीं हातांत सौद्याची बुटी घेऊन अन् पातळाचा खूप लांब पदर काढून ती बाजारांत जाऊं लागली. शेखसाहेबांसाठीं गोस्त, मिरची, आद्रक, पियाज अन् लसूण इत्यादींची खरेदी अतिशय किफायतीनं होऊं लागली. उरलेले पैसे शेखसाहेबांना ती परत करूं लागली अन् शेखसाहेब खूप आहेत असं दिसतांच मनाशी नवनव्या कल्पना रचूं लागली !

एकदां ती नटूनथटून बाहेर पडली असतां कादर तिला म्हणाला,

“क्यूं ! बडी बंठनके जा रही हो ! शादी आहे कीं काय ? पण सांभाळ ! म्हातारा.....”

“चूप ! शादी नाही तर निका असेल ! तूं कोण विचारणार ?”

अन् मग तिच्या चालण्यांत कमालीची ऐट येऊं लागली. जणू खरोखरच शेखसाहेबांनी तिला मागणी घातली होती. शेखसाहेब तिच्या पगारवादीसाठीं वरच्या हपीसाला पुनः पुनः लिहूं लागले. पगाराचा दिवस आला कीं मुद्दाम लैलाला हांक मारून, “तनखा चाहती हो ना ?” असं विचारूं लागले. ती

आली की, आपल्या पुढ्यांत तिचं 'पे-बिल' ठेवून शाईनं भरविलेला तिचा अंगठा त्यावर हवा त्या ठिकाणी घेऊन तो बराच वेळ धरून ठेवू लागले; अन् तें सारं लैलाला अतिशय सुखावह वाटू लागलं !

एकदां असाच दणकेबाज पाऊस आला. कचेरी अन् कॉर्टर्स गळू लागलीं. अकस्मात् लैलाच्या घराची पाठभित कोसळली. आधीच तामिरात खात्यावर संतापणारे शेखसाहेब लैलाचं घर पडल्यावर तर अधिकच संतापले; पण 'मौत'च्या जबड्यांतून लैला वांचली, याचं त्यांनीं समाधान व्यक्त केलं. लैलाला त्यांनीं आपल्या घरांत झोंपण्यासाठीं बोलावलं अन् पावसांत भिजलेल्या मातीचा मस्त वास वाहून आणणाऱ्या मंद गारव्यांत एकमेकांच्या वक्षाचा त्यांनी आश्रय केला !

उंची नरम अंधरूण यापूर्वी तिच्या देहाला लागलं नव्हतं. एखाद्या ऐश्वर्यशाली राजघराण्यांतच जिच्या अन्तःशक्तीचा विकास झाला असता, ती केवळ कुरूपतेमुळं कामोत्सुकांच्या क्षणैक तृप्तीचा अन् नंतर चिरंतन तिरस्काराचा विषय झाली होती ! जीवनाधार म्हणून तिनं ज्यांच्यावर निस्सीम प्रेम करण्याची तयारी दाखविली होती, ते भुकेच्या वेळी वाटेल तो पदार्थ जवळ करणारे कुत्रेच नव्हते तर काय ? पण शेखसाहेब—

तिला त्यांच्या प्रेमांत सरलता वाटली. तिचं अन्तःकरण त्यांनीं ओळखलं. प्रणयानुनयाच्या उत्कटावस्थेंतदेखील शेखसाहेब तिला म्हणत, " बडी खूबसूरत हो लैला तुम ! "

खूबसूरत ! आपण सुंदर नसतांनाहि त्यांनीं आपल्या कुरूपतेची स्तुति करावी याचं तिला किंचित् आश्चर्य वाटलं; पण ज्या आवाजांत हे लाघवी शब्द उच्चारले गेले होते, त्यावरून तिची कुरूपता त्यांना बोंचत नव्हती हे तर अगदी सिद्धच झालं होतं, अन् हें कळून लैलाचा आनंद नुसता दुथडी होत होता !

लैला आज रुसून आपल्या खोलींत झोंपली होती. दाराची कडी केव्हां वाजते अन् शेखसाहेब आपली याचना करण्यासाठीं केव्हां येतात, याकडंच तिचं सारं लक्ष लागलं होतं ! कांहीं दिवसांपूर्वी ती अशीच रुसून बसली होती अन् शेखसाहेबांनीं येऊन तिचा रुसवा काढला होता. उत्कट प्रेमाशिवाय या गोष्टी काय संभवनीय होत्या ? ते येणार, तिची मनधरणी करणार, 'हें काय बरं असं

लैला, 'असं मोठ्या गोड आवाजांत ते म्हणणार, अन् नंतर ती हंसत हंसत जाणार, हें अगदी ठरून गेलं होतं. आजवर त्यांनीं तिचे शब्द फुलासारखे झेलले होते. केवळ तिची इच्छा, म्हणून घरांतल्या बुद्ध्या भटान्याला नोकरीवरून दूर करायला त्यांनीं कमी केलं नव्हतं. बारा वाजले; दोन वाजले, सकाळची तीनची गाडी देखील तिनं पाहिली नाही. सकाळ झाली, तेव्हां जास्त वेळ ताणून धरून आपण फार मोठी चूक केली, असं तिला वाटलं. अन् शेवटीं आहे तरी काय हे अजमावण्यासाठी ती शेखसाहेबांच्या घरांत आली.

घरांत मुलावाळांची 'ये-जा' तिनं पाहिली. काढून टाकलेला तो बुड्डा भटारी चमत्कारिक अन् मोठ्या कुत्सित नजरेनं तिजकडं पाहात आंत निघून गेला. जवळच्या खोलींत शेखसाहेब गंभीर चर्या करून बसले होते. तिची चाहूल ल्यागूनहि ते आज तिच्याकडे पाहावयास तयार नव्हते. जावं अन् त्यांच्या गळ्याला मिठी मारून 'रगावलांत ?' असं त्यांना विचारावं, असं तिला वाटलं. ती त्यांच्या खोलीत शिरणार इतक्यांत तो बुड्डा भटारी अन् एक प्रौढ स्त्री तिथं आलीं. लैलाकडं पाहून ती एकदम चवताळून म्हणाली,

“ए बदचलन, माझ्या संसारावर आजवर निखारे ठेवलेस ते पुरे नाही का झाले ? मेळ्या पुरुषांनीं तर लाजाच सोडल्या; पण निदान तूं तरी स्वतःची 'इस्मत' (अब्रू) सांभाळायला हवी होतीस ! चल हो बाहेर ! पुन्हां या घरांत कदम ठेवलास तर नाक छाटून घेईन !”

शेखसाहेबांचा शादीचा जनाना होता तो ! लैलानं तशा अवस्थेंत शेखसाहेबांकडं पाहिलं. त्यांची दांतखिळ बसली होती कीं कान बाधिर झाले होते ? लैलाबद्दल त्यांना काय काहीच वाटत नव्हतं ? एका रात्रींत सान्या गोर्धीचा त्यांना विसर पडला होता ? नाजूक हृदयाच्या, लीलेनं चिधड्या करणाऱ्या माणसाची क्रूरता त्यांच्या आतांच्या गांभीर्यात नव्हती !

तिच्या एकाच उघड्या, विस्फारलेल्या डोळ्यांत क्रोधाचा वन्ही इतक्या जोरानं उफाळला कीं, शेखसाहेबांना जणूं ती भस्म करून टाकणार होती ! अखेर पातळाचा पदर खूप जोरानं कुस्करीत ती बाहेर पडली. तिच्या थरथरत्या ओठावरून त्वेषानें शब्द उमटले,

“कुतरडा मेल !” ♦ ♦ ♦

तीन संसार

मध्यम वस्तीच्या शहराच्या मानानं त्या घराचं भाडं थोडं जास्तच होतं. घरानं पावसाळे बरेच पाहिले असावे. वरचा मजला काळापुढं केव्हांच नमला होता, अन् खालच्या मजल्यांतल्या बिऱ्हाडांना चौदा तासांची रात्र अन् दहा तासांचा दिवस अनुभवावा लागत होता ! या अंधाऱ्या घरांतील एका उदासीन संसाराचे सूत्रधार दिवसभर बाहेर असत. तेथल्या 'ऑग्रिकल्चरल् फॉर्म'वर ते कामगार होते. काळ्या मार्तींत शिजून त्यांच्या तारुण्याचा तजेला केव्हांच कोळपून निघाला होता. मेहनतीच्या मानानं मिळकत कमी; अन् खर्च मात्र भलता !

फार्मवरून परततांना पैशाच्या टंचाईशिवाय दुसरा विचार त्यांना स्पश्टून जात नसे. पगारांत लहानसं इंक्रिमेंट वाहून आणणारं नवं वर्ष तरी थोडं सुखांत जाईल, अशी त्यांची कल्पना ! पण मधल्या मुलाचा मुदतीज्वर संपतो न संपतो तोच वडील मुलीला मलेरियानं पछाडलं. चांगला दणकट दिसणारा तिसरा मुलगा खोकल्यांत 'पडणार' असं डॉक्टरनं नक्की सांगूनहि अखेर तो जगला ! पण त्यासाठी केवढी झीज सोसावी लागली ! अशांतच सौभाग्यवतीचं बाळंतपण आलं. अन् आतां.....

संकटं, कुटुंबियांचे आजार आणि बाळंतपणं कधी सांगून येतात ?

या भयानंच की काय मड्गार्डस्, ब्रेक आणि घंटी नसलेला सायकलचा खटारा त्यांनी भिंतीला अतिशय जपून उभा केला. वाहून नेण्याचं अन् परत

आणण्याचं काम त्या जुनाट दुचाकीनं आजवर बिनबोभाट केलं होतं, हेच मोठे उपकार झाले होते !

त्यांनीं, यंत्र आणि मनुष्यांतला एक महत्त्वाचा भेद फार दिवसांनंतर कळून आल्यासारखी, गंभीर चर्चा केली अन् घरांतलं स्थिरस्थावर आहे की नाही हें अजमावण्यासाठीं माजघरांत डोकावलं.

नुकतीच तापांतून उठलेली मुलगी चुलीपुढं बसली होती. इतर मुलांचा खाण्यापिण्यासाठीं गिल्ला चालला होता. माजघराच्या दुसऱ्या एका कोपऱ्यांतून प्रौढ आवाजांतलं कण्हणं ऐकूं येत होतं अन् आतांशा हे रोजचंच असा, रोजच्या सारखाच विचार करून कामगारसाहेबांनीं आपली खोली गांठली होती.

दहा साडेदहाला माजघरांतल्या आंथरुणांवरून त्यांची ज्वरपीडित पत्नी उठली. बाळंतपणानें तिचं शरीर खचून चाललं होतं. शोक सांभाळवत नव्हते. पलीकडं जागं होऊन रडत असलेल्या मुलाला तिनं कसंबसं पाणी पाजलं. तोंच पाळण्यांतल्या मुलानं आपल्या चिरक्या आवाजानं ती खोली निनादून टाकली.

त्या लहानग्याला गप करण्याचा तिजजवळ कांही उपाय राहिला नव्हता. तिचं शुष्क शरीर जीवनदानासाठीं असमर्थ झाल होतं. माहेराहून या नव्या मुलासह आल्याला धड तीनचार महिनेहि लोटले नव्हते तोंच तिला ओकाऱ्या सुरू झाल्या होत्या. एखाद्या दुष्ट शक्तीने आयुष्यभर तिचा पाठलाग करावयाचा ठरवला होता कीं काय ?

त्या रडक्या मुलाला मांडीवर घेऊन आपल्या किडक्या शरीराचा शेवट करण्यासाठी ती ईश्वराची मनोमन प्रार्थना करीत होती.



त्या अंधाऱ्या घरासमोर थोड्याशा अंतरावर एक सुंदर बंगला होता. बंगल्याचं आवार विविध फुलझाडांनी सुप्रसन्न होतं. आसपास घरांची मुळीच गर्दी नव्हती. बंगल्यांतहि कधी गोंगाट चाललेला ऐकूं येत नव्हता. या सुंदर बंगल्याला सुभूषित करणारं वास्तुदेवतेचं एकमेव विलोभनीय चिन्ह म्हणजे, केव्हां बागेंत तर केव्हां गेंलरींत दिसणारी बंगल्याची किंचित् स्थूल, तरुण आणि सुंदर मालकीण !

आतां रात्रीचे दहा साडेदहा झाले होते तरी उंची आंधरुणावर तिची चुळबूळ चालू होती. शेजारचा पलंग महिना महिना रिकामा पाहाण्याची तिनं आपल्या डोळ्यांना संवय लावली होती. कधी डोळा लागलाच तर एखाद्या विचित्र स्वप्नानं ती जागी होत होती. स्वप्नांत तिला पैशाच्या राशींच्या राशी दिसत ! त्या राशींकडं तिचे पति मोठ्या अभिमानानं पाहात आहेत असं आढळे ! मग एकदम त्या राशीतून आग भडकू लागे आणि, ती तत्काळ जागी होई !

जवळच्या रिकाम्या पलंगानंतर ती छताकड पाहू लागली. छतानंतर भिती-वरची चित्रं तिच्या पुढं आली. समोरच्या एका चित्रांत खूप झाडी दाखविली होती. झाडीतून निघालेल्या सशाच्या पाठीमागं एक सोल्जर बंदूक घेऊन धांवतांना दिसत होता. निष्पाप जिवाची पारध केल्याचं दाखविणारं ते विलक्षण चित्र झोपतांना हटकून आपल्या डोळ्यापुढ यावं, याचं तिला आश्चर्य वाटलं. तिच्या मऊ शय्येत काटे फुलले. ती उठली अन् खिडकीतून बाहेर पाहू लागली.

अधाराचं आतां फिकट चांदणं झालं होत. जणू अनंत आकाशाच्या शय्येवर झोपलेली तमोदेवता मातृत्वाच्या कल्पनेन स्वप्नांत हसत होती.

इतक्यांत समोरच्या घरांतल्या लहान मुलाचं रडणं तिला ऐकू आलं. त्या मुलाची रुग्णजर्जर माता मुलांना नेहमीं कंटाळलेली असायची हे तिला माहीत होतं. अन् ती मुलांना त्रासून जावी याचं तिला नवल वाटत होतं ! त्या मुलाचं अस्पष्ट रडणं ऐकून तिच्या हृदयांत मधुर संवेदन उठलं ! आईच्या हृदयाला चळचळविणारं अन् खळबळविणारं ते रडणं अधिक जवळून ऐकू यावं म्हणून ती व्हरांड्यांत आली.



व्हरांड्याच्या पायथ्याशीं कुणी तरी झोपलेलं तिला दिसलं. किंचित् भय आणि आश्चर्य वाटून तिनं विद्युत्दीप प्रकाशित केला आणि पाहिलं, तों काय ?.....

दिवसा त्यांच्या दारापुढं भिकेसाठीं अर्धा अर्धा तास धरणं धरणारी हट्टी भिकारीण आपल्या बेवारशी परिवारासह, वर आकाश आणि खाली पृथ्वी अशा अत्यंत विशाल राजवाड्यांत झोंप घेत होती ! काठी आणि कटोरा उशाशीं पडला होता. फाटक्या पटकुराचं आंधरुण आणि पांघरुण करून तिनं आपली दोन्ही

मोठी मुलं निजविलीं होतीं अन् तान्हं मूल पुढ्यांत घेतलं होतं. झोंपेंतहि ते पीत होतं की काय नकळे ! एखाद्या यशोदेने एखाद्या श्रीकृष्णाला अत्यंत प्रेमभरानं जणूं वक्षाशीं लावलं होतं. अन् भोवतालचं अस्पष्ट चांदण म्हणजे कृष्णाच्या मुखावरील जीवनधारांचे ओहळ वाटत होते.

अंधान्या घरांत अथवा, एका काठी आणि कटोन्याच्या आधारावर परमेश्वरानं अशी अमोल जीवनसंपदा उघळावी, याचं त्या बंगल्याच्या मालकिणीला वाईट वाटलं ! ईश्वर मनुष्य असता तरच माणसाची दुःखं त्याला कळली असतीं असा विचार करून अखेर ती आंत परतली. ♦ ♦ ♦

निःसंग

नेहर्मी हास्यविनोद करणारी, संभावित दिसणाऱ्या मास्तरणीचा दांभिकपणा उघड करणारी, सामाजिक संकेतच अनाचार कसे वाढवितात हें सावेश पटविणारी, आपल्या चष्मा घालण्याच्या संवयीचं विचित्र पण विनोदपूर्ण समर्थन करणारी, वर्तुणुकीच्या बाबतीत एकदोन पावलं पुढंच टाकण्यासाठी न कचरणारी, क्षुल्लक कारणावरून अतिशय आनंदी होणारी तर कधी अकारण उदास होऊन बसणारी, अन् आपली यौवनपूर्ण देहलता अनेक परीनं नटविण्याची हौस बाळगणारी, खेळकर लीला, म्हणजे जीवनोन्मादानं अखंड हंसणारी कळीच वाटली मला !.....

एका रेल्वे नसलेल्या गांवाहून नांदेडला माझी बदली झाली, म्हणून मला आनंद झाला होता. नव्यानंच हेडमिस्ट्रेसचा 'चान्स' मिळाला म्हणून मी खुर्षीत होतें; अन् तशांत हाताखालच्या मास्तरणीत लीलेसारखी प्रेमळ मैत्रीण आढळली म्हणून माझा आनंद दुणावला होता. पुढं पुढं ही मैत्री इतकी दाट झाली की, आपल्यांतील लहान-मोठेपणाचे कृत्रिम भेद विलयाला जाऊन परस्परंशीं आम्हीं: अतिशय जिव्हाळ्यानं वागत होतो. एवढंच नव्हे तर शरीरांतलं अंतर देखील नाहीसं व्हावं म्हणून कैक रात्री आम्हीं शेजारी झोंपून काढल्या होत्या.

लीलेचं लावण्य अनुपम होतं ! घनाप्रमाणं लावण्यघनाचं वैपुल्य देखील माणसाला बेल्लुट करीत असतं कीं काय नकळे. पण लीला विधवा होती ! अन् या नाजुक पुष्पाचं स्वैरोन्मीलन आणखी अनेक गोष्टीनीं अडविलं होतं ! कोकिळांचं कूजन, दंवांनीं भिजलेल्या गुलाबाच्या पाकळ्या, सुगंधी श्वसनांतली धुंद करणारी

माधुरी, गुलाबी थंडीतला नाजुक उबारा, अन् कानांतल्या कुजबुजीचा कांटेरी थरका, या सान्या गोष्टी लीलेला स्वप्नवत् होत्या. यौवनाचं ऐश्वर्य तिला केव्हां कुणीकडे झुकवील म्हणून तिच्या आईला अन् मामाला सारखी धास्ती वाटत होती. म्हणून एखाद्या भोगलालस माणसालाहि विरक्तीकडं झुकविणारं लीलेचं घरांतलं धार्मिक वर्तन अन् बाहेरचीं समवयस्क मैत्रिणीतलीं तिची उत्तान भाषणं, दोन्हीहि गोष्टी अतिशय आश्चर्याच्या वाटत होत्या !

लागोपाठ दोनतीन दिवसांची कसली सुट्टी आली होती. ही सुट्टी माझ्याच घरी राहून काढण्याचा आमचा बेत ठरला होता. पण त्यासाठी लीलेच्या आईसमोर एक नाटक करावं लागलं ! मी लीलेला मजकडं येऊन राहण्याचा आग्रह करायचा, अमक्या पोथीचं पारायण करण्याचं लीलेनं निमित्त करायचं, अन् मग, 'जाईनास का, एवढ्या आग्रहानं बोलावते आहे तर ती !' असं तिच्या आईनं म्हणायचं, हे अगदीं ठरल्यासारखंच झालं होतं !

घरी येतांच एकदम तिनं माझ्या गळ्याला मिठी मारली. लागोपाठ पांचसहा चुंबनं घेतली. पदर खसकून ओढून मला पलंगावर बसवलं. अन् लागली मग खो खो हंसायला ! मनाच्या विलक्षण सुखावस्थेत असतांना माणूस ज्या ज्या लीला करतो त्या सान्या तिनं केल्या.

'लीले, शोभतं का तुला हे ?'.....

'अग यांत शोभण्यासारखं किंवा न शोभण्यासारखं आहेच तरी काय ? कमल, किती सुंदर दिसते आहेस तूं ! अहाहा, काय गालांची शोभा ! इशू-असं लाजतेस काय ? कुणी बघतं आहे की काय आपल्याला ? सामाजिक शिस्त किंवा मर्यादा पाळण्याचं हें स्थळ नाही, किंवा काळहि नाही ! प्रेमाच्या राज्यांत अन् रात्रीत कसला आला आहे शिस्तीचा संबंध !'..... असं म्हणून तिनं सान्या चेष्टितांची पुनरावृत्ति केली ! भोजनोत्तर मी पलंगावर अग टाकलं. विडे अन् वेल्दोडे घेऊन लीला आंत आली. एक माझ्या अन् दुसरा विडा स्वतःच्या तोडांत कोंबून ती माझ्या शेजारीच निजली. अन् स्वतःची रंगलेली जीभ माझ्या गालाला लावीत म्हणाली—

'बघ ना माझी जीभ कशी रंगली आहे ती !'.....

'हो तर ! अन् ती आतां फार सैलहि सुटणार असं वाटतं ! पड आपली उगीच. पत्ते खेळूंया का ?'

‘दोषीत काय खेळायचं?’.....

‘कां, ती अनुसया येईल ना इतक्यांत!’

‘—छे! ती कुठली यायला. सुटी पाहून तिचे यजमान आले आहेत आज. दोनतीन रात्री तिला आतां जागून काढाव्या लागतील!’

‘मग जवळ का ठेवीत नाही तिला तो?’.....

‘नौकरी आहे ना! हिची नोकरी सुटली तर त्याच्या एकट्याच्या नौकरीत मोठ्या कुटुंबाचा खर्च भागेल कसा? तो केव्हाहि येतो अन् आपला हक्क गाजवून जातो! खर्च, विवाहिता मिळवित्या झाल्या तरी पुरुषांचं दास्यत्व कांही त्यांना टाळतां येत नाही!’

अनुसयेच्या खाजगी आयुष्यावर अशा रीतीनं शेवट झाल्यावर चमचमीत जेवणानं चढलेल्या सुस्तीत झोप केव्हां आली हें मला कळल नाही. एक दीडच्या सुमारास मी जागी होऊन पाहाते तो लीला माझ्या शेजारी नाही! दहाबारा मिनिटं मी तशीच थांबलें. बाहेरचं दार मला अर्धवट उघडलेलं दिसलं. जवळची खिडकी उघडून मी पाहिलं तों, लीला ट्रेलिसच्या जाळीतून बाहेरच्या अंधारांतल्या अस्पष्ट आकृतीशी कांहीतरी कुजबुजत उभी होती! तिला माझी चाहूल लागली असावी. घाईनंच ती परत वळली अन् पुन्हां माझ्या शेजारीं येऊन निजली!

मध्य रात्रीच्या या चोरट्या कुजबुजीचा अर्थ विचारून तिला तिच्या परिस्थितीची जाणीव करून द्यावी, अन् चार उपदेशाच्या गोष्टी सांगाव्या असं मला वाटलं! पण लगेच, या लुब्ध जिवाचा स्वप्नभंग करणं चांगलं नाही, असं वाटून मी गप बसलें!



माझ्या टपालांतल्या एका पाकिटाचं हृदय उघडून पाहातांना तर मला आश्चर्याचा धक्काच बसला. अपरिचिताचा फोटो अन् अनोळखी स्वाक्षरीचं गुलाबी पत्र माझ्या पत्त्यावर चुकून तर आलं नसेल ना, असं वाटून मी पाकिटावरला पत्ता पाहिला; तों तें सारं गुलाबी प्रकरण लीलेच्या नांवाचं होतं. तें माझ्या नजरे-खाली (c/o) यावं अशी तिचं व्यवस्था केली होती कीं काय नकळे! एखाद्याच्या खाजगी रहस्याला नकळत हात घालणं जाणत्या मैत्रीला शोभण्यासारखं नव्हतं,

म्हणून मी ते पाकीट पूर्ववत् बंद करून लीलेच्या घरीं गेले. फोटोंतल्या तरुणाचं हास्य मी पाहिलं होतं. एखाद्या अभागिनीची रात्र उजळण्याचा आत्मविश्वास त्यांत होता. फोटोचा संबंध शक्य तो लीलेनंच प्रगट करावा, असं मला वाटत होतं. ती खिन्न आणि विचारमग्न होऊन बसली होती. केस विस्कटलेले होते. वस्त्राबद्दल तेवढी तत्परता नव्हती. आळसावलेल्या वृत्तीचा हा निष्काळजीपणा नव्हता ! बदिस्त यक्षाच्या विरहार्त शय्यासखीची ती असहायता होती !

‘ असेल कुणाचं तरी ! ’ असं दर्शवून तिने माझ्या हातांतलं पत्र घेतलं, अन् त्याबद्दल अधिक चौकसपणा न दाखवितां मी परतले.

पण कोणत्या दुष्ट मुहूर्तावर तो फोटो आला होता कोण जाणे ! ते संबंध पाकीट तिच्या मामाच्या हाती लागलं. फोटोचे अन् पत्राचे तुकडे तुकडे झाले. मामांनीं रुद्रावतार धारण केला. खडतर नशिवाची, लहानपणापासून पाळलेली कारटी, अशी गुण उघळणारी निघेल याची म्हणे त्यांना कल्पना नव्हती ! तोडाला काळं लागणार म्हणून आईन गंगेत उडी टाकण्याचा बेत कायम केला. अन् जिऱ्याहून पडली या सबबीखाली, तिच्या नाजूक अंगाला मलमपट्ट्या बांधण्यासाठी दवाखान्यांत आणलं.

दोन दिवस लीलेला अजिबात शुद्ध नव्हती. गेल्या पांचसहा महिन्यांतली आमची मैत्री मला आठवली. मैत्रीचे सारे पाश झुगारून ती आतां कायमची निघून जाणार, या कल्पनेनं मी अतिशय अस्वस्थ झाले. वयानं वांकलेल्या माना न पाहातां मृत्यूनं तारुण्याचा पाठलाग करावा ? नशिवाप्रमाणं मृत्यू देखील आंधळा असतो काय ? स्वप्नांतहि सौख्य ज्यांना चाखायला मिळाले नाही, अशी लीलेसारखी ‘ आकाशपुष्पं ’ कोणत्या दैवताच्या पूजेसाठी असतात ? ही विशाल धरित्री अशा सुकुमार फुलांना जन्म देते तरी कशाला ? तीं अहेतुकपणें सुकून आणि चुरगळून गेल्यावर त्यांना उराशी धरण्यांत तरी तिला काय वाटत असावं ?



लीला बरी झाली, पण घरांतली तिजवरील बंधनं अतिशय ऋडक होऊं लागलीं. डोकं दुखायचं निमित्त करून एकदां अकस्मात ती शाळेंतून लवकर निघून गेली. त्या दिवशीची हवाहि तितकी चांगली नसल्यामुळं मी देखील लवकर शाळेबाहेर पडलें. मी घरीं आलें तो दार आंतून बंद होतं. मोलकरणीचा पत्ता नव्हता.

कडी खूप जोरांत खडाडल्यावर दार उघडलं गेलं. अन् दारांत लीलेची घाबरट चर्चा दिसली. तिच्या घाबरण्याचं कारण विचारलं तरी ती कांहींच बोलेना, म्हणून मी तिला खुर्चीवर बसवलं. घरी पुन्हां कांहीं विशेष प्रकार घडला की काय म्हणून विचारलं. माझ्या चेहऱ्याचं एकवार नीट परीक्षण केल्यासारखं करून लीला म्हणाली :

‘कमल, तुझ्या घराचा मी चमत्कारिक फायदा घेतें आहे म्हणून रागावूं नकोस. माझा प्रियकर आज अकस्मात आला आहे अन् त्याला बसवलं आहे मी पलीकडच्या खोलीत ! दुराचरण, व्यभिचार असे अनेक विचार तुझ्या मनांत येत असतील, अन् मजबद्दल वाटत असलेला जिब्हाळा तुझ्या मनांतून नाहीसा होईल. माझं माझ्या प्रियकरावर प्रेम आहेच ! ते केवळ शरीरधर्मापुरतंच नाही तर वासनांच्याहि पलीकडचं त्यांत कांही तरी आहे. अन् हें देखील लगेच सांगून टाकते, की ओळख झाल्यापासून आजची काय ती आमची निवांतपणाची भेट ! आतां वासनांचा कळोळ इतका वाढला आहे की, विरोधाची केवढीहि लाट उसळली तरी मला त्याची पर्वा नाही. मग ते सामाजिक निर्बंध अन् त्यांना झुगारल्यामुळं सोसावा लागणार लळ, यांची मला भीति कां वाटणार ? तुला तरी माझं वर्तन गर्हणीय वाटणार नाही खास ! कमा, अशी चकित होऊन पाहूं नकोस ! प्रणयपथाच्या प्रवासांतला आज आमचा महोत्सव आहे ! जीवनांतला मधुर आनंद पहिल्यांदाच लुटणार आहे मी ! इथंच थांब अर्धा तास ! येतेंच मी लगेच ! जाशील तर, माझ्या गळ्याची शपथ आहे तुला !..”

एखाद्या मिश्रमधुर चंचल प्रकृतीच्या रागस्वरांच्या आरोहावरोहांचीं आर्वतनं कानावर पडावी, तसं तिचं तें सावेश भाषण वाटलं मला. अन् तिच्या चटकन् निघून जाण्यानं मी क्षणभर स्तंभित होऊन गेलें ! ♦ ♦ ♦

समजा, पाकिस्तान झालं—

अहो समजा काय ? हिंदुस्थानच्या राजकारणांत 'अल्सर' होऊन बसलेलं पाकिस्तान अखेर एकदांचं मान्यता पावलं ! 'पाकिस्तान किंदाबाद'च्या इस्लामियांनी उंच आरोळ्या ठोकल्या. त्या अरबस्तानांतून तार्तर लोकांच्या कानांवर पडल्या कीं आसामांतून थेट चिनी मुसलमानांपर्यंत जाऊन आदळल्या, कुणाला माहीत ! वर्तमानपत्रांतून मोठमोठे विविधार्थवाही मथळे झळकले. पाकिस्तानचा प्रश्न ज्यांनीं सोडवून घेतला अशा पुढाऱ्यांचा सामुदायिक जयघोष झाला. आणि पाकिस्तान झालं हे प्रदर्शित करणारे उद्घोष आणि निर्दर्शनाचे सर्व प्रकार चहूंकडे होऊं लागले !

हे असं झालेलं इतरांना कदाचित् समजलं नसेल. पण N. W. R. मधून प्रवास करीत असलेल्या मनोहर कळशीकरला कळून यायला वेळ लागला नाही.

प्रणयप्रधान कादंबऱ्यांचे नायक नेहमी असतात त्याच दुसऱ्या वर्गात तो होता. 'बर्मा-शेल' कंपनीचा इन्स्पेक्टर ऑफिसर दुसऱ्या वर्गातून नाहीं तर काय मालगाडीच्या डब्यांतून प्रवास करील ? बरं, प्रवास करायचा तो आगगाडीच्या दुसऱ्या वर्गातून नाहीं तर पुष्पक विमानांतून केला तरी दगदग म्हणून जी कांही असते ती होणारच. तशांत मनोहरचे वीस पचवीस दिवस गेले ते केवढ्या धांवपळीत आणि दगदगीत ! ठिकाठिकाणच्या एजंटांचे 'लाइट डिझेल्' तेलाचे, 'शेल ग्रीज'चे आणि 'मोबिल'चे हिशेब तपासायचे. गेल्या सालच्या 'कोटा'ची नीट विभागणी झाली किंवा नाहीं हें बारकाईनं पाहायचं. कंपनीचा प्रातिनिधी म्हणून P. W. खात्याच्या अधिकाऱ्यांच्या भेटी घ्यावयाच्या. त्यांच्या मागणीचा आणि भेटीचा सारांश पीलखान्याच्या आपल्या मद्रासी अधिकाऱ्याला

कळवायचा. हें सारं एका ठिकाणीं राहून ? मुळीच नाही. आज इथं, उद्यां तिथं, अशी त्याला सारखी फिरकी लागली होती. तशांत ती पंजाबी हवा ! दिवसा ऊन तर असं कडक पडायचं, की त्यानं आणि त्यांत तळपणाऱ्या तेथल्या अफाट रुक्षतेच्या अंतर्दाहानं जणुं पलीकडचा हिमालय खात्रीनं वितळून जाणार असं वाटायचं. रात्रीं तर काय विचारतां ! कमीत कमी उष्णांशाचं मान गोठून निःशेष होऊन जाईल, एवढी थंडी पडायची. हे पंजाबी हवेचे चढउतार मनोहर पहिल्यांदांच अनुभवीत होता असं नव्हे. पण प्रेमिकांचं अन् विरहीजनांचं हवामानशास्त्रच निराळं असतं, त्याला कोण काय करणार ? प्रेमिकांच्या राज्यांत नेहमी वसंतऋतु असतो. विरहीजनांच्या पावसाळ्याला कांही मुदत आणि मर्यादा असतात असं थोडंच आहे ? एका महिन्यापूर्वी जी भूमि चंद्र-लोकापेक्षांहि रम्य वाटत होती, तीच आतां एकाएकी रुक्ष दिसूं लागली होती. ऊन आणि गारठा दर वर्षीं असावीं तेवढ्याच प्रमाणांत होती. पण त्यांत कुठ कांही तरी कमीजास्त झालं होतं, यांत शंका नव्हती. दिवसा करावयाची ती कामं उरकली की पीलखान्याच्या आपल्या घरापासून आपण दूर आहो; तिथं जें घर आहे तें झुबेदा आणि अविनाश यांवांचून रिकामं आहे; झुबेदा आपल्या नातलग्नांना भेटण्यासाठी गंगावतीला गेली आहे, असे विचार करून रात्र काढण्यांत काय अर्थ होता ? आणि त्या तशा विचारांत रात्र तरी सरत होती का ?

अशा अवस्थेत भारतीय राजकारणाचा प्रवाह मध्यप्रांतांतल्या कुठल्याशा एका तेजस्वी बिंदूतून निघून उत्तरेचीं हिमशिखरं ओलांडीत पलीकडे गडप झाला, की दक्षिणेच्या त्या टोंकापर्यंत जाऊन समुद्रांत मिसळला, की बंगालच्या उपसागरांत पुन्हां नव्यानं उसळी घेऊन खैबर खिंडीवाटे वाळवंटांत पसार झाला, हें पाहाण्यापुरत स्वस्थ नव्हतं.

अखेर एकदांचा मनोहरचा दौरा सपला. पीलखान्याकडे जाणारी गाडी त्यानं गांठली. कय्यूमखान नांवाच्या त्याच्या नोकरानं बर्थवर होल्डॉल पसरतांच मनोहरनं अंग टाकलं. मग सकाळीं जग पुन्हां जोरानं हलत असल्याची त्याला जाणीव झाली. पंजाबी हेलंताली सहप्रवाशांची संभाषण घेऊं येऊ लागलीं. एक विचारीत होता,

“ लहोर किती दूर आहे ? ”

दुसऱ्या कोटीबाजानं उत्तर केलं होतं,

“ अजि जनाब, लाहोर तो बहोत दूर है ! ”

त्यांतला अर्थ ओळखू येतांच, ‘ खूब ’ ‘ खूब ! ’ असं मोठ्यान हंसत पहिला म्हणाला होता.

‘ अलघट, ’ ‘ मुजफ्फर ’ अशीं स्टेशनं सरकली. मग चाकांना खीळ पडूं लागतांच ‘ मुनवराबाद ’ अशी हांक आपल्या कानीं येणार, ही मनोहरची कल्पना. मुनवराबादनंतर एकदोन लहानशी स्टेशनं येऊन गेलीं की नंतर पीलखाना ! पण मुनवराबाद येऊनहि त्या नांवाचा पुकार मनोहरला ऐकूं आला नाही. ‘ पाकिस्तान खिदाबाद ’ हा सामुदायिक जयघोष मात्र त्याच्या कानीं आला. कदाचित् एखादा मुस्लिम पुढारी मुनवराबादला उतरत असावा, नाही तर लाहोरला निघाला असावा, त्याचं स्वागत होत असावं, नाही तर त्याला निरोप दिला जात असावा. तोच त्याच्या डब्याच दार काठीनं वाजवाव तसं कुणी तरी जोरानं खडाडलं. आणि लगेच स्वच्छ उर्दूत अधिकारवाणी झाली :

“ चला, सर्वजण खाली उतरा ! ”

‘ रेल्वे कंपनीचे नोकर शिस्त आणि सभ्यता विसरले होते की काय ? दुसऱ्या वर्गांतल्या उतारूंशीं कसं वागायचं हे त्यांना माहीत नव्हतं ?

मनोहरनं तोंडावरचं पांघरूण सरकवून पाहिलं. उतारू भराभर खाली उतरत होते. मनोहरला अखेर त्यांचाच मार्ग धरावा लागला.

खाली प्लॅटफॉर्मवर ‘ Sentinels of Pakistan ’ म्हणून ओळखलं जाणारं एक सशस्त्र पथक उभं होतं. अर्धचंद्राची निशाणं जिकडे तिकडे फडकत होतीं. N. W. R. ही गाडीवरची पाटी काढली जाऊन, त्या ठिकाणी ‘ पाकिस्तान रेल्वे ’ अशी पाटी झळकत होती.

मग ‘ पाकिस्तान की पहिली सहेर ’ (प्रभात) अशा पालपदाची एक कविता पथकानं सावेश गायिली. उतारूंना एका रांगेत उभं राहण्यास सांगितलं. ह्या सर्व गोष्टींचा अर्थ उघड होता. पाकिस्तानला मान्यता मिळाली होती ! रांगेत उभे केलेल्या उतारूंपैकी एकेकाला बोलावून कुणी तरी एक अधिकारी त्याचं नांव गांव, व्यवसाय, जात कूल इत्यादींची नोंद घेत होता. ‘ फजलूर रहमान, ’ ‘ चरणसिंग ’ अशीं नांवां आली की त्यांना गाडीत जाऊन बसण्याची परवानगी दिली जात होती. आणि इतरांना मात्र निवडून काढल्यासारखं वेगळीकडे उभं केलं जात होत.

मनोहरच्या शेजारच्या एका हिंदु व्यापाऱ्यानं पाकिस्तानच्या रक्षकाला उर्दूत विचारलें, “ ही चौकशी आणि हा निवाडा कशासाठी ? आम्हां हिंदूंना पाकिस्तान-बाहेर काढणार आहां ? ” पण गणवेशांतल्या रक्षकाला उर्दू येत नसावंसं दिसलं. तो कच्छी होता की बंगाली होता, कुणाला माहीत ! तोच प्रश्न इंग्रजींत टाकल्यावर मग उत्तर आलं :

“ तें मला माहीत नाही.”

“ शीख जमातीबद्दल कांही निश्चित घोरण आहे की काय तुमचं ? त्यांना खुशाल तुम्ही गाडीत चढूं देतां आहां म्हणून विचारलं ! ”

“ तें स्पष्ट केलंच पाहिजे असं मला वाटत नाही ! ”

“ पाकिस्तान झालं म्हणजे अखेर झाल्य तरी काय ? ”

“ जे होतं आहे ते आपण पाहातच आहां ! ”

या तुटक आणि तिरसट उत्तरावरून कांही बोध होत नव्हता. खरंच, जनतेच्या नेत्यांनी हें काय केलं होतं की त्यांची पाकिस्तानकडे रवानगी होणार होती ? ह्या निवडण्याच्या प्रकारांत कांहीं तरी भयंकर असलं पाहिजे असं मनोहरला वाटलं. लगेच त्याच्या मनांत आलं, चौकशीची पाळी येतांच आपण एखादं खोटं इस्लामी नांव सांगून मोकळं व्हावं आणि बँकेंतली ठेव घेऊन लपत छपत महाराष्ट्रांत घुसून आपलं गंगावती गांव गांठावं ! पण चौकशीची वेळ आली, तेव्हां त्याचा नौकर कय्यूम, पथकाचा गणवेश घालून मिस्किलपणानें हंसत उभा असलेला दिसला. कांहीं बनवाबनवी करणं मनोहरला शक्य वाटल नाही. विचारलेल्या प्रश्नांना त्यानं सरळ उत्तरं दिलीं, आणि इतर हिंदूंबरोबर त्याला मुनवराबादच्या एका लहानशा बंगल्यांत नजरकैदेंत ठेवलं !



बेमुदत कैदेत ठेवलेल्या माणसासाठी सरकारनं कांही तरी मुदत ठरविलेली असते. पण, मुनवराबादची ही स्थानबद्धता केव्हां संपणार याचा कुणालाच अंदाज लागत नव्हता. एक म्हणत होता, ‘ अहो वर्ध्याला तार करा ’; दुसऱ्यानं मद्रासचं नांव पसंत केलं होतं; तिसरा म्हणाला, ‘ नमस्कार असो तुमच्या त्या वर्ध्याला आणि मद्रासला. त्यांचेच प्रताप आपणांस् भोवताहेत हे ! दोन जमातींचा समझौता करण्यासाठी मद्रासहून कांही कलमं निघाली आणि शेगांवनं

त्याला मान्यता दिली. 'त्यांना आपल्या नजरकैदेची कांहीं कल्पना असेल?' चवथ्यांनं त्या वादविवादांत भाग न घेतां महाराष्ट्रांतल्या एका केंद्रस्थानाकडे रवाना करण्यासाठीं एका कागदावर तारेचा मजकूर तयार केला. पण दारावरचा रक्षक त्याला बाहेर जाऊं घावयाला तयार नव्हता, किंवा पोस्टाकडे तार पोचवायलाहि कबूल नव्हता. तेथून सुटका होणार किंवा नाही, होणार असल्यास ती केव्हां आणि कुणाच्या परवानगीनं होणार, याचाहि त्या रक्षकाकडून कांही पत्ता लागत नव्हता !

मग एका संध्याकाळीं स्टेशनवर ज्यानं नोंद घेतली होती तो उंच धिप्पाड पंजाबी—पाकिस्तानचा बहुधा तो कोणी अधिकारी असावा—एकदम मनोहर पुढं येऊन उभा राहिला आणि म्हणाला,

“ आदाब अर्ज है जनाब कौ ! खैरियत ? ”

मनोहर मनांतून खूप चिडला होता. उत्तरादाखल त्यानं म्हटलं,

“ पाकिस्तानमध्ये हिंदूंची खैरियत विचारली जाते हें आश्चर्य आहे ! ”

“ असे रागावूं नका ! पाकिस्तानच्या पवित्रभूमींत यापुढं रागद्वेष मुळींच नसावेत म्हणून तर मी आलों आहे. आमचे सांस्कृतिक विशेष सुरक्षित ठेवण्यासाठीं आणि संवर्धित करण्यासाठीं, आमची राष्ट्रीय भावना वादीला लावण्यासाठीं आम्हाला ही पाकभूमि वेगळी करून घ्यावी लागली. आतां यापुढील कार्य करण्यांत तुम्ही आम्हाला मदत केली पाहिजे !.. ”

“ अरे वा ! पाकिस्तानची खैरात जबरीनं लुबाडून पुन्हां आमची मदत हवीच का ? खानसाहेब ! तुमची मदत मागण्याची तन्हा मात्र विलक्षण दिसते आहे ! छातीवर पिस्तूल रोखायचं आणि कळवळ्यानं म्हणायचं, ' आम्हांला मदत हवी आहे.' तसाच हा प्रकार ! ”

“ तुमचा कांहीं तरी गैरसमज झाल्यासारखा दिसतो आहे. तुम्हा मंडळींना नीट संरक्षण मिळावं म्हणूनच सशस्त्र पहान्याखालीं असं वेगळं ठेवावं लागलं ! ”

“ ठीक, आभारी आहे मी. असं वेगळं आणखी किती दिवस ठेवणार ? ”

“ आमचा इस्लाम भेदभाव जाणत नाही, मनोहरपंत ! तुमचे राधाकृष्णन् आणि रॉय काय म्हणतात आमच्या इस्लामबद्दल ? तुम्हांला वेगळं ठेवण्याची दौस का आहे आम्हांला ! वेगळं न. राहण्याची प्रत्येक हिंदूनं उद्यां अशीच

प्रतिज्ञा केली तर केवढं मोठं कार्य होईल ! सान्या आशिया खंडाचा धर्म आणि संस्कृति एक होऊन जातील ! ”

“ म्हणजे ? मला धर्म बदलावा लागेल ? ”

“ असे आश्चर्यचकित होऊं नका ! तीनचार वर्षांपासून या पवित्र भूमीतलं अन्नोदक घेऊन तुम्हीं जगत आलां आहां. पीलखान्याला तुमची मिळकत आहे शोडीशी. तुमच्यावर आणि तुमच्या मिळकतीवर पाकिस्तानचा हक्क नाही ? ”

“ मिळकत जप्त करा हवी तर माझी ! ”

“ बल्ला ! (छे ! हें काय बोलणं ?) असं जवरीनं आम्हाला कांहींच मिळवायचं नाही. एकदां पाकिस्तानला तुम्ही आपलं मानलं कीं आपणहून आपली संपत्ति आमच्या स्वाधीन कराल !... ! ”

“ खानसाहेब ! सक्तीनं तुम्ही आपला धर्म मजवर लादतां आहां ! ”

खानसाहेबानं उत्तराऐवजीं भरीव हास्य केलं. त्यामुळं खोलींच्या भितींनाहि क्षणभर हादरा बसला कीं काय नकळे ! खानबहादूर निघाले तेव्हां त्यांच्या पदक्षेपांचा आवाज मनोहरला बराच वेळ ऐकूं आला. जातांना मनोहरकडं पाहात त्यांनीं आपल्या मिशा पिळल्या होत्या, छद्मी स्मित केलं होतं आणि अशी कांहीं दृष्टि टाकली होती, कीं ‘ जणुं अमुक एक गोष्ट करण्यासाठी तुम्हीं तयार झालंच पाहिजे, नपेक्षां धडगत नाहीं ’—असं त्यांना सुचवायचं होतं !



धर्मातराचा प्रश्न खानसाहेबांनींच मनोहर पुढं पहिल्यांदा प्रगट केला होता असं म्हणतां येणार नाहीं. चार वर्षांपूर्वीं गंगावती या महाराष्ट्रांतल्या एका सुप्रसिद्ध केंद्राच्या ब्राह्मणवाडीत एक खळबळ उडविणारी बातमी पसरली होती. नानासाहेब कळशीकर या सर्वश्रुत नागरिकाचा मुलगा मनोहर B. Sc. त पहिला आला होता. नानासाहेबांना न् त्यांच्या इतर स्नेह्यांना यामुळं आनंद झाला म्हणतां कीं काय ? ह्या बातमीनं खळबळ ती काय उडणार ? पण लगेच देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मणांची एक सभा झाली आणि नानासाहेबांनीं व्यासपीठावरून गर्जून सांगितलें, ‘ वर्णसंकाराला कारण होणाऱ्या माझ्या मुलाला मीं घराबाहेर काढलं आहे ! ’ आणि तें खरं होतं. कोणता कर्मठ ब्राह्मण मुस्लिम मुलींशी विवाह करूं निघालेल्या आपल्या मुलाला घरांत ठेवील ?

गंगावतीला ब्राह्मणवाडी होती तशी मुसलमानांचीहि एक लहान वसाहत होती. तेथल्या कॉलेजांतले विज्ञानाचे प्रोफेसर मौलवी अलीयावर बिलिग्रामी यांची मुलगी झुबेदा ही मनोहर कळशीकर नांवाच्या हिंदूशीं धर्मबाह्य संबंध ठेवते आहे ही बातमी त्यांनाहि मिळाली. जी फुटत नाही अथवा पसरत नाही, जी कळत नाही अथवा लागत नाही ती बातमी कसली ? पडद्याआड काय वाटेल ते होऊं शकेल; पण पडद्याआडच्या अशा अनेक बातम्या सहसा छपून राहणार नाहीत ! ब्राह्मणांनीं सभा भरवून निर्णय घेतला, त्याप्रमाणंच मुसलमानांनीं बैठकी भरवून कांहीं ठराव केले. लगेच त्या प्रेमसंबंधाला राजकीय स्वरूप येऊन दंगा होणार अशीं चिन्हें दिसूं लागलीं. झुबेदाच्या भावाच्या मदतीनं त्या दोघांना महाराष्ट्राबाहेर पळतां आलं म्हणून रक्तपातापर्यंत चढलेलं खळबळीचं मान शांत झालं आणि वातम्यांचं लोण वर्तमानपत्रांपर्यंत जाऊन अखेर शिळं होऊन गेलं !

पीलखान्याला येऊन एक ब्राह्मण तरुण आणि एक मुस्लिम तरुणी, भटजी किंवा काजीकडून होणारा विवाहाचा कसलाच धार्मिक विधि न करतां एकत्र राहूं लागली. एकनिष्ठता ही काय चीज आहे याची जाणीव झाल्यावर धार्मिक विधींची आवश्यकता काय होती ? मिथ्या बिबी राजी नसले तरच काजीनं मध्यस्ती करावी ! पहिले कांही दिवस व्यवसाय नसल्यामुळं कष्टांत गेले. मधून-मधून घरदार, आतस्वकीयांची आठवण होऊन प्रेमाची नशा उतरूं लागली. तशांत मनोहर आजारी पडला. झुबेदा घाबरली. येऊं नयेत ते वाईट विचार तिच्या मनांत येऊन गेले. विचारांचा भार तिच्या कोंवळ्या मनाला सहन होत नव्हता. तिनं एक सुरा मिळविला. मनोहर ग्लानीत असतांना तीनचार वेळां तिनं तो निरखून पाहिला. एखाद्याला वाटलं असतं ही आतां मनोहरचा खात्रीनं खून करणार ! ज्याच्यावर निस्सीम प्रेम केलं त्याचा खून ? छे ! तसा कांही प्रकार नव्हता. आजारांतून उठल्यावर मनोहरनं त्याची चौकशी केली तेव्हां झुबेदा म्हणाली होती,

“ माझ्या मनाची दशा मी कशी वर्णन करून सांगूं ? तुझ्या आजारांत विलक्षण कल्पना मनांत येत होत्या. आत्मविनाश करून तुझ्यापूर्वीच माझी सुटका करून घ्यावी असं वाटत होतं ! ”

मग स्थायिकता आणि स्थैर्य आल्यावर स्वास्थ्याचं अजीर्ण होऊं लागलं. त्यांतून मतस्वातंत्र्य आणि मतभिन्नतेचं वैचारिक प्राबल्य वाहूं लागलं. भाड्याच्या

घरांत वेगवेगळ्या मतांप्रमाणं दुरुस्ती होऊं लागली. घरांत धर्मभिन्नतेचा तट उभारला गेला. झुबेदाच्या खोलीवर पाकिस्तान नांव कोरलं गेलं आणि मनोहरची खोली अखंड हिंदुस्थानचं प्रतीक राहिली. पाकिस्तानच्या दारावर कमान ठेवली जाऊन इस्लामी शिल्पाला (Saracenic Arch) अवकाश दिला गेला. खोलींतली कपाटं उर्दू वाङ्मयानं भरून जाऊं लागलीं. खोलीच्या सजावटींत आणि सजावटीच्या वस्तूंत वेगळेपणा आणि वैशिष्ट्य ठेवण्याची पराकाष्ठा दिसू लागली. अखंड हिंदुस्थानांतली अंतर्गत व्यवस्था निराळी होती. सर्वच चांगल्या वस्तूंना तिथं अवकाश होता. समजणाऱ्या सर्वच भाषांतलीं निवडक पुस्तकं तिथं आढळत होती. मराठी मासिकांबरोबर लाहोरहून निघणाऱ्या उर्दू मासिकांचं हि तिथं स्वागत होत होतं. अखंड हिंदुस्थानांतून एखादे वेळीं प्रश्न होत असे,

“ झुब्बी ! माझं तें मराठी पुस्तक आलंयू तिकडे ? ”

पाकिस्तान उत्तर करीत होतं,

“ हें पाकिस्तान आहे ! अरबी आणि फारसी भाषेच्या सहवासानं सुमधुर झालेल्या उर्दू भाषेतील कित्येक अभिजात ग्रंथ इथं असतांना तुमच्या अडाणीं बेटब प्राकृताला कोण विचारतंय ? ”

“ आल लक्षांत ! पण हे पाकपरी, अखंड हिंदुस्थानांतलीच सपत्ति घेऊन तुला उर्दू वाङ्मय जमवितां आलं ना ! हिंदुस्थानच्या हवेवर श्वासोच्छ्वास करायचा आणि सीरिया-अरबस्थानांतली जुनी स्वप्नं उजळीत बसायचं ! काय म्हणावं ह्याला ? देशद्रोहाखेरीज याला दुसरं चांगलं नांव कोणतं ? ”

“ देशद्रोह नाही ! संस्कृतीचं रक्षण आहे ! ”

“ समज, उद्यां पाकिस्तान झालं तर पैशासाठीं तुम्ही पाक काय करणार ? आंबेडकर तर म्हणतात, तुमच्या पाकिस्तानचं सारं उत्पन्न पडलं छत्तीस कोटी ! एवढ्यांत तुमचा खर्च भागणार कसा ? ”

“ पाकिस्तान मानून तर बघा एकदां ! ”

“ आपल्या घरांतलंच उदाहरण घेऊं या आपण ! आम्हीं महिन्याकाठीं चांगला दीडशे दोनशें पगार आणायचा आणि तो तूं खिशांतून पार करायचा ! ”

“ माझा हक्क आहे तसा ! ”

“ उद्यां प्रत्येक पाक ‘ उरलेल्या हिंदुस्थाना ’च्या मिळकतीवर असाच हक्क सांगेल ! आणि तो हक्क आम्हीं न मानला तर ? ”

“ पाकिस्तान हातांत शस्त्र घेऊन उठेल ! ”

“ पाहू, पाहू ! पाकिस्तानची ही सेविका हातांत शस्त्र धरल्यावर कशी दिसते ती ! ” असं म्हणून मनोहर जवळ सरकत होता. मग शस्त्र आणि रक्तपाताच्या कल्पनांऐवजी जिकडे तिकडे गुलाबी झेडे फडकत होते. पाकिस्तान अखंड हिंदुस्थानाच्या गळ्यांत हात घातून श्रुथा तोड चुकविण्याचा प्रयत्न करित होतं. मनोहर म्हणत होता,

“ एवढ्या सुंदर पाकिस्तानला कोण मान्यता देणार नाही ? झुबेदा, तुला पाहिलं कीं, इस्लामी संस्कृतीच्या सर्व विशेषांचं एकदम मला दर्शन घडतं. तुझी ही उंच गौराकृति, तुझ्या चेहऱ्याची ही विशिष्ट ठेवण,..हे गालाचे घुमट, केशसंभारांतला हा निष्कलंक वदनचंद्र आणि खजुरीच्या झाडाची आठवण देणार वेणींतलं तें हिरवं पान...”



पुढं लौकरच पाकिस्तानला एक निसर्गरम्य अपघात झाला !

अविनाशच्या जन्मानं त्या दोन प्रान्तांतले प्रश्न तर आणखी बिकट झाले. नांवावर वादाची वादळं झालीं. अखेर ‘ अविनाश ’ हें नांव निश्चित होऊन ‘ बिलिग्रामी ’ हें आडनांव जोडण्यांत आलं. तो मोठा झाला तेव्हां वेगवेगळ्या भाषेचे त्याच्यावर संस्कार होऊं लागले. त्याला शिकविण्यासाठी एक काश्मिरी पंडित ठेवला गेला; तसाच फारशी जाणणारा एक मौलवीहि नेमला गेला.

अविनाश पाकिस्तानांत आला की त्याला फारशीत विचारलं जाऊं लागलं,

“ इस्मे शुभा चीस्त ? ” [तुझं नांव काय ?]

अविनाश तशाच झोकांत उत्तर देऊं लागला,

“ नामे मन अविनाश अस्त ! ” [माझं नांव अविनाश आहे !]

हा मायलेकांचा सवाद आपल्या खोर्लीतून कुतूहलानं ऐकत असलेला मनोहर लगेच म्हणत होता,

“ अरे नुसतं ‘ अविनाश ’ नाहीं, ‘ अविनाश बिलिग्रामी ’ म्हण ! ”

अविनाश झुबेदाचा कीं मनोहरचा असा वादविवाद मग सुरू होई. झुबेदाच्या बाजूलाच अविनाशचं मत पडे. हें मनोहरला कसं सहन होणार ? तो म्हणत असे,

“ थांबा, तुमचं संख्याबल आणि एकी वाढील लागताहेत, नाहीं का ? तुम्हांला

आतां फोडलं आणि झोडलं पाहिजे !” ... मग एखाद्या मुत्सद्दयाच्या आवेशांत दोघांमध्ये आपलं स्थान कायम करून तो त्यांना फोडीत होता, आणि झोडण्याचे सारे नाजूक कायदे, फतवे, आणि फलिते उपयोगांत आणीत होता !

धर्मांतराचा प्रश्न निघाला की, एखादे वेळी मनोहर म्हणत असे,

“ झुबेदा ! आपल्या अविनाशसाठी तुला हिंदु व्हायला पाहिजे !”

“ कां ? तूं हिंदु आहेस म्हणून ? पण माझा स्वार्थत्याग विचारांत घे ! घर-दार, आतेष्ट सर्व कांहीं तुझ्यासाठी मी सोडलं ! माझ्यासाठी म्हण किंवा अविनाश-साठी म्हण, तुलाच मुसलमान व्हायला पाहिजे आतां !”

पण धर्मांतराचा त्या वेळचा प्रश्न आजच्याइतका गंभीर नव्हता. एका जमातीनं धर्माची जी बाह्य लक्षण मानली होती, जे नियम ठरविले होते, त्याविरुद्ध मनोहरचं वर्तन घडलं म्हणून, किंवा जमातीनं ते तसं घडल्याचं सिद्ध केलं म्हणून, तो त्या जमातीपासून दूर येऊन राहिला होता इतकंच ! त्याचा प्रान्त, तेथली हवा, भूमि, त्याची भाषा, इतिहास यांना त्याच्या जीवनांत कांही तरी महत्त्व होतंच ! या सर्व गोष्टींनी घडविलेल्या त्याच्या पिडावर सर्वस्वी निराळे संस्कार, निराळी घडण व्हायची म्हणजे काय ! विचारांच्या लाटेसरसा मनोहर त्या अंधारांत खोलवर वाहात जाऊ लागला. एखाद्या नम्र, निर्भूषण माणसाकडं पाहावं त्याप्रमाणं प्रत्येक युगांतली माणसं त्याच्याकडे पाहू लागली. भयानं मनोहरनं आपले डोळे घट्ट मिटून घेतले आणि ‘ झुबेदा ’ अशी एक आर्त हांक घालून तो निर्विकार होऊन गेला !...



पाकिस्तानांतल्या घटनांची प्रतिक्रिया उरलेल्या हिंदुस्थानांतून ह्योणं अशक्य नव्हतं ! ‘ गंगावती ’ गांवापुरतंच पाहा ना ! तेथल्या अल्पसंख्य मुसलमानांना ग्रामाध्यक्षांची परवानगी असल्याशिवाय गांवाबाहेर पडतां येत नव्हत. त्या दिवशी ग्रामाध्यक्षांच्या कचेरीच्या रोखानं एक रूपवती स्त्री आपल्या मुलाचः हात हातांत धरून चालली होती. मुलगा विचारीत होता,

“ झुब्बी ! अपने पपा के तरफ हम जा रहे है ? ” (आपण पपाकडेच चाललीं आहो ना ?)

झुबेदानं त्याचा हात दाबला होता अन म्हटलं होतं,

“ हं ! उर्दूत बोल्हं नकोस ! आपण हिंदूंच्या राज्यांत आहों ! उर्दू बोलतांना आपल्याला कुणी पकडलं तर नसती शिक्षा व्हायची ! ”

कचेरीच्या पायऱ्या चढून अध्यक्षांच्या खोर्लीत तिनं प्रवेश केला. अध्यक्षांनी चढ्यावाटें तिच्याकडे पाहिलं न तिला बसण्याची खूण केली. हातांतले कागद वाचून झाल्यावर त्यांनी विचारलं,

“ काय काम आहे ? ”

“ कामं आहेत पुष्कळशी ! आपली न्यायबुद्धि अढळ असेल तरच तीं उघड करण्यांत अर्थ आहे ! ”

“ मला नाही वाटत मजकडून कांहीं अन्याय्य वर्तन घडलं असेल असं ! ”

“ नाहीं कस ? गंगावतीच्या आम्हां अल्पसंख्यांक मुसलमानांना खुशाल तुम्ही हिंदु होण्याची सक्ति करित आहां ! ”

“ काय करणार ? दोन हजार मैल लांब आणि अडीच हजार मैल रुंद अशा सलग अफाट प्रांताचा एक तुकडा आम्हीं वेगळा केला. तो करा असं तुमच्याच माणसांनी हट्ट धरला होता ना ? या सनातन भूमीची काय ही विटंबना ! उरलेला हिंदुस्थान तरी निदान आतां आम्हांला सांभाळायला पांहिजे. एथले मुसलमान पाकिस्तानची नवी आवृत्ती काढणार नाहीत कशावरून ? वायव्येकडे आणि पूर्वेकडे तुटकपणा आला तसा आणखी कुठं येणार नाही याची खात्री कोण देणार ? ”

“ आम्हां अल्पसंख्याकांच्या जीवनाचा अपहार करित आहां तुम्ही ! ”

“ अपहार नव्हे, पुनर्संस्कार म्हणा ! इकडच्या मुसलमानांनी स्वतःला मुसलमान न म्हणतां हिंदी म्हणावं असा आमचा आग्रह आहे ! ‘ हिंदी मुसलमान ’ म्हणवून घेण्यांत जर तुम्हांला कांही कमीपणा वाटत नाहीं तर नुसतं ‘ हिंदी राष्ट्रीयत्व ’ कायम ठेवण्यांत कसला हलकेपणा आहे ? ”

“ मला नाही पटत आपले विचार ! मला सरळ आमच्या पाकिस्तानांत जाण्याची परवानगी दिली पाहिजे तुम्ही ! ”

“ आपलं नांव ? ”

“ झुवेदा बिलिग्रामी ! ”

अध्यक्षांनी घंटा वाजविली. तोंच खोर्लीत आलेल्या कारकुनाला त्यांनी बिलिग्रामी या नांवासंबंधीची माहिती सांगणारी सारी कागदपत्रे आणण्यास

सांगितलें. कागद आले तेव्हां सर्व माहितीचा सारांश काढलेल्या वरच्याच कागदावरून नजर फिरवून अध्यक्ष किंचित् हंसून म्हणाले,

“ आमच्या नानासाहेब कळशीकरांच्या स्नुषा वाटतं तुम्ही ? आणि हा कोण ? मनोहरचा मुलगा अन् याला घेऊन तुम्ही पाकिस्तानांत जाणार ? तुम्ही जा पाहिजे तर; पण त्या मुलाला मात्र नाहीं नेतां येणार तुम्हाला ? ”

“ कां ? ”

“ किती झालं तरी तो हिंदुत्वाचा अंश आहे ! आम्ही एक वेळ पूर्ण हिंदुस्थान गमावून बसूं ! पण ही अमोल संपत्ति पाकिस्तानांत मुळीच जाऊं देणार नाही ! ”

प्रश्न मोठा कठीण होता. हिंदुस्थानांत राहायचं तर धर्म बदलावा लागत होता, एका विधर्मियाबरोबर ती पत्नीत्वाच्या नात्यानं राहात होती; पण स्वत्व (?) सांभाळून ! मी मुस्लिम आहे अशीच भावना मनाशीं बाळगून ! पाकिस्तानच्या कडव्या प्रचारकांचे विविध आवाज तिच्या विभिन्नतेची तिला जाणीव करून देत होते. त्या विभिन्नतेशीं तद्रूप होण्यांतच जीवनाचं कल्याण होतं ! पण ते कल्याण साधायचं तर पोटाच्या मुलाचा त्याग करावा लागणार होता ! 'छे ! काय हा हिंदूंचा जुद्धम ! त्वेषाच्या अनावर झटक्यासरशी झुबेदा ताडकन् उभी राहिली आणि चवताळून ग्रामाध्यक्षांना म्हणाली,

“ काय म्हणालांत ? माझ्या मुलाला तुम्ही अडवून ठेवणार ? सार पाकिस्तान मी खडबडून जागं करीन ! प्रत्येक मुसलमानाला मी उंच आवाजांत हांक घालून सांगेन...”



ती काय सांगणार होती कुणास ठाऊक ? ‘ मनोहर, ’ ‘ मनोहर ’ अशी एक जोराची हांक तिनें घातली; ती मात्र खरंच शब्दमय झाली. शेजारच्या पलंगावरचा मनोहर एकदम जागा झाला. त्यानं झुबेदाची हांक स्वप्नांत तर ऐकली नव्हती ? पण त्यानंही तिला हांक घातली होती—ती स्वप्नांत की प्रत्यक्षांत ? दोघांनींही सावध होऊन परस्परांकडे पाहिलं. पाकिस्तान झालं नव्हतं किंवा गंगावतीला ग्रामाध्यक्षांची कचेरीहि कायम झाली नव्हती. पृथ्वी फिरली नव्हती किंवा त्याचं स्थलांतरहि झालेलं नव्हतं !

माउन्ट प्लेझंटमध्ये महात्माजी आणि जीनासाहेबांची पाकिस्तानसंबंधी बोलणी चालल्याचें वर्तमानपत्रांतून येत होतं. पीलखान्याच्या घरांत तो विषय नवा नसला तरी या वाटाघाटींच्या बातम्यामुळं त्याला जोराची चालना मिळत होती. तशांत मनोहर आपल्या कामानिमित्त फिरतीवर निघणार होता, आणि झुबेदा अविनाशला घेऊन आपल्या नातलग्नांना भेटण्यासाठी गंगावतीला जाणार होती. ‘समजा, पाकिस्तान झालं तर?’ असा परस्परांपुढं प्रश्न ठेवून त्या संध्याकाळी नेहमीसारखा त्यांनी वादविवाद केला होता. त्या प्रश्नाचं उत्तर स्वप्नांत तरी मिळालं होतं किंवा नाही कोण जाणे !

मग सकाळच्या टपालानं जें वर्तमानपत्र आलं त्यांत माउन्ट प्लेझंटमधील बोलणी फिसकटल्याचं वृत्त प्रसिद्ध झालं. मनोहरनं झुबेदाला तें दाखविलं न म्हटलं,

“ही घटना माझ्या मनासारखीच झाली ! आमच्या विभिन्न संस्कृतींच्या रक्षणासाठी आम्हांला विलगता हवी आहे असं जे आवेशानं म्हणतात त्यावरून असं वाटतं की, संस्कृति, संस्कृति म्हणजे माणसांपेक्षां कांही तरी निराळी चीज आहे असा त्यांचा समज झालेला असावा !... आपलं परस्परांवर निस्मीम प्रेम आहे. अविनाशनं आपल्या प्रीतीची एकता साधली आहे. त्याला उत्तम माणूस करायचं असं आपलं समान ध्येय आहे. ह्या कल्पनांतूनच संस्कृति विकासली आहे, आणि ह्या कल्पनांच्या जोपासनेतच तिचं संरक्षण होणार ! ...”

इतक्यांत अविनाश धांवत आंत आला आणि त्याला शक्य तों आपण अगोदर उचलावं म्हणून त्या दोघांनीं एकदम पुढं धांव घेतली. ♦ ♦ ♦

धर्म बुडत चालला आहे !

कसलीशी ईद आली होती. बकरे आणि कोंबड्यांना ह्या गोष्टीची वार्ता असणं शक्य नव्हतं. गांवांत मात्र एकच गडबड सुरू झाली होती. लखनौकडचे अत्तरविके येऊन अमीर-उमरावांकडं चकरा मारीत होते. दर्ग्यांच्या सजावटीला हातभार लावून धर्मकल्पना उच्चेजित राहावी असा सरकारी प्रयत्न दिसत होता. धर्मभावनेला आवाहन करीत फकीर-मुरशद गांवांतून फेऱ्या करीत होते. 'तानाशा' गांवांत कित्येक दिवसांपासून स्थाईक होता. फकिरी पेशा आणि फकिरी बाणा ! उठायला बसायला तशी मशिदीची धर्मशाळा (अशूरखाना) होती. धर्मार्थ होणारे खाने आपल्या उपस्थितीनं तो नेहमी शोभवीत होता. लोकांची धार्मिक प्रवृत्ति अजमावून पाहाण्यासाठी ईश्वरानंच त्याला भूतलावर पाठविलं असलं पाहिजे ! ईदच्या निमित्तानं 'बानाशा' त्याला येऊन मिळाला. अजमेरशरीफ-पासून दख्खनपर्यंत त्यानं प्रवास केला होता, त्यांत प्रवासाच्या दगदगीपेक्षां तिकीट तपासणाराचाच अधिक त्रास झाला होता. सरकारनं गाडी काढली होती हें ठीक होतं. पण गाडीतले नौकर फकीर-मुरशदांची प्रतिष्ठा ठेवीत नव्हते. तिकिटं तपासणाऱ्या शिपुरड्यानं बानाशाला दिसेल तिथं उतरायला लावावं ! जातीचा फकीर ते सहन करील हें शक्य नव्हतं. पण तानाशासारख्या सत्पुरुषाची भेट घ्यावी अशी तीव्र इच्छा होती म्हणून तो इतकं अंतर तोडून आला होता, अन् गाडीवाल्याकडून झालेला अपमान त्यानं गिळून टाकला होता ?

तानाशानं त्याच्या भेटीचा आनंद व्यक्त केला आणि सहकार स्वीकारला.

गांवांत फेरी चालू असतां तानाशा बानाशाला मोठ्या अभिमानानं सांगूं लागला, - "नबाब कमालखानाचा जमाना होता. (नबाब पदवीबरोबर त्याला

‘जंगबहादर’ असाहि एक किताब होता. जिकडं तिकडं आबादानी होती. माणसं सुखासमाधानानं नांदत होतीं. फकीर-मुरशद आणि अमीर-उमराव ह्यांच्यांत भेदभाव नव्हता. एवढी शांतता असल्यावर लढाया कसल्या ? पण ‘जंगबहादूर’ हा किताब कांहीं जहागीरदारांना मुद्दाम देऊन ठेवला होता. कारण कुठं लढाऊ प्रवृत्ति बळावलीच तर झुंझार माणसं किताब लेवून दरबारांत असतात हें चटकन कळावं !) देवडीच्या प्रशस्त पटांगणांत गुलाब लहरून बहरून गेले होते. बुलबुलांचा आवाज ऐकू येत होता. कठड्या कठड्यांत राघू मैनांचे पिजरे लटकत होते. अचरांची कारंजीं थुडथुई उडत होतीं. कमालखान मुल्लाचा विलासी ! नाजुक मिजासहि तसाच ! अन् लहरी तरी केवढा ! परांच्या गादीवर गुलाबाच्या पाकळ्या पसरून शयन करायचा ! इराणी कपोलांची शराब पिऊन चोवीस तास मस्त ! जरा कुठं हवेंत गारठा आला की, शेंसव्वाशे पऱ्यांच्या गराड्यांत तो हुसहुसत बसायचा ! एकदां, एक मैना बदसूर काढूं लागली; झालं, इथून तिथून सारेच पिजरे त्यान रिक्कामे करायला सांगितले. अन् दुसऱ्या दिवशी राघु मैनांचे नवे जोड आणण्यासाठी चहूकडं माणसं पळविलीं !..तर अशा त्या कमालखानाच्या देवडीवर गुलाबशा—तानाशाचा पडपंजा—आला अशी नुसतीं आंत वर्दी पोचायचा उशीर. कमालखान जनानखाल्यांत असला तरी तात्काळ सामोरा आलाच म्हणून समजावं ! ही इज्जत तर होती त्या काळीं फकीर-मुरशदांची !... ”

बानाशाच्याहि कुळाला इतिहास होता आणि प्रतिष्ठेची परपरा होती.

‘वली’ चा दर्गा त्या काळांत केवढा प्रसिद्ध ! दक्षिणेच्या ह्या टोंकापासून उत्तरेच्या त्या टोंकापर्यंत त्याची ख्याती होती. ठिकठिकाणचीं भाविक माणसं उरुसाला येत होतीं. नवस होत होते. मिरवणुकी निघत होत्या. अमीर-उमराव खाने करीत होते. फाकिरांचा त्या ठिकाणी कोण मानसन्मान ! केवढी आवभगत ! दर्ग्यावर देखरेख करायला बानाशाचा पंजा हीनाशा होता. मोठमोठ्या राजघराण्यांतल्या माणसापर्यंत त्याची पोंच ! हीनाशाचा नुसता निरोप आला हें एखाद्या उमरावाला कळलं की मोहरांची थैली घेऊन सांडणीस्वार निघालाच दर्ग्याकडं ! अन् आतां—



आतां काय !...

आतांचा एक अनुभव असा होता—

एका चांगल्या घरापुढं थांबून दोघांनीहि खड्या आवाजांत म्हटलं होतं—

“ईश्वर ! दात्याचं भलं कर !”

ईश्वर दात्याची कसोटी पाहात अज्ञातांत स्तब्ध असावा. दाता मात्र दारांत आला अन् गंभीर चेहरा करून म्हणाला,

“मुरशद महाशय ! जरा फिरून या !”

केवढे आदरवाही शब्द ! अर्थात् ‘येऊं नका’ हाच त्यांतला अर्थ होता. अन् कांही पावलं पुढं गेल्यावर त्यांच्या कानावर शब्द आले होते,

“फकीर तरी काय बोकाळले आहेत ! आम्ही अमीर झाले ते जसे कांहीं ह्यांच्याचकरतां ! हं !...”

घरधनी उमरावांतले होते यांत शंका नव्हती. पण अमीरी टिकायची तर दुवा द्यावयाला फकीर तरी आवश्यक होते ना ! ज्यांतली एक दिडकी फकिराच्या कटोऱ्यांत पडत नाही तो पैसा काय जाळायचा होता ? कुणी तरी फारसी कवि म्हणत होता की, फकीर—मुरशदासाठी होणाराच काय तो पैशाचा खरा व्यय !... स्वतःला अमीर म्हणवीत होता लेकाचा ! परवां त्याच्यावर एक सरकारी किटाळ आलं होतं. चांगली हजार दीड हजाराला बूड बसली होती. हा कशाचा प्रभाव ?..... तोंच त्या घरमालकाचा मुलगा समोरून येतांना दिसला. तानाशानं बानाशाला डिवचलं न म्हटलं,

“पाहा ही अमीराची अवलाद !”

गुरूनं सांगितलं म्हणून बानाशा बारकाईनं पाहूं लागला. काय तो कपड्यांचा झोक ! करकरते नवे बूट ! पोकळ पैजामा ! काळी चमकदार शेरवानी. निळ्या मखमालीची टोपी ! तोंडांत पानाचा चोथा ! नुकतीच पेटविलेली सिगारेट, नीट जळेना म्हणून घड न पितांच त्यानं रागानं भिरकावली.

आह !

एखादं नाजूक फूल फत्तरावर आदळल्यावरहि एखाद्या हळव्या मनाला बसणार नाही एवढा जबर धक्का बानशाला बसला असावा !

जवळजवळ पूर्ण सिगारेट त्यानं फेकून दिली होती. बानाशानं आणखी निरखून पाहिलं. हाय ! रस्त्याच्या कडेला ती धवलांग धूम्रगर्भा असहाय पडली

होती. क्षणभरच लुकलुकली आणि मग थंड ! चैनखोरीतल्या बेपर्वाईवर ती रुसली होती की काय नकळे ! बानाशानं ती चटकन् उचलली न् तानाशाला दाखविली. कर्मांत कमी एक आप्याला दोन या भावांतला तरी तो माल असावा ! पण पूर्णपणे उपभोगिला देखील नव्हता ! एका अर्थी तेहि बरंच शालं होतं. नानाविध पदार्थांच्या सतत सहवासानं ज्याच्या इंद्रियाची रसग्रहणाची शक्तीच अजिबात नष्ट झाली त्याला त्या अर्धदग्ध आशयाची काय चव कळणार ?

बानाशा त्या पदार्थांकडे फारच आपुलकीनं पाहातो आहे असं दिसतांच तानाशा म्हणाला,

“ फेंक ते थोटुक ! फकीर मरेल, पण रस्त्यावरचा सडका उष्टा माल तोंडांत धरणार नाही ! ”

“ हं ! तुला वाटल कसं मीं तें तोंडांत धरीन म्हणून ? मी जातीचा फकीर आहे. प्रसंग आला तर त्या अमीराला गांठीन ! अन् म्हणेन, ‘ धर्मनष्टा ! फकीरांना द्यायला तुजजवळ दिडकी नसते. अन् तुझीं मुलं मात्र अशा भारी सिगोरेटीवर भलता पैसा उघळतात. अल्लाच्या दरबारांत— ’

सतापाच्या झटक्यानं बानाशाला धड बोलतां देखील आलं नाही.

आतां ज्या घरापुढं ते थांबणार होते तेथली एक स्त्री दाराला लावलेल्या पडद्याच्या छिद्रांतून समोरच्या खिडकीकडं पाहात होती. खिडकीत कुणीसा तरुण माणूस होता. दोघांच्या खाणाखुणा चालल्या होत्या. तो हंसत होता. त्याच्या अनामिक मागणीला आपले ओठ जुळवून तिनं प्रत्युत्तर केलं होतं.

तें अधर्माचरण दुःसह होऊन तानाशानं एकदम मोठ्यानं हांक घातली,

“ अल्लाह ! ”

बानाशानं त्याच्या आवाजांत आपला आवाज मिसळला न् कटोरा जोरानं वाजवून पुढं केला.

ती युवती चपापली असावी. लगेच तिनं खाडकन् दार बंद करून जेवढा संताप व्यक्त करतां येईल तेवढा केला !

अधर्म, दुराचरण फैलावत चालली आहेत, हें पटविण्यासाठीं आणखी कुठं आंकडे गोळा करण्याची आवश्यकता नव्हती. अरेरे !

ते घर सोडल्यावर धर्माला कसं हिणकस स्वरूप येत चालल आहे हें तानाशा बानाशाला सांगूं लागला. पांच वेळां नमाज पडणारीं माणसं हाताच्या बोटावर

मोजतां येतील एवढीं उरलीं नव्हती. दानधर्म म्हणजे पाप अशी भावना चळ्यावत चालली होती. जिकडं तिकडं काय चाललं होतं तें शब्दांत सांगण्याची जरूर काय होती—? नुकताच पाहिलेला देखावा विस्मृत झाला नव्हता. समोर आणखी एक दृश्य दिसत होतं. दृश्य एकच, फक्त स्थलांत बदल. पहिल्यांत घरांतून अन् पडद्याआडून संकेत चालले होते. दुसऱ्यांत रस्त्यावर भाषा सुरू होती. तीच अधर्म-प्रवणता ! फकीरांची तरी निदान कांहीं लाजमर्यादा ! तानाशानं त्या प्रकारावर एक सविरोध दृष्टिक्षेप टाकला अन् बानाशाला तेथून लवकर चालण्याची खूण केली.

मग बाजारांतल्या एका दुकानापुढे ते थांबले. दुकानदारानं नुकतीच प्रार्थना आटोपली होती. हा केवढा सुयोग, की प्रार्थना संपतांच परमेश्वराच्या सेवकांच दर्शन घडाव ! दुकानदारानं पेटी उघडली. तानाशा अन् बानाशा प्रसन्न दिसूं लागले. पण काय, त्यांच्या कटोऱ्यांत अखेर एकेक आणाच पडला !

एवढं भारी दुकान ! पैसा घरांत नुसता धूळ खात पडला असेल ! तशांत ईदचे दिवस आलेले ! अन् फकीरांच्या कटोऱ्यांत काय, तर एक आणा !

तानाशा गंभीर होऊन म्हणाला !

“ ईदचे दिवस आहेत, एका रुपयाशिवाय हा कटोरा चिछुर खुर्दानं मी कलकित करणार नाहीं ! ”

दुकानदार कांही तरी अपशब्द उच्चारणार असं दिसतांच तानाशानं एक आणा त्याच्या गादीवर फेंकला. तो अशा तोऱ्यांत कीं जणू—दिडकीसाठी मरमर करणारा तो फकीर नव्हता ! ज्याच्या कटोऱ्यांत सम्राटांनी आपलीं साम्राज्यं ओतावी—दानं करावी, अशा प्रतिष्ठेची ती असामी होती ! बानाशालाहि त्याचं अनुकरण करावं लागलं !

जिथं रहदारी फार नाही अशा एका रस्त्यावर ते आले. इतक्यांत बाजूच्या एका खोपटांतून एक लहान मुलगा धांवत आला आणि तानाशाला ‘बाबा’ ‘बाबा’ म्हणून बिलगला. तानाशानं त्याला उचललं न् कुरवाळलं. खोपटांतून लगेच एक नाजूक हांक आली. तानाशाचा नाइलाज झाला असावा. बानाशाला बरोबर घेऊन तो आंत शिरला. एका पडक्या घराच्या पाठभिंतीचा आसरा घेऊन तें झोपडं उभविलं होतं. शिंदीच्या पन्ढळ्यांचा कूड होता. तशाच पद्धतीचं वर

छत. आंत फारसा पैसा नव्हता. एक चुलगत, दोनतीन गाडगी, रोगण उडून गेलिली एक उथळ बशी, गंजलेल्या पांढऱ्या वाट्या, कपड्याचं लहानसं बोचकं अन् सर्पणाच्या कांहीं काटक्या एवढा सरंजाम आंत होता. अन् ह्या साऱ्या सरंजामाला एक मालकीणाहि होती तर !

बाहेर पडल्यावर तेथल्या प्रत्येक हालचालीचं न् कुर्तीचं समर्थन करण्याच्या हेतूनं तानाशा सांगूं लागला,

“...बिचारी आंधळी ! बेदरशाचं नांव ऐकून माहीत असेल तुला ? नाही ! ठीक. पापी माणसांची नांव कानावरून जाऊं नयेत हें चांगलं. मुरशद म्हणवीत होता तो स्वतःला. धर्मभावनेचं नुसतं प्रदर्शन होतं तें ! ह्या आंधळीला प्रथम नाना तऱ्हेची त्यानं आमिषं दाखविलीं. शादीच्या आणाभाका केल्या. अन् अखेर अशा परिस्थितीत तो तिला सोडून गेला. आंधळीचं रूप पाहिलंस ना ! कशी देखणी आहे ! केवढी मिठ्यास नम्र वाणी ! बेदरशाच्या अनुभवानं तिला फकीराबद्दल आदरभाव नव्हता. त्याच्यापासून दिवस गेलेले; डोळ्यांना दिसत नाहीं; कुणी साहाय्याला नाही. काय करणार ती ? मला तिची दुरवस्था पाहावली नाही; मनोमन परमेश्वराला म्हटलं, ‘देवा, सम्राशीपद शोभवील असं जिचं रूप पण डोळ्यानं लाचार झालेल्या या स्त्रीला ज्यानं फसविलं त्याला शासन कर... आणि विपद्ग्रस्तांना मदत करण्यासाठी माझ्या हातांत सामर्थ्य ओत !’ तेव्हांपासून आंधळीची भक्ति आहे माझ्यावर. मला पाहिल की मुलगा ‘बाबा’ म्हणतो. ईश्वराचं ते एक बालस्वरूप नाही काय ? बानाशा ! अनाथ अपंगासाठी आपण जें जें करतो त्याची ‘अखेरच्या दिवशीं’ दखल घेतली जाते...”

“अह्लाह !” अशी एक सगद्गद हांक घालून तानाशा निर्वचन झाला. बानाशाच्या मनांत कोणत्या विचारांचीं वर्तुळं उठत होती हे कळायला कांहीं मार्ग नव्हता. तो नुसता तानाशाकडं पहात होता !



“बानाशा !”

इतकी नाजुक आणि एवढ्या जिव्हाळ्यानं भरलेली हांक बानाशानं जन्मांत पहिल्यांदाच ऐकली होती कीं काय नकळे ! त्याचा मेन्दू जागा झाला. तो शब्दाचे, स्वसनाचे, आकृतीच्या रेषांचे वेध घेऊं लागला. जगांतले रंगदंग त्याच्या कक्षेंत

येत नसल्यामुळे त्याच्या आसक्तीला कांहीं अर्थ नव्हता. आतांची परिस्थिती तशी नव्हती. ती खोपटांतील आंधळी गळ्यांत हात घालून त्याला म्हणत होती,

“ बानाशा ! सोडव मला या तानाशाच्या जाचांतून ! ”

तानाशा तिजवर जुलूम करत नव्हता तर काय ?

दुपारीं कुठं एक धमार्थ खाना होता. बानाशान् तानाशाला निमंत्रण होतं. पण आदरसत्कारांत कुठं काय कमीजास्त झालं होतं कुणास ठाऊक ! भरपंक्तीतून तानाशा उठून गेला. सुग्रास भोजनावर लथ मारणारा फकीर म्हणून उलट त्याची प्रतिघ्राच वाढली होती कीं काय नकळे ! तो तेथून अदृश्य झाल्यावर बानाशाला तें प्रकरण कळलं. त्याला शोधण्यासाठीं म्हणून तो आंधळीच्या झोंपडींत शिरला. तानाशासारखी त्यालाहि दाढी होती. तो जवळ आल्याचं कळतांच आंधळीनं एकदम त्याला मिठी मारली. अन् अधाशासारखं त्याला घुसळलं. केवळ सकाळच्या क्षणैक परिचयावर एवढं उत्कट स्वागत होईल याची त्याला काय कल्पना ? तो बानाशा आहे हें कळल्यावर ती थोडीशी दूर झाली. पण मग राखून ठेवलेल्या अर्ध्या पानाचा तिनं त्याला विडा करून दिला तो कोणत्या भावनेनें ? तानाशा आपल्या धर्मनिष्ठ वृत्तीनं त्या अतृप्त जिवाच्या इच्छा रोखित होता, यांत शंका नव्हती !...

स्वप्नांतहि तोच प्रकार घडून आल्यावर बानाशा धडपडत उठला. घोरण्यासारखाच कुणाचा तरी आवाज ऐकू येत होता ! तानाशा उपाशीच झोंपला होता. त्याचाच असावा तो. त्यानं डोळे उघडून पाहिलं. छे ! तानाशा पडवीत नव्हता. आभाळ मात्र गडगडत होतं. पावसाचा नुक्ताच एक सटका येऊन गेल्यामुळे हवेंत गारठा आला होता. तानाशा कुठं नमाजाला गेला होता कीं काय ? तो जवळपास नाही अशी खात्री होतांच त्यानं झोळीत हात घातला. धूम्रपान करून उरांत थोडीशी ऊब आणावी असं त्याला वाटलं. पण झोळीत काय होतं ? सकाळीं मिळविलेलं थोडक नाहींसं झाल होतं. अन् झोळीतल्या खुर्द्याला कुणीतरी चट्टा दिला होता ! मंशिदीच्या धर्मशाळेंत उतरलेल्या धर्मप्रवृत्त फकीरांच्या वस्तू चोरीला जाव्यात ! बानाशा संतापला, पण कांहीं उपाय नव्हता. कमरेच्या फडक्यांत बांधलेलं नाणं मात्र शाबूत होतं. आंधळीला थोडीशी मिठाई न्यावी असा त्याचा विचार होता. तानाशा परत येण्याच्या आंत हें सारं व्हावं म्हणून तो उठला आणि चादळं लागला. हलवायांनी दुकानं. केव्हांच बद केल्यामुळं रिक्त

हस्तानंच प्रणयिनीकडं जावं लागणार म्हणून त्याला वाईट वाटलं. झोपडीच्या दारांत तो आला; तों कस्य ? आंत तानाशा होता. एक दिवट मिणमिणत होतं. दिव्याचं प्रकाशवर्तुळ अधिक भडकपणानं जमिनीच्या ज्या भागावर पडलं होतं तिथं सिगारेटचं थोटूक चुरगळून टाकलेलं त्याला दिसलं. आंधळीपुढं मिठाईचा पुडा सोडला होता. अन् त्यांतले पदार्थ तानाशा तिला खाऊ घालीत होता !

बानाशाला आश्चर्याचा जवर धक्का बसला !

चाहूल लागल्यासुळं तानाशानं एकदम कडाडून विचारलं,
“ कोण ? ”

“ मी, बानाशा ! तूं जवळ दिसला नाहीस; पाऊस पडूं लागला. या झोपडीची काय अवस्था होईल म्हणून पाहायला आलों ! ” स्वतःला सांवरित बानाशा उत्तरला.

“ ठीक ! ईश्वर तुझ्या भलाईची नोंद घेतल्याशिवाय राहाणार नाही. तुला न उठवितांच आलों मी इकडं ! झोंपमोड करण्यासारखं पाप नाही दुसरं ! गरिबासाठी आज एवढा खाना झाला ! पण ह्या आंधळीची दखल कोण घेणार ? मी तिला मिठाई चारतों आहे. उडवा म्हणावं लेकाच्यानो बिरयानी नू कबाब ! ”

“ धन्य आहे तुझी तानाशा ! तूं आहेस म्हणूनच धर्म थोडाबहुत टिकून राहिला आहे ! मला वाटतं तूं आतां आराम कर जाऊन ! दिवसभराचा उपाशी नू तशांत जागरण ! पाऊस पुन्हां यावयाचा संभव आहे ! मी करीन या झोपडीची देखभाल आतां ! अनाथ अपंगाची सेवा करण्याचं पुण्य थोडसं माझ्याहि पदरांत पडूं दे ना ! ”

“ झोंपून कसं चालेल, बानाशा ! धर्म बुडत चालला आहे याची आज तर अधिक प्रचीती आली आहे ! अन् आतां तर अधिकच सावध राहायला पाहिजे मला !... ” ♦ ♦ ♦

नागझरीचे पाटील

दहा वाजले कीं ' माळधामणी 'च्या एका भल्या मोठ्या इमारतीच्या विस्तृत आवारांत खूप गर्दी होत होती !

ती इमारत म्हणजे माळधामणी जिल्ह्याचं न्यायालय होतं. न् ती गर्दी म्हणजे वकील, अशील, पोलीस, साक्षीदार आणि ज्यांच्या कल्याणासाठी तें न्यायालय उभारलं होतं त्या गुन्हेगारांची होती !

' संपतराव बनाम सरकार.. ' वगैरे प्रासादिक मथळ्यानं सुरू झालेला एक ' संगीन मुकद्दमा ' या न्यायालयांत आला होता !

या खटल्याबद्दल जो गलबला झाला होता तो असा :

माळधामणी जिल्ह्यांतील नाझरीचे संपतराव पाटील आणि त्यांचा पुतण्या सजेंराव यांच्यांत कित्येक दिवसांची तेढ होती. इस्टेटीचा खरा वारस सजेंराव ! संपतराव कावेबाज आणि धोरणी असल्यामुळें संबंध इस्टेट आपल्या घशांत रिचवूं पहात होता. सजेंरावाला हिकमत करून त्यानं घराबाहेर काढलं. बोलून चालून सजेंराव खराखुरा वारस ! तो कां संतापणार नाही ? पण संपतरावांनीं ' जांभळीच्या वावरांत त्याला गांठलं न् बंदुकीनं उडविलं ! पोलीसखातं चांगलं जागरूक होतं म्हणून खुनी, त्याचे साथीदार आणि प्रेत जागच्या जागींच धरतां आले होते ! अन् प्रेताचा यथाविधि पोस्टमॉर्टम् झाल्यावर साक्षीपुराव्याच्या कडेकोट तयारीसह खटला न्यायासनापुढं आणतां आला होता !

तारखेच्या दिवशीं बेड्यांनीं भारावलेले पाय फांकून टाकीत पोलिसांच्या पहाऱ्यांत आठ-दहा माणसांचं एक लॅंगर येतांना दिसलं कीं एखादा माहितगार (!) म्हणे, ' ती पंहा नागझरीची खुनी टोळी, अन् तो मधला कळे राखलेला

म्हातारा—तो नागझरीचा संपतराव पाटील ! आहे की नाहीं बेरड ! पुतण्याचा खून केलायू त्यानं ! हां हां, पुतण्याचा खून ! पैसा काय करायला लावील कांहीं सांगवत नाहीं बाबा !.....’

संपतरावांना यापेक्षांंहि भयंकर शिव्या ऐकण्याची आतां संवय झाली होती !

पोलिसांनीं बेड्या घालून आर्धीच पाटिलकीच्या इज्जतीचे लचके तोडले होते. उतार वयांत हा केवढा कलंक होता ! घरंदाजांच्या इभ्रतीची निर्दय लूट झाल्यावर कोणता रुबाबदार चेहरा झळकलेला दिसेल ? तशांत, जेलखान्यांतल्या विचित्र दिनचर्येनं त्यांच्या चेहऱ्यावर मालिन्य आलं होतं नू कैद वांट्याला आल्यापासून आपल्याच विचारांनीं ते अतिशय पोळून निघाले होते.

सुनेचा मर्मांतक प्रहार बसल्यावर, पुतण्याचा खून झालेला पाहिल्यावर, खुनी म्हणून कैदी झाल्यावरहि आपण जिवंत कसे राहिलों हा प्रश्न सुटेनासा झाला म्हणजे ते समोरच्या इमारतीकडे पहात.

पोलिसांच्या दंड्याखाली विविध अंगक्षेप करणारी, वकिलांच्या बडबडींतून आकार घेणारी, पैशापुढं कधी निःसंग होणारी तर कधी सत्याच्या नांवांनं झिरझिरित नू छाकटं वन्न नेसणारी न्यायदेवता कांहीं पेशा, कांहीं तारखा झाल्यावर कोर्टांच्या कलमांतून जिथं साक्षात् होईल असं ते भव्य ठिकाण होतं ! कांही दैवशाली माणसांचे निकाल तिथल्या तिथंच लागून एक घाव दोन तुकडे होत होते ! कांहींच्या नशिवांत सेशन्सू नू हायकोर्टासारखा न्यायाचा आणखी मोठा विलास पाहाण्याचा योग लिहिला जात होता. अन् कांही धड जीवन नाही नू मरणहि नाही अशाच कांहींशा आध्यात्मिक अवस्थेंत तारखेच्या दिवशीं पोलिसांच्या पहाऱ्यांत येत होते अन् पेशी वाढली म्हणून परत जात होते !

संपतराव या तिसऱ्या अवस्थेंत होते !

तें न्यायालय म्हणजे लोकव्यवहारांतली घाण नाहीशी करणारं ठिकाण समजावं, कीं लोकव्यवहारांतला गाळीव माल सांठविण्याची नू वाढविण्याची अभिजात सोय म्हणावी ? जीवनांतील अनैतिक भानगडीना इथं आळा घातला जातो, कीं नीतिमत्तेचे कसकसे खेळ होऊं शकतात हें प्रदर्शित केलं जातं ? गुन्हेगारीवर इथं तोडगे योजतां येतात, कीं गुन्हे उघड रीतीनं इथं छपवून ठेवले जातात ? पोलिसांनीं रक्षण केलं कीं भक्षण ? कागदकलमांनीं न्यायनिवाड्याची तजवीज

केली कीं कलमबंदीचा भ्रष्टाकार मांडला ? अन् जिला 'रोषनाई' म्हणतात त्या शाईनं सत्येच नोंदलीं कीं असत्यांना उजळा दिला ?

संपतरावांना या प्रश्नांची उत्तरं सांपडत नव्हतीं !

मग ते सभोवतालच्या जमावाकडे पाहूं लागत. तो पठाणी पोषाखांतला लाला रोहिला ! तेथल्या सगळ्या गर्दीत तो उठून दिसत होता. इमारतीपुढल्या एवढ्या स्वच्छ सूर्यप्रकाशांत सर्वांच्याच नजरेत भरणारी ती व्यक्ति, न्यायदाते, त्यांचे संरक्षक आणि संयोजक यांना मात्र दिसून येऊं नये हे आश्चर्य होतं ! तो पोलिसांशीं मजेंत बोलत होता. बाजूला साक्षीदारांचं जें टोळकं होतं त्याच्याकडे जरब ठेवण्यासाठीं करड्या नजरेनं पाहात होता, न् संपतरावांकडे मधूनमधून दृष्टिक्षेप करतांना बंदुकीकडे हात नेत होता !

पाटलनांहे शस्त्र वागवावयाची संवय होती. त्याचा उपयोग कसा आणि केव्हां करावा हे ते चांगलं जाणत होते.

संपतरावांच्या आयुष्यांत असेहि कांही प्रसंग आले होते कीं, त्यांनीं शस्त्राचा उपयोग केला असता तर आजचा अनर्थ ओढवला नसता ? पण प्रसंग निघून गेले. शस्त्रं सरकारजमा झालीं. अन् पुतण्याच्या रक्तानं हात रंगविल्याचा आरोप मार्थी आला !

ज्यांच्याकडून निर्दोषता सिद्ध करणारे कबुलीजबाब यायचे त्यांच्या छातीवर बंदुकी रोखायचा हा नवा प्रकार मात्र पाहायला मिळाला !

या विचित्र कळोळांत नागझरीची एक जवान पोरगी तारखेच्या दिवशीं येऊन बसत होती ! ती पाटलांच्या घरची कुळंबीण सकनी !

पाटलांच्या गाड्या एखाद्या देवस्थानी सुटल्या तर पांढऱ्या तलम ओढण्यांचा गोषा केलेल्या स्त्रिया देवळाकडे जाऊं लागत. त्यांचे गोरे नाजुक पाय आणि स्वाभाविक गजगति अधिकच सुललित करणाऱ्या पायांतल्या सांखळ्याच काय त्या लोकाना दिसून येत. त्यांचं मार्गदर्शन करण्यासाठीं बिनगोषाची एक 'रानसारजा' ज्वानीचा श्लोक शालीनतेनं घेऊन चालत असे. तिच्याच चेहऱ्यावरून गोषांतल्या घवघवीत चेहऱ्यांची लोक कल्पना करीत होते !

—ती सकनी होती !

नागझरीच्या रानांतून पिकणारं धान्य, नागझरीवर तळपणारं आकाश आणि नागझरीच्या आडांतून डबडब करणारं पाणी या सर्वांच्या कसदार विशेषांतून ती मूर्ति घडविली होती की काय नकळे !

सकनीचा नवरा किशा हा संपतरावांचा गडी म्हणून त्यांच्याबरोबर खटल्यांत ओढला गेला होता. त्याची न् अन्नदात्या पाटलांची खबरबात घेण्यासाठी ती येत होती.

तिला पाहातांच, हे एखाद्या भानगडीच्या खटल्याचं मूळ तर नाही, असा काहींच्या दृष्टीतला अभिप्राय असे. तें साहजिकच होतं. कारण कोर्टाचं आवार म्हणजे तरण्याताठ्या पोरींनी येऊन बसावं अशी जागा नव्हती. तिथं सुशील आणि सभ्यता येणार तरी कशाला ?

संपतरावांनी पाहिलं त्या वेळी एक पोलीस तिच्याकडे अशा कांही आशाळ-भूतपणानं न् विस्मयानं पाहात होता की जणू हा ज्यानीचा शिगोशिग भरलेला घडा कोर्टाच्या आवारांत आपल्यासाठी घटका टाकीत बसला आहे, याचा पूर्वीच आपल्याला सुगावा कां लागला नाही ?

सोवळ्यांतल्या सबळीला एखाद्या अमंगळानं हात लावावा तसं वाटलं सपतरावांना तें !

एक भला सरकारी माणूस असं समजून अन् 'दादा' असे अतीव स्नेहलतेचं संबोधन वापरून, 'नागझरीची माणसं केव्हां सुटतील' असं सकनीनं त्या पोलिसाला विचारलं.

तिच्या डोळ्यांतील अश्रु, आवाजांतील मार्दव आणि विकलता, चेहऱ्यावरील करुणभाव.....

दयाशीलतेला तें आवाहन होतं !

पण कोणत्याहि उत्कट रसानं दगड भिजला तरी विरघळण्याऐवजी तो शेवाळून जाण्याचाच संभव अधिक ! एखाद्या दुर्मिळ नामी पदार्थाकडे पाहावं त्याप्रमाणें त्या पोलिसानं तिची लांबी, हंदी, आकार आणि रेषा बारकाईनं पाहून विचित्र स्मित केलं !

खेड्यांतील अश्रापपणाचं तें प्रतीक आणि तें मळवूं पाहाणारा तो सरकारी पुत.....

संपतरावांना आपल्या असहायतेची अत्यंत तीव्रतेनं जाणीव झाल्याशिवाय राहिली नाही !

इतक्यांत खटल्याची पुकार झाली न् न्यायाचं माप पदरांत घेण्यासाठी संपतराव आंत गेले—नव्हे त्यांना नेण्यांत आलं !



असं सांगतात की चौथरमाथ्याच्या लढाईत विजयी झालेल्या शत्रूच्या फौजा आंत घुसून दुधना नदीच्या कांठाकांठानं हिंडूं लागल्या. शंकर सोनाजी नांवाचा विठ्ठल सुंदरचा कुणीसा एक नातलग आणि दक्षिणेतलं आणखी एक दरबारी प्रस्थ वेपांतर करून त्या भागांत असल्याची बातमी होतीच. एका संध्याकाळीं नागझरी नांवाच्या खेड्यांत शत्रूसैन्याची टोळी शिरली. भयान दारन् दार हादरलं. प्रत्येक घर हुडकलं तरी शत्रूला पाहिजे तें मिळालं नसावं. मग नेहमी-पेक्षां जरा उशीराच मारुतीच्या देवळांतला दिवा लागला गेला अन् टाळ-मृदंगाच्या झणत्कारांत भक्तियुक्त कंठांतली अभंगवाणी ऐकूं येऊं लागली,—

‘ बहुत सुकृताची जोडी ९ ’

देवराव नांवाच्या शिपाईगड्याच्या घरांत दडलेले दोन नवखे मुशाफर सभय आणि साशंक दिसत होते. तें ओळखून देवराव हलकेच पण अदबीनं म्हणाला, ‘ हुजूर ! गर्दन् उडाली तरी या देवरावाचं इमान चाळणार नाही. खुदावंतांनीं आतां निर्धोक आराम करावा !.....’

मग चंद्र मावळल्यावर देवरावनं लादणींतल्या, दरबारी मुशाफरांना उठाविलं न् मजल दर मजल करीत इच्छित स्थळीं सुरक्षित नेऊन पोचविलं !

फार दिवस झाले नाहीत; एके दिवशी नागझरीकडे येणाऱ्या रस्त्यावर डफडे न् सिंगाडे झड्डं-गर्जू लागले. चौघडा न् सनईचा आवाज येऊं लागला. हवेंत बंदुकीचे बार होऊं लागले. फुलांच्या माळा घातलेला, उमद्या घोड्यावर बसलेला अन् खांद्याला बंदूक अडकविल्यामुळं अधिकच रुबाबदार दिसत असलेला देवराव नागझरीच्या वेशीत शिरला !

नागझरीची कुलमुखत्यारी त्याच्याकडे आली होती !

मग नागझरीचा पाटील म्हणून लोक देवरावाला ओळखूं लागले न् मान देऊं लागले. सामान्य घराण्याला इतिहास आला. शेतांत सोनं पिकूं लागलं.

घरांतून वैभव हिंडूं लागलं. वतनदारीचा नोकऱ्शोक झगमगूं लागला. गांवांत आबादानी नू नांव करीत पिढ्या जाऊं लागल्या. ऊर्जित काळ्यानं घराण्याची कायमची साथ केली. गांवाच्या मध्यावरला पाटलांचा 'वरवाडा' (गढी) वाढता नू उंचावलेला दिसूं लागला. अन् मग गढीवर असा वास्तु तयार झाला की देवडीवाल्या देशमुखांनाहि त्याचा हेवा वाटावा !

गच्चीवरला लाल विटांचा जिना तर दोन-दोन मैलांवरून दिसून येत होता !

जिन्यावर उभं राहून पाहिलं तर उत्तरेकडे 'मैनावळ'च्या टेकड्या आभाळाला आधार देतांना दिसत होत्या. दक्षिणेच्या अफाट सपाटीच्या त्या शेवटच्या टोंकाला दुधना नू गंगामार्ईच्या स्तन्यासाठी नीलांबरी झेप घेत असल्याचा भास होत होता. नांगरलेल्या काळ्याभोर गव्हाळींच्या रानांना रसार्द्र करू निघालेले मृगाचे नू आर्द्रांचे भारावलेले मेघ पश्चिमेकडून वर चढतांना दिसत होते. अन् पूर्वेकडे जाग्रत स्थान म्हणून मानल्या गेलेल्या बेलझाडीच्या देवीच्या देवळाचं शिखर नू दीपमाळ दिसून येत होती !

सुगी संपली की नागझरीच्या शिवारांत आनंदोत्सव करण्याइतकं ऐश्वर्य तुडुंब भरत होतं ! नागझरीभोंवतालच्या रसाळ आंबराईचं अंतरंग प्रकट करीत मग वसंत-बारा नागझरीतून वाहात होता. जीवनसर्वस्व अशा काळ्याभोर रानांना तापविण्यासाठी आकाश तप करीत होतं. मग रसनर्भर उरावरला पदर फडफडतो आहे अशी वर्षा पुंजमेघाच्या राशीतून चालत येत होती. मग हिरवं नू हिवाळ्याचं युग येत होतं नू ज्वारीची धाटं कणसं धरूं लागत होती !

पाटील जिन्यावर उभं राहून हे वैभव पाहात होते; गढीच्या छायेखालचं जीवन सुखी आहे, हें पाहून सुखावत होते. त्यासाठी पिढ्यानुपिढ्यांचे प्रामाणिक श्रम आणि सद्भाव खर्ची पडले होते याची त्यांना कल्पना होती नू त्यांची आपल्याकडून जोपासना व्हावी अशी इच्छा ते मनांत वागवीत होते !

गढीवर थायला पंधरा-वीस रुंद पायऱ्या ! प्रवेशद्वार मोठं नू मजबूत ! सुगीच्या दिवसांत खालच्या पटांगणांत गाड्यांची नुसती रीघ लागत होती. पटांगणांतले ज्वारीचे पेंव भरून जात होते. शेते पिकलीं नाहींत तरी गांवकरी उपाशी मरतील हे शक्य नव्हतं. संध्याकाळी गांवांतली सुजनता नू सभ्यता पाटलांना वंदन करण्यासाठी येत होती. गांवांतला फकीर गांवाला नू गांवदेवाला

दुवा देत होता. गोंधळी न् पोतराज दारापुढं येऊन कटकट करूं लागले कीं पाटलांनीं अंगावरचं नागपुरी उपरणं भिरकावलंच म्हणून समजावं !

एखादे वर्षी पावसाचं मान बिघडणार असं दिसलं कीं गांवांतल्या सुवासिनी गढीखालच्या आडावरून घागरी भरून देवानंतर पाटलाच्या अंगावर भडाभड ओतीत होत्या !

मग काय विचारतां ! नागझरीवर जीवनमेघांची दाटी होत होती. जमिनीवर जिकडेतिकडे जलथल होऊन जात होतं. अन् मग नागझरीचं शिवार नुकत्याच वागायला उठलेल्या एखाद्या कोवळ्या बाळंतणीसारखं ओलसर, हिरव आणि रम्य दिसत होतं !

नागझरीच्या पाटलांची परपरा ही अशी होती !



नागझरीच्या वेष्टीत एक दिवशीं एक नवाच माणूस शिरला !

नवाच नाही तर काय ! वाळवटासारख्या रुक्ष आणि जीवनहीन प्रदेशांतला तो असावा. नागझरीसभोवतालची हिरवीगार शेत, बहरान लवथवलेले मळे आणि ठिकठिकाणीं तुडुंब भरलेल्या विहिरी पाहून आपण एखाद्या स्वर्गभूमीतून चाललों आहों असं त्याला वाटत होतं ! त्या भूमीवर तो लुब्ध झाला होता. त्याच्या मनांत अशीहि एक वृत्ति जागृत झाली होती की, या भूमीचा एखादा तुकडा,--जमल्यास त्यापेक्षां मोठा, किंवा, सर्वच भूभि स्वाधीन व्हावी ! तिची संपूर्ण समृद्धि फक्त आपल्याला लुटतां यावी !

माणसांपासून देवांनी स्वर्ग दूर ठेवला होता तो या वृत्तीला भिऊनच कीं काय ?

तो मुशाफिर गांवांत प्रवेशतांच कुत्र्यांचा जमाव त्याच्या अंगावर चवताळून धांवला. त्या आवाजाचा एकच कल्लोळ उडाला. रस्त्यांत खेळणारीं उघडीं नागडीं मुलं घराकडे नाही तर वाट दिसेल तिकडे धूम पळत सुटली. श्वास लागल्यामुळं भयाचं कारणहि त्यांना धड सांगतां येईना.

संपतराव त्यावेळीं दहाएक वर्षांचे असतील. ते त्या मुलांच्या घोळक्यांत होते. पाटलाच्या मुलाला हात लावायची कुणाची छाती नाही, अशा समजुतीनं ते जागच्या जागींच उभे राहून त्या नवख्या माणसाकडे पाहात होते.

घोळदार विजार, खूप सैल अंगरखा, त्यावर कलावतूचं विटकं वासकूट, देवळाच्या शिखरासारखं ज्याचं टोक वर आलं आहे असं शिरोभूषण, अशा पोषाखांतला गव्हासारख्या रंगाचा तो माणूस ! ऐन रंगांत आलेला आपला खेळ त्यानं विचकला म्हणून संपतरावांना राग आला. बंदूक घेऊन तो गढीच्या पायऱ्या चढतो आहे हें त्यांना सहन झालं नाही. अन् नाना पाटलांनी-आपल्या वडलांनी-त्याला नोकरीवर ठेवावं ही गोष्ट तर त्यांना मुळीच आवडली नाही !

पुढं कित्येक दिवस हट्टी, रडक्या मुलांना गाप करण्याच्या हेतूनं त्यांच्या आया म्हणत—

‘ तो बघ रोहिला आला ! ’

अन् खरंच ते भयकारक चित्र डोळ्यापुढं येतांच मुलं चुपचाप होऊन जात ! रोहिला गढीवर दरवानगी करित होता. केव्हां त्यानं शेतांना वेढा करायचा, खळेदळे पाहायचे, खुरपण-निंदणाची देखरेख करायची अन् पाटील बाहेरगांवी गेले की शरीररक्षक म्हणून त्यांच्याबरोबर मिरवायचं !

नाना पाटलांची रोहिल्यावर मर्जी बसली !

पाटलांनी गांवाबाहेर त्याला झोपडं करून दिलं. जीवनाला स्थैर्य आलं अशा समजुतीनं रोहिल्यानं जनाना आणला अन् बायकासुलं अन्नाला लागल्यावर दिवस मोठ्या मजेत जाऊं लागले !

नाना पाटलांच्या उदार स्वभावाचा रोहिला अपलाभ घेऊं लागला. माझा अमका नातलग देशावर अडचणीत आहे, तमक्याला अकारण तुरुंगांत घातलं जाणार आहे असं सांगून तो पगाराखेरीज उचल करूं लागला. पाटील वेळीं अवेळीं लहानलहान रकमा देऊं लागले. एवढ्यावरच थांबलं नाही. दरवान इतर गोष्टीत हात घालूं लागला न् हात मारूं लागला. धनधान्याची जमेल त्या मार्गानं न् साधेल तेवढी चोरी तो करूं लागला.

नाना पाटलांना तें समजलं मात्र !

प्रवेशद्वाराला लागूनच असलेल्या मोहटीत, प्रशस्त तक्क्याला टेकून बसलेली छुपकेबाज पांढरे कळे असलेली एक भव्य मराठी मूर्ति संतापलेली पाहाणं अथवा ऐकणं म्हणजे साधी गोष्ट नव्हती. मूळचाच करडा, घोगरा आवाज थोडासा चढलेला ऐकला कीं गढीखालून जाणाऱ्या माणसांचे पाय क्षणभर लटपटत ! तें तामसी ध्यान रोहिल्यानं पाहिलं तें किती विचित्र अवस्थेंत !

सर्भोवर्ती गांवांतल्या स्त्रीपुरुषांचा जमाव जमला आहे, अन् नाना पाटलांची बंदूक रोहिल्याच्या छातीला भिडली आहे !

गांवाबाहेरच्या शोपडींतून गोषा केलेली एक स्त्री धांवत आली न् कडेवरलं मूल तिने पाटलांच्या पायावर घातलं. रोहिल्याची बायको होती ती ! पाटलांचा राग शांत झाला.

मग रोहिल्याला त्यांनी गांवाबाहेर घालवून दिलं !

नाना पाटलांना चोरीबरोबर आणखी एक गोष्ट आवडत नव्हती. ती म्हणजे छिनाली ! गावांत एक मास्तर होता. पाटलांपुढं तो फार नमून वागत होता. पाटील त्याचं लगीन करून द्यायचीच भाषा करीत होते. 'दवापाणी', 'गंडेदोरे' न् 'छाछू' या गोष्टी मास्तर जाणत होता. म्हणून घोषर त्याची ये जा होती !

एक नाजूक नाडी पाहातां पाहातां मास्तर चळल्याची बातमी नाना पाटलांच्या कानावर आली !

एकदम गर्जून नाना पाटलांनी एक मासलेवाईक शिवी हांसडली न् बहुकीला हात घालून म्हटलं,—

“म्हाद्या ! त्या मास्तरड्याला धरून आण इकडे ! गांवांत छिनालवाडा करतोय नव्हं का ?”

मास्तरनं गांवातून केव्हांच पोबारा केला होता. नाही तर पाटलांनी त्याला गोळी घालायला कमी केलं नसतं !

असं होतं नाना पाटलांचं काम !



हैबतरावाकडून—नाना पाटलांच्या वडील मुलाकडून—पाटलाची ही परंपरा कितपत सांभाळली जाईल याची शंका येऊं लागली. नाना पाटील तक्क्याला टेकून होते तोंवर सारं कांही छपून चाललं होतं न् तें छपवून ठेवण्याचा इतरांकडूनहि प्रयत्न होता. पण नाना पाटलांचा शेवटचा दिवा विझला न् हैबतरावाचा एकेक गूण उजळ होऊं लागला ! हैबतराव उघड उघड पिऊं लागले. भारी साड्या मधूनमधून कुणाला पाठवूं लागले. रात्रीहि बाहेर काढूं लागले. एक काळ असा होता कीं एखादा ताफाबिफा आला तर चावडीवर हजरी होऊन

घरच्या बाया झोंपायच्या आंत पुरुष परत येत, नू मग पासोडीला पासोडी जोडली जाई !

हैबतरावाच्या अमदानीत कोल्हाटणी गढीच्या पायऱ्या चढून येऊं लागल्या. लग्नाची लक्ष्मी रिकाम्या पॅलंगावर उसासत नू हुसहुसत पडूं लागली. गांवांतलीं सुजाण म्हातारीं माणसं मास्तीच्या पारावर बसून कुजबुजूं लागलीं,—

‘ पाटलाच्या घरांत आता अवदसा शिरली ! ’

कर्त्या पुरुषाचे वामाचार मुलाबाळांना कळूं लागले. हैबतरावाचा मुलगा दादाराव तर अगदी बापाच्या पावलावर पाऊल टाकून चालणार असं दिसूं लागलं.

करडपूरच्या ‘ दिल्वर ’ नांवाच्या एका वेश्येच्या दारावर एका अपरात्री थाप पडली. हैबतराव आले होते !

म्हाताऱ्या कुंटीणीनं कालहरण करण्यासाठीच की काय त्यांना संभाषणांत गुंतवून ठेवण्याचा प्रयत्न केला. पण तो जमला नाही.

हैबतराव धाडू धाडू जिना चढून वर आले नू दिल्वरच्या खोलीचं दार त्यांनीं लाथेनं धडकावलं. आंत दादाराव होता !

पितापुत्रांनी परस्परांकडे पाहिलं मात्र !

हैबतरावांनी निशा केली होती नू दादारावाला कामाचा नशा चढला होता. रागाच्या झटक्यात हैबतरावांनी आपल्या रखेलीच्या गालफडांत भडकावली. एक बारिक किंकाळी फोडून तिनें दादारावाच्या छातीचा आधार घेतला. दादारावानं कमरेचा तमंचा उचलून हैबतरावावर रोखला नू म्हटलं, ‘ हं ! खबरदार ! ’

हैबतरावांनी मिशांवरून तर्जनी फिरवली नू तुच्छतेची परमावधि प्रकट करणारा एक हुंकार काढून तेथून पाय काढला. दादाराव गढीवर आलेला पुन्हां मात्र कुणाला दिसला नाही !

संपतराव—हैबतरावाचा धाकटा भाऊ—हे सारं पहात होते नू ऐकत होते. गढी सोडावी नाही तर गढीवरली बिघडलेली हवा नाहीशी करावी असं त्यांना वाटत होतं !

व्यसनाच्या अतिरेकानं की पश्चात्तापानं कुणाला माहित, हैबतरावांनी अंधरूण घरलं. कुळांतली माणसं जो मुहूर्त साधून अस्तंगत झाली, तशाच एका संध्याकाळीं हैबतरावानं संपतरावांना जवळ बोलावून घेतल नू म्हटलं,

‘संपती ! माझे दिवस भरले. दादाराव तर गेलाच...आतां सजेराव तुझ्याच वसंगळीं आहे. त्याला संभाळ.....’

मग संपतरावांची कारकीर्द सुरू झाली !



संपतराव पाटलाचा खाक्या अगदीं थेट नाना पाटलासारखा दिसत होता. कपाळावरला गंधाचा टिळा अंतर्बाह्य सोज्वलतेची साक्ष देत होता. भोगलालसा एखाद्या खानदानी स्त्रीसारखी संपतरावापुढं पदर ओढून लपून चालत होती. दोन लग्न करण्याचा पाटलांच्या घराण्यांत मधूनमधून क्रम होता. नाना पाटलांच्या हयातीत संपतरावांचं जे लग्न झालं तेंच अखेरपर्यंत टिकलं. एकदोन मुलं झालीं न् अपुन्या वयांत खरचर्ली. दुसऱ्या लग्नाला केवढा चागलं निमित्त होतं ! पण संपतरावांनीं सांगून आलेल्या मुली डावलून लावल्या !

त्या दिवशीं लिबाजी नांवाचा एक शेतकरी गढीवर चढला न् रोहिल्यांनं मारलं अस संपतराव पाटलांना सांगू लागला.

नागझरीच्या आसपासच्या कित्येक खेड्यांतून रोहिल्यांनी प्रवेश केला होता. एका रुपयाच्या सावकारीपासून त्यांनीं चरितार्थाला आरंभ केला. रुपयाचे दोन रुपये करायला त्यांना मुळींच वेळ लागत नसे. पंधरा-वीस रुपयांच्या भाडवलावर कांहीजण घरदार न् जमीनजुमला करून राहू लागले. पाटलांच्या दरवानांनं एका खेड्यांत असच घर केलं होतं. त्याचा मुलगा लाल आतां मोठा होऊन विविध प्रकारें कमाई करू लागला होता. इतर खेड्यांप्रमाणंच नागझरीकरांनाहि रोहिल्याची झळ पोचू लागली. नागझरीच्या बाजारांत रोहिले येऊं लागले अन् मधूनमधून गांवकऱ्यांना झोडपून जाऊं लागले. परगांवी जाणाऱ्या गाड्या लुटल्या जाऊं लागल्या. एकदां संपतराव मालाची रक्कम घेऊन परत येत होते. पाळतीवर कुणी तरी असावं. मांडीखालीं त्यांची लाडकी बालम् घोडी होती. परतीच्या न् पायाखालच्या रस्त्यावर जनावर मधूनमधून अड्डं लागलं. कांहीं दगाफटका तर नाहीं, अशा संशयानें संपतराव सांवरून बसले न् झावळमावळ प्रकाशांत सभोंवार पाहू लागले. आहेरवाडीचं शिंदबन त्यांनीं ओलांडलंहि नसेल, तोंच अकल्पित चढलं ! धामाधूम झालेली पाटलांची घोडी रिकामीच गढीच्या दारापुढं येऊन

थांबलीं. मशाली नू काठ्या घेऊन गडीमाणसं शोधाला निघालीं. पाटील शिंदबनांतल्या ओढ्यांत रक्तबंबाळ झालेले आढळले !

मग सरकारदरबार झाले. सरकारदरबार करतांकरतां जिथंतिथं पैसा रिचवावा लागूं लागला. अन् कचेरींत चकरा करतांकरतां पाटील कटाळले. कांहीं अनुकूल निष्पन्न होण्याच चिन्ह दिसेना. मग पाटलांनीं कचेरीचा रस्ता सोडला. निवडक रोहिल्यांना त्यांनी गांठलं अन् वेशीबाहेरच्या पिंपळाच्या झाडाला आणून बांधलं !

किशा गडी त्यांच्या अंगावर आसुडाचे फटकारे ओढीत होता—कडाड ! कडाड !

तो आवाज विरतो न विरतो तोच संपतराव तशाच भरीव आवाजांत म्हणत होते,

‘ किशा ! आणखी एक ! आणखी एक ! ’

पुन्हां मात्र रोहिला नागझरीच्या वाटेला जाईनासा झाला !

पण रोहिले चिवट ! थोडासा काळ गेल्यावर परिस्थिति निवळली कीं नाही हे ते पाहूं लागले.

लिंबाजीला मारणं हा त्याच चांचपण्याचा एक प्रकार !

शिवेवर लिंबाजीचं एक शेत होतं. त्या शेताशेजारचं वावर लाला रोहिल्यानं बटाईनं केलं. टिकं मोठं असलं तरी पीक समाधानकारक नव्हतं. परक्या माणसावर ती जमीन नाराज होती कीं काय न कळे ! रोहिला जमिनीच्या नाराजीची थोडीच पर्वा करणार ! आजूबाजूच्या शेतांतला कापूस त्यानं रातोरात वेचून नेला. पुरावा नाही म्हणून शेताचे धनी कर्माला दोष देत बसले. लिंबाजीचं उभं शेत रोहिल्यानं बैलांना चारलं. लिंबाजीन बैल धरले नू कोंडवाड्यांत घातले. आतां त्याला देहदंड सोसावा लागला तो या अपराधासाठी !

संपतरावांचं रक्त गरम होऊं लागलं. त्यांनीं रोहिल्याला गडीवर बोलावून आणलं नू म्हटलं,

‘ लाला ! आजवर नुसत्या फटकाऱ्यांनीं काम घेतलं ! यापुढं मात्र बंदूक उचलावी लागेल ! ’

प्रकरण वाढविण्यांत अर्थ नाही असा विचार करून लालानं नुकसान भरून घायचं कबूल केलं. गढीच्या पायऱ्या उतरतांना मात्र पाटलांना चिरडून टाकण्याचे त्याचे बेत चालले होते !

रात्र बरीच झाली म्हणून नेहमीप्रमाणं बोलण्यासाठीं आलेल्या गांवकऱ्यांना निरोप देऊन संपतराव उठले. आंतल्या घरांत वळतांना त्यांनी हांक मारली,

‘ किशा ऽ ! ’

किशा चिलीम भरण्याच्या तयारीनं ती तळहातावर पालथी आपटीत होता. हांक ऐकतांच ‘ जी ऽ ’ असं प्रत्युत्तर करीत तो लगबगीनं पाटलांपुढं येऊन उभा राहिला.

‘ रामप्रहरीच चलायचं आहे, ध्यानांत आहे ना ? ’

‘ तर ! ’

‘ बैलांना वैरण टाकलीस ? ’

‘ व्हय तर ! ’

‘ बालमूला दाणा चारलास ? ’

किशा कांहींच बोलला नाही. उत्तर नाही त्या अर्थां कांही तरी कमजास्त झालं होतं यांत शंका नव्हती. मग त्यानं सांगितलं की घोडी सर्जेराव घेऊन गेला आहे. सर्जेराव घोडी न् बैल निष्काळजीनं वापरतो हे संपतरावांना माहित होतं. एकदां एका यात्रेंत पळवा-पळवीच्या शर्यतींत खिल्लारी जोडीतला एक बैल सर्जेरावनं लंगडा करून आणला. दुसऱ्या एका वेळीं घोडी रोगट करून टाकली. तीं जनावरं सुधरायला पुढं किल्येक दिवस लागले. आतां यात्रा वगैरे कांहीच नव्हती. मग सर्जेराव कुठं गेला होता ? न् संपतरावांना न विचारतां निघून जाण्याइतकं असं कोणतं निकडीचं काम नडलं होतं ?

किशाला धमणी तयार ठेवायला सांगून संपतराव आंतल्या घरांत वळले. सर्जेरावाच्या शयनमंदिराच्या दारावर हलकेच थाप मारून त्यांनीं हांक मारली,

‘ गजरा ऽ ! ’

दाराला आंतून कडी नसावी. तें उघडलं गेलं. प्रशस्त बुडाचा भलामोठा कंदील आंत प्रकाशत होता. प्रकाशासारखी शक्ति जिच्या साभिध्यांत जाग्रत

पाहात होती अशी एक कांतिमति पासोडी दूर करून लांबरुंद पलंगावरून उठून दाराशी आली.

अनिष्टापासून रक्षण करण्यासाठी, सत्कृत्यांना चेतना देण्यासाठी प्रार्थना करतांना संपतराव जें ध्यान मनांत आणीत, त्याच्याच कांहीं छटा आपण साकार पाहात आहों कीं काय असं त्यांना वाटलं !

ही त्यांची भावना आजची नव्हती.



सर्जेरावाचं थाटामाटांत लग्न झालं, न् संपतरावांच्या फर्तुत्वाच्या युगांत घरांत पाहिल्यांदा लक्ष्मी आली. झगमगती बनारसी लेवून ती गडीच्या पायच्या चढली तेव्हां गडीवरल्या वैभवाची पूर्तताच निवासाला आली असं संपतरावांना वाटलं. गडीचा न् गडीच्या छाथेंतल्या वस्तीचा हा केवढा सन्मान होता ! तिचं ओटी-भरणं झालं न् ती सालंकृत शालीन मूर्ति घरघनिणीच्या अधिकारानं घरांत हिडू-फिरू लागली. चाळू पिढींतलं भाग्यदेवतेचं स्थान तिनं भूषविलं होतं ! पुढच्या कित्येक पिढ्यांना जीवन पुरविणारी ती देवताच होती !

संपतरावांचा जीव नुसता हरखून गेला न् गजरेबद्दल त्यांच्या मनांत मोठे नाजुक, वत्सल आणि उदात्त भाव जागृत झाले.

हैबतरावासारखा कर्ता पुरुष बाहेरख्याली निघाला होता. दादारावालाहि घराण्याचं वळण सांभाळतां आलं नव्हतं. हा रोग सर्जेरावाला बाघणार नाही अशा रीतीनं त्यांनी त्याला वाढविलं होतं न् बायकोहि अशी लायक पाहून दिली होती कीं जी नवऱ्याचं चित्त आपल्या कव्हांत ठेवील !

पण मग सर्जेरावाचं रात्री न सांगतांच निघून जाणं म्हणजे त्यांच्या विश्वासाला धक्काच नव्हता काय ? जवळपास एखादा ताफाबिफा तर आला नव्हता ? कीं आणखी कांही भानगड होती ?

गजरेला खरं काय तें माहित असेल अन् आपल्याला आलेली कुशंका खोटी ठरेल म्हणून ते आतां तिच्याकडे चौकशीला आले होते. त्यांनीं विचारलं,

‘ सर्जेराव कुठं गेलाय ? ’

गजरेनं खाली पाहात हलक्या आवाजांत उत्तर दिलं ‘ मला माहित नाही ! ’

मला माहित नाही ! अशा उत्तराची संपतरावांनी अपेक्षाच केली नव्हती की काय कोण जाणे !

मग रात्रभर संपतरावांचा डोळ्याला डोळा लागला नाही !

संपतराव बैठकींतून समोरच्या रस्त्याकडे पाहात होते. हळूहळू रस्यावर एक पुसट आकृति दिसू लागली. धूळ उडू लागल्यामुळ तर त्यांची खात्रीच झाली. एक करडी घोडी छुळछुळ नाचत येऊ लागली. पाहातां पाहातां ती गढीपुढं येऊन थांबली. हिरवा शेमला बांधलेला, रेशमी शर्टवर सन्स्फुफचा कोट घातलेला एक जवान गडी घोड्यावरून उतरला.

काय तो नूर ! केवढी ऐट नू रुबाव !

कित्येक रानहरणीना तहान विसरायला लावील अशी भिकबाळीच्या मोत्यांची चमक ! नू तें डोळ्यांतलं पाणी !

तो साराच थाट पाहून पाटलांना आनंद झाला, तसाच संतापहि आला. त्याच्या हालचाली पाहून त्यांना सुख झालं, तशी असुखाची लकेरहि त्यांच्या मनांत उद्भवली.

तो सजेंराव होता !

हा उग्यांचा नागझरीचा पाटील कसा राजबिडा आणि देखणा आहे, या विचाराचा तो आनंद होता ! आतांशा त्याचं वर्तन असं होत चाललं होतं की 'केवळ पोरवय आहे, आपोआप समज येईल,' हें समाधान व्यर्थ होतं; अन् त्याच्या या वागणुकीचा त्यांना सताप येत होता ! मोठ्या प्रेमानं नू काळजीनं त्यांनी त्याला वाढविलं होतं अन् तो त्यांच्या मनासारखाच वाढला होता या समजुतीचं तें सुख होतं ! अन् अःपल्या त्याच्याविषयीच्या आकांक्षा विफल तर ठरणार नाहीत ना, या शंकेतून असुख डोकावत होतं !

प्रसंग पाहून पाटलांनी सजेंरावाला त्याच्या वर्तनाची जाणीव करून दिली अन् म्हटलं,

'घराण्याच्या नांवाला कलंक लागेल असं काहीं घडलेलं मला सहन होणार नाही !'

संपतरावांना त्याची प्रचीती येऊ लागली. सजेंराव कामधामांत लक्ष घालू लागला. शेतांना वेढा करू लागला. पैशाच्या देवघेवीचे व्यवहार मिटवू लागला

अन् रात्री गढीवरून बाहेर जाईनासा झाला. संपतरावांना वाटलं, सुधारला सजेंराव !



संपतराव परगांवाहून परत येत होते. आहेरवाडीच्या दौलतराव पाटलाच्या कर्त्या मुलाचं रोहिल्याशी भांडतांना डोकं फुटल्याची बातमी त्यांनी ऐकली. आहेरवाडीत रोहिल्यांचा चांगला जम बसला होता. रोहिल्यांचे न् दौलतरावांचे संबंध बिघडत चालले होते. रोहिल्यांच्या शेताशेजारच्या दौलतरावांच्या शेताचा धुरा फुटला. तो अर्थात् रोहिल्यानं फोडला होता ! कुठं नाठाळांच्या नादीं लागायचं, असा विचार करून दौलतरावांनीं आपली पांचसहा हात जमीन रोहिल्याला घेऊं दिली. मग लगेच रोहिल्यानं दौलतरावांच्या शेतांत जबरीनं औतं घातलीं न् त्यांचं शेत पेरूनहि काढलं ! या आक्रमणाबद्दल मारामारी झाली न् पाटलाच्या मुलाचं डोकं फुटलं !

आहेरवाडीचे न् नागझरीचे स्नेसंबंध होते. संपतराव दौलतरावांना भेटायला गेले.

दौलतरावांनीं म्हटलं, ' काय नादान दिवस आले आहेत, संपतराव ! शेत आमची ! वाडवडिलांपासून आम्ही तीं वहात आलों. पण आज तीं आम्हांला वहाता येत नाहींत. रोहिले येतात न् जबरीनं कबजा करतात ! सरकारांत जावं तर फिर्याद ऐकायलाहि कुणी तयार होत नाहीं !..'

ते खरंच होत ! दौलतरावांचा मुलगा दवाखान्यांत दाखल झाला होता. पोलिसाकडे रीतसर तक्रार नेली होती. तक्रारीवर कागदपत्रांचा प्राथमिक क्रम व्हायचा तो सरकारकडून झाला. पण रोहिल्याविरुद्ध साक्ष द्यावयाला गांवांत कुणी धजेना, म्हणून तक्रार फेटाळली गेली. जणुं पाटलाच्या मुलाचं डोकं फुटलं तें खोटं ! आहेरवाडीत कांहीं अनैतिक घडलं तें निराधार ! आहेरवाडीचं न् तेथल्या वस्तीचं अस्तित्वाहि निव्वळ काल्पनिक !

संपतराव म्हणाले, ' पाटील, हा नाद सोडा ! सरकारदरबार करून कधीं कांहीं चांगलं झाल्यु ? पेरगा बरा होऊं द्या, मग कलं काय करायचं तें ! '

ते जायला उठले तेव्हां रात्र बरीच झाली होती. दौलतराव म्हणाले,

' संपतराव सकाळींच जा आतां ! दिवसमान चांगलं नाहीं.'

संपतराव दोनतीन दिवसांपासून घराबाहेर होते. घरी जाणं आवश्यक होतं. अन् दुसऱ्या वाक्याच्या उत्तरादाखल त्यांनी नुसता तमंचा चाळविस्त्यासारखा केला होता !

दुघना ओलांडल्यावर पुढच्या गांवकोसांत धमणी आली तेव्हां पेटी—तबल्याचा आवाज संपतरावांना ऐकू येऊं लागला.

गंमतच नव्हती तर काय ? जवळच्या गांवांत जमिनीच्या वहितीसाठी,—मालकीहक्कासाठी डोकी फुटत होती न् शेजारचं गांव गाणं—बजावणं करीत मारे चैन करीत होतं !

रस्ता गांवाच्या मारुतीपुढून जात होता. देवदर्शनासाठी संपतराव खाली उतरले. पायातणं क हून उभ्याउभ्याच त्यांनी मारुतीला हात जोडले. पुढं उभ्या केलेल्या धमणीकडे जाऊं लागतांना बाजूच्या चावडीकडे त्यांची नजर गेली. चावडीपुढल्या पटांगणांत बऱ्या झगमगत होत्या. खेडवळ शौकिनांचा जमाव जमला होता. हिरवे—जांभळे शाळू नेसलेल्या दोन जवान गाहिन्या कोल्हाटणी अदा करीत मध्यभागी जोसांत नाचत होत्या. संपतरावांनी पाहिलं त्या वेळीं त्या गात्र होत्या,—

‘ नका हरी ५ रंग ५ टाकूं ५ — ’

गाणं म्हणतांच एकीनं डोक्यापुढं ओढलेला पदर दोन्ही हातांत आडवा घरून प्रतिष्ठित प्रेक्षकांपासून चेहरा लपविण्याचं मिश्र केलं. जणू रंगाची पिचकारी त्याच दिशेनं येत होती ! मग डोळे मोडून काममोहितेसारखी तिनं अंगाची हालचाल केली; तेव्हां त्या हावभावाचा अर्थ व्यक्त होण्यासाठीच कीं काय, पेटी-तबला किंचित् थांबला. अन् मग प्रेक्षकांच्या बेहोष उदाराबरोबर त्यांना एकदम गाती येऊन नाचरीं पावलं वेगानं थयथयूं लागलीं !

संपतरावांना तें दृश्य आवडलं नाहीं. प्रतिष्ठित प्रेक्षकांत एक हिरवा शोमला चमकलेला त्यांना दिसला. त्यांनीं आणखी रोखून पाहिलं.—सर्जेराव ! अन् शेजारीं लाला रोहिला ! सर्जेराव रुपायामागून रुपाया उभळीत होता न् लाला त्याला प्रोत्साहन देत होता !

संपतरावांनीं मोठ्या शिकस्तीनं राग आण्णरला. धमणीपर्यंत जाईतो दोनतीन वेळां त्यांचा हात पिस्तुलाकडे गेला. घरीं लैकर पोंचायला पाहिजे म्हणून त्यांनीं बैल दामटायला सांगितलं न् जरा वेळानं तेच गड्याला म्हणाले,

‘ किशा, बैल मारायचा विचार आहे ? ’



संपतराव चावडीपुढून गेल्याच सर्जेरावाला जलसा आटोपल्यावर कळलं. दोनतीन दिवस तो घराकडे फिरकला नाही. बायामाणसं घाबरलीं. सर्जेरावाच्या शोधासाठी इकडे तिकडे माणसं फिरूं लागलीं. संपतरावांना ते कळतांच एकेकावर खेकसून ते म्हणाले, ‘ खबरदार त्या काट्यांला कुणी शोधून आणलं तर ! ’

चवथ्या दिवशी स्वतः सर्जेराव दारांत प्रकट झाला !

‘ बदमाश ! ’

बैठकींतून संपतराव एकदम कडाडले—‘ याद राख पुन्हां घरांत पाय ठेवलास तर ! ’

आंतून गजरा आली न हा प्रकार पाहून रडूं लागली.

तिच्याकडून पुन्हां सर्जेरावाकडे नजर वळवून संपतरावांनी गर्हित्या कंठानं म्हटलं,

‘ सोन्यासारखी बायको घरांत टाकून मोकट आवांच्या नादीं लागलास ! कुळशीलाची कांहीं चाड तुला ? ’

पिढ्यान् पिढ्यांपासून चालत आलेल्या अन्नावर धाड घालूं निघालेल्या माणसांच्या निःपाताचे विचार वागवायचे कीं, त्यांची सोबत करून नाचरंगांत रमायचं ? संपतरावांना आडरानांत ज्यांनी लुटलं होतं, आहेरवाडीच्या नाशासाठी ज्यांचा कसून प्रयत्न चालला होता, त्या रोहिल्यांपैकीच एकाशीं सर्जेरावाची मैत्री असावी ही केवढी लाजिरवाणी गोष्ट होती !

‘ चल निघ ! निघ माझ्यापुढून ! ’

सर्जेराव निघून गेला ! त्यावेळीं ऐन संध्याकाळ टळली होती. खूप मोठा आवाज काढून ‘ सर्जेराव, परत फिर, ये ! ’ असं म्हणावंसं संपतरावांना वाटलं. पण तो दिसेनासा झाला अन् पाटील बैठकींत सुन्न होऊन बसले !

सर्जेरावाची बुद्धि भ्रष्ट झाली होती कीं काय न कळे ! वार्ता तर अशा उठत होत्या कीं सर्जेराव इस्टेटीच्या वांटणीसाठीं सरकारदरबार करणार आहे. त्याखेरीज गर्त्यतरच नव्हतं ! उद्यां संपतरावांनीं संबंध इस्टेट बळकावली तर काय करतां

येणार होतं ? गढीवरल्या जनानखान्यांतल्या मनाची घडणाहि बिघडत चालली होती !

मग बहिंतदारांना निरोप येत होते: ' शेतांचा खरा धनी सजेंराव आहे. शेतांतलं धान्य गढीवर पोंचविण्याऐवजी लालाच्या घराकडे पोंचविण्यांत यावं.'

या वार्तांनीं अत्यंत संतप्त आणि अत्यंत विमनस्क होत त्या दिवशीं संपतरावांनीं गढीवर पाय ठेवला. आंतल्या दारांत गजरा कुणाशीं तरी जोरजोरानं बोलत होती. त्यांनीं पाहिलं तों कुळंबीण सकनी रडत उभी आहे अन् गजरा तिच्यावर शिव्यांचा वर्षाव करते आहे !

पाटलांना पाहातांच गजरा दचकली. तिच्या हातांतली वस्तू खाली पडली न् खणकन् वाजली.

सोन्याची पाटली ! ती सकनीनं चोरली होती ?

छे ! चोरी नव्हती ! सजेंरावाचा पैशांसाठी कुणाबरोबर तरी निरोप आला होता. गजरेनं पाटली काढून त्याच्याकडे पोंचविण्यासाठी सकनीजवळ दिली होती. संपतरावांच्या परवानगीखेरीज असे व्यवहार करण्यास सकनी तयार नाहीं म्हणून गजरा संतापली होती !

संपतरावांनी पाटली उचलली न् खिशांत घातली. जवळपास कुणी नव्हतं म्हणून ठीक. नाहीं तर एखाद्याला वाटलं असतं पाटील कफळुक होत चालले आहेत, बायांचे अलंकार मोडण्यापर्यंत घरांत दारिद्र्य येत चाललं आहे !

' गजरा ! सजेंरावाला आतां कांहीं सुमार राहिला नाहीं. मोडून फस्त करायला का पाठवीत आहेस हे ? ' संपतरावांनी करड्या आवाजांत विचारलं.

गजरेला एकदम हुंदका आला. त्या तशा उबळीत तिनं एकदम म्हटलं,

' माणसं आहेत तंवर त्यांना खाऊंपिऊं द्या ना ! का सारीच राशी तुम्ही वेणार आहां ? '

अनपेक्षित जबर धाव बसल्यावर धड किंचाळतांही येऊं नये न् प्रहारहि रोधितां येऊं नये तशी पाटलांची अवस्था झाली ! उरांतली कळ शंबविण्यःसाठीं कीं काय त्यांनीं क्षणैक डोळे मिटून घेतले, न् मग पाहिलं तों गजरा पाय आपटीत घरांत परत जात होती !

अंभणांतल्या तुळशीच्या मंजुळा एखाद्या पोरानं कीं दोरानं ओरबडून काढल्या होत्या !

मग कित्येक दिवस गढीवरले व्यवहार सुपुत्र चालत नव्हते. प्रसन्नता नव्हती. माणसं न् जनावरं मुकाट्यानंच हालचाल करीत होती; तीं अशी कीं प्राणासारखी एखादी महत्त्वाची वस्तू गडप झाली होती न् ती शोधण्याचा तीं रेंगाळत उगीचच प्रयत्न करीत होती.



मग एके दिवशीं संपतरावांनी किशाला बोलावलं, न् धमणी जुंपायला सांगितली. एकवार शेतं पाहून यावी न् मारुतीचं दर्शन घेऊन अखेरपर्यंत वाड्यांतच पडून राहावं असं त्यांनीं ठरविलं.

धमणी गांवाबाहेर पडली. गुरंदोरं परतायची अद्याप वेळ झाली नव्हती. रस्ता निर्मनुष्य होता. सभोंवताल सारं कसं विलक्षण शुष्क दिसत होतं. शिशिराच्या सुसकान्यानं पानं गळून पडत होती.

पानझडीच्या मोसमाच्या त्या ऐन तिसऱ्या प्रहरांत एक व्यथित पुरुष-प्रकृति उदासीन विचारांनीं भारावून धुंगराचा कर्णकट्ट खळवळाट होत असलेल्या गाडींतून जात होती !

धमणी अर्ध्या रस्त्यावर आली तेव्हां पुढून एक गडी धांवत येत असलेला दिसला. जांभळीच्या वावरांत लाला रोहिला आपल्या साथीदारांसह थांबला होता. सर्जेरावाच्या हुकमाप्रमाणं ज्वारीचं गूड रोहिल्याच्या खळ्यावर नेण्याच्या तयारीनंच ते आलं होते.

संपतरावांनीं जांभळीच्या शेताकडे धमणी वळवायला सांगितली. गडी गाडी-पुढं आला न् म्हणाला,

‘एकट्यादुकट्यानं जाणं बरें नाही पाटील ! वेळवखत कांही सांगून येत नाहीं !’

पाटील ऐकतील हें शक्य नव्हतं. कित्येक दिवस ज्या संधीची ते वाट पाहात होते ती आतां आली होती न् काय !

माणसं जमा करण्यासाठीं गडी गांवाकडे धांवला. बंदूक सांवरून पाटील किशाला म्हणाले,

‘हं किशा ! लौकर !’.....

प्रकाश कमी होत चालला तशी संपतरावांची अधीरता वाढत चालली. शेताजवळ येतांच कांहीं भरमाराचे बार झालेले त्यांना ऐकूं आले. त्यांनीं बैल

आणखी वेगानं पळवावयाला सांगितलें. गाडी थांबली ती एकदम खळ्याजवळ. आजूबाजूला कुणी माणसं नव्हतीं.

पाटील येताहेत असं पाहून रोहिले पळून गेले होते कीं काय ?

संपतराव खालीं उतरले न् त्यांनीं खळ्यासाठीं साफसूफ केलेल्या जागेकडे पाहिलं, तों काय ! सर्जेराव गोळी लागून पडला होता. पाटील जवळ येईतों त्याचं प्राणोत्क्रमणहि झालं होतं !

संपतरावांचं सारं अवसान नाहीस झालं.

‘ सर्जेराव ! काय झालं हें ? ’

अत्यंत दीन आणि कमालीच्या गद्गद आवाजांत पाटील उद्गारले. त्यांनीं त्याच्या छातीवर डोकं टेकलं !

कांहीं वेळानं सावध होऊन त्यांनी पाहिलं तों गजरा जवळ उभी असलेली त्यांना दिसली !

‘ माझा संसार धुळीला मिळविलांत मामंजी ! ’

असं म्हणत तिनं हृदयभेदी हंबरडा फोडला ! ‘ गजराऽ ’ असं विव्दळ स्वरांत म्हणत पाटील स्पष्टीकरण करणार तोच सभोंवतीं पोलिसांचा गराडा पडला होता, न् खुनी संपतरावांचे साथीदार म्हणून निवडक गड्यामाणसांचीं नावं लाला रोहिला सांगत होता !

मानवी प्रयत्नांनीच एका विशिष्ट हेतूनं चालविलेच्या एखाद्या महान् योजनाबद्ध कार्यक्रमांतले हे दुवेच तर नव्हते ?



त्या दिवशी नागझरीचा मुकद्दमा सेशन-कमिट झाला.

सकनीला कळलं तें एवढंच, कीं तिचे अन्नदाते पाटील आणि तिचा नवरा किशा वरूच्या सरकारांत नेले जाणार ! सरकारच्या आणखी मोठ्या जबड्यांत पडणार !

सकनी ढलढसा रडूं लागली ! ◆ ◆ ◆

रक्त आणि अश्रू

संध्याकाळपासूनच गांवांतलं वातावरण गरम व्हायला लागलं होतं. बाबा 'बोरूड' (बुरूड) आणि चाकू सुरे विकणारा दाढीवाला इस्माइल यांच्या दुकानापुढं ग्राहकाची सारखी ये-जा चालू होती. भारतीय राजकारण निरनिराळ्या विचारप्रवाहांनी हेलकावूं लागल्यापासून बाबा अन् इस्माइलला भाव येऊं लागला होता. रोगराईच्या ऐन कहरांत देखील बाबा बोरूडाचे फारसे बांबू खपले नव्हते. कमालीच्या सस्ताईचा काळ होता तेव्हां इस्माइलच्या अस्सल पोलादी पात्यांच्या चाकूसुन्यांना जागच्या जागीच गंज चढत होता. परवां एवढं महायुद्ध झालं न् आटोपलं; पण एकाहि राष्ट्रानं इस्माइलच्या 'जीवघेण्या' हत्यारांना विचारलं नाही !

बाबा बोरूडाच्या दुकानांतल्या वेळाच्या काठ्या बहुतेक खलास होत आल्या होत्या. वंशवृक्षाच्या तुकड्यांतून कुण्या एका अवतारी महात्म्यानं त्रिभुवनाला मोहित करणारे सुस्वर काढले ! जीवनांतून विमुक्त झालेल्यांना ह्याच वंशवृक्षानं आधार दिला ! आतां डोकीफोडीसाठी त्याचा उपयोग केला जात होता ! अत्युज्ज्वल इतिहास (!) असलेली एक जमात लाठ्याकाठ्यावर आपली परंपरा न् संस्कृति टिकविणार होती, हें पुढील शतकांना दिसून येणार होतं !

इस्माइलचे चाकू आजवर फक्त बकन्यांच्या मनांवर फिरत होते. ते आतां भोसकाभोसकीसाठी उपयोजिले जात होते, अन् जाणार होते !

उपकरणांच्या वाढीबरोबर संस्कृति प्रगत होत जाते असं म्हणतात ! उपकरणांच्या उपयुक्ततेची विविधता प्रदर्शित करणाऱ्या समाजाला उच्चतेचं कोणतं प्रमाण लावावं ?

उद्यां गुरुवार—जुम्मेरात ! सुलतानपुन्यांतून शहासाहेबांचा संदल निघणार होता न त्याची कडेकोट तयारी संध्याकाळपासूनच चालू होती !

रात्री दहा साडेदहाला गुलाब ताशेवाल्याच्या दारावर काठीनं जोरानं कुणी तरी खडाडलं. बॅबीच्या पुष्कळच खालीं विजारीचा नाडा बांधलेलं, हातांत दिवट घेतलेलं एक उघडबंब प्रशस्त धूड दाराशीं आलं — गुलाब ताशेवाला !

‘ कोण ? ’ असं विचारून दिव्याच्या उजेडांत आलेली व्यक्ति ओळखूं येतांच त्यानं अदबीनं सलाम केला.

‘ मुस्लिम बूट हाउस् ’ नांवाचं सामान्य दुकान चालविणारा, स्वयंसेवकांचा सेनानी रहीम होता तो ! तो या वेळी गणवेशांत होता. तो तसा दिसला म्हणजे कित्येक हात सलामासाठी वर जातांना अलीकडं दिसून येत होते.

‘ गुलाब, उद्यां संदल आहे आपला ! चार वाजतां तयार असलं पाहिजेस तूं ! ’

गुलाब ! कांहीच बोलला नाही !

सेनानीनं विचारलं,

‘ क्युं ? क्या बात है ! कहो ! ’

‘ एका मारवाड्याच्या शादीची सुपारी घेतली आहे मी ! संदल मिरवायला कसं जमेल मला ? ’

‘ उफ ! काय बोलतो आहेस हें गुलाब ? मशीदींत आला नव्हतास वाटतं ? ‘ जंगबहादूर ’च्या ‘ तकरीर ’ला ? आपलं धार्मिक कार्य सोडून काफरांचीं लग्न वाजवायला जाण्यासारखा दुसरा धर्मद्रोह नाही ! जंगबहादूरला समजलं तर काय होईल माहीत आहे ? प्रत्येक इमालानं, प्रत्येक तांगेवाल्यानं, संध्याकाळीच शपथा खाल्ल्या आहेत की, उद्यां हिंदूंची ताबेदारी म्हणून करायची नाही ! ’

‘ रहीमभाई ! शादीचा मी तर बयाणा घेऊन बसलों आहे ! ’

‘ मग त्यांत काय बिघडलं ! घेतला असशील बयाणा ! आलाच उद्यां मारवाडी बोलावूं तर चक्क सांग, येत नाही म्हणून ! कांहीं कमजास्त होऊं लागलं तर दोन तीन माणसं पाठवीन मारवाड्याची सोय पाहायला ! मग तर झालं ! इस्लामच्या रक्षणासाठी एवढा क्षुद्र त्याग तुला करतां येणार नाही, गुलाब ? ’

इस्लामच्या संरक्षणाच्या रूपनेपेक्षां मारवाड्याकडील रकमेचा, लग्नांत मिळणाऱ्या खाद्यपदार्थांचाच विचार गुलाबच्या मनांत घोटाळत होता. स्पष्टपणें

बोलण्याची कांहीं सोय नव्हती हें तो ओळखून होता. मग त्याच्या मनांत घरीं आलेला एक मेहमान आला. त्याला शादी वजवायला पाठविण्याचें ठरवून त्यानं बाह्यात्कारी रुकार दिला. पण सुग्रास खाद्य पदार्थाना उद्यां आपल्याला मुकावं लागेल याविषयीं त्याला वाईट वाटल्याशिवाय राहिलं नाहीं !

‘उमर’ नांवाच्या बॅन्डवाल्याचं दारहि असंच खडखडलं जात होतं ! इथं एकाच्या ऐवजी दोघेजण होते. घरांतून उत्तर येत नाहीं असं पाहून एकानं म्हटलं, ‘या वेळीं घरीं असणं शक्यच नाहीं तो ! सिंदखान्यावर नाहीं तर सिनेमा थिएटरांत पडली असेल स्वारी !’

‘तकरीरच्या वेळीं पाहिल्यासारखं वाटतं त्याला !’ पहिल्यानं आणखी एक जोराची हांक मारून कुणी तरी बाहेर येण्याची वाट पाहात संभाषण चालू ठेवलं.

‘जंगबहादूरची आजची तकरीर मात्र फारच ‘पुरजोश’ झाली बरं का ?’

‘तर ! उद्यां कांहीं तरी घडलंच पाहिजे, असा एकच विचार मघांपासून मनांत मी पुन्हां पुन्हां आणतो आहे !’

इतक्यांत कमालीची मलीन वस्त्रं परिधान केलेली एक मूर्तिमंत जरा दाराचा फाटका पडदा सरकवून डोकावली.

धर्मयुद्धाच्या भावनेनं नसनसांत फुललेले ते धर्मवीर आणि फाटका पडदा सारून डोकावणारी ती जरा—कोणत्याहि राष्ट्रांतील आवेशी सैनिकांचं असं विलक्षण स्वागत झालं नसावं !

जुनाट, जीर्ण विचारांना सामोरा कोण येतं हेंच तर नियतीला दाखवायचं नव्हतं ना ?

म्हातारीनं अपशकुनच केला की काय कुणाला माहीत ! तिनं सांगितलं—

‘उमर परगांवीं गेला आहे !’

स्वयंसेवक नाराज होऊन परतले.

संदल वाजतगाजत धूमधडाक्यानं निघायला पाहिजे असं ‘जंगबहादूर’ने पुन्हां पुन्हां घोषवून सांगितलं होतं ! अन् उमर तर अकस्मित परगांवीं निघून गेला होता ! गांवांत मुसलमान बॅन्डवाला तेवढाच !

‘आतां कसं करायचं ?’

‘महारवाड्यांत आहे ना वाटतं कुणीसा एक बॅन्डवाला !’

‘जंगबहादूरनां नाहीं चालणार तो !’

‘ कां ! ’

‘ काफर म्हणून ! तुला माहीत नाही. मागं इद्ग्याच्या मैदानावर जंगबहादूरची तकरीर होती. दीड दोन तास एकसारखं भाषण झाल्यावर त्यांचा हलकू (घसा) कोरडा पडला ! ‘ पाणी ’ अशी पुकार झाली. मैदानावर पाणी कुठून असणार ? पण सुदैवानं तें मिळालं. कारण हजारांनी जमलेल्या इस्लाम-भाईंचे कान जंगबहादूरचा एकेक शब्द ऐकण्यासाठी प्यासे होते. पाणी मिळालं नसतं तर भाषण आटोपतं घ्यावं लागलं असतं अन् समुदायाची निराशा झाली असती ! तर सांगायची बात अशी की, पाण्याचा प्याला ओठाशीं लावण्यापूर्वी जंगबहादूरनं एकाला विचारलं, ‘ पाणी कुठून आणलंस ? ’ जवळच्या शेतांतल्या हिंदू रखवालदाराच्या झोंपडींतून ते आणलं होतं. तें ऐकतांच जंगबहादूर खवळून म्हणाले, ‘ ज्याच्याबद्दल नुकतीच आपण प्रतिज्ञा केली, त्याच्या हातचं पाणी ? घसा सुकून प्राण निघून गेले तरी हरकत नाही, पण मी हें पाणी पिणार नाही ! ’ तेव्हांपासून कुठं तकरीर ठरली की इस्लामी पाण्याची व्यवस्था आधीं केली जाते ! जंगबहादूराना इतरांचा बॅन्ड नाही चालणार ! परगांवचा आणावा लागेल कुणी तरी ! ’

‘ आहे त्यालाच मुसलमान करून घेतल तर ? ’

‘ कल्पना चांगली आहे. पण जंगबहादूरचा विचार घ्यायला पाहिजे याबद्दल ! ’



अशा तऱ्हेनं, विविध साधनांच्या जुळवाजुळवीत गुरुवारचा तिसरा प्रहर झाला ! सुलतानपुन्याकडं लाठ्या, बरचे, बंदुकी, तरवारी घेतलेला मुसलमानांचा समुदाय जाऊं लागला. दर्ग्याच्या बाजूला असलेल्या एका झाडाभोवतींच्या कांहींशा उच पडक्या चौथऱ्यावर गर्दींतून आलेली एक व्यक्ति चढली न् लगेच जयजयकार झाला :

‘ जंगबहादूर सिंदाबाद ! ’

समुदायाचा आवाज गगनभेदी होता यांत शंका नाही ! पण त्या आवाजानं एकहि तारा निखळून पडला नाही; अथवा भूगोलाचा एकहि भाग ढळमळला नाही. मध्याकाश सोडून सूर्य मात्र बराच खाली उतरला होता. खलुतेच्या

आवाहनांत आणि पूजनांत रमणाऱ्या शक्तीकडं ग्रहगोलांनीं सौम्य, शांत होऊन पाहावं ह्यांतच त्यांच्या क्षमाबुद्धीचा केवढा साक्षात्कार होता !

‘जंगबहादूर’ म्हणून मानला गेलेला इसम धिप्पाड आणि क्रूर दिसत होता. गणवेशामुळं त्या आकृतीला मोठाच रुबाव आला होता. अंगाभोंवतीच्या काडतुसांच्या माळेनं न् शस्त्रानं त्याच्या लढाऊ थाटाला परिपूर्णता आली होती. पण सज्जनांनीं वंदनासाठीं हात जोडावे असं तें चित्र दिसत नव्हतं. तर अर्भकांनीं आईला अधिकच बिलगावं, किंवा कुलांगनांनी पदर सांवरून दार दकलून घ्यावं असं भयकारक दिसत होतं !

धर्म, देश, जाति, ध्येय आणि तत्सम इतर परमोच्च गोष्टींच्या उपासनेंत अथवा जोपासनेंत अश्रूसिंचन अथवा रुधिराभिषेक करण्याच्या कल्पनांना व कृतींना उदात्त मानलं गेलं. पण क्रूर कल्पनेच्या निदिध्यासानं डोळ्यांत उफाळणारी लाली, आणि अश्रूंचे घोट पिण्याच्या आकांक्षेनं चेहऱ्यावर दिसणारा कठोर भाव ह्यांतच शौर्य आणि वीरतेचें आदर्श पाहणाऱ्या भाविकांना काय म्हणावं ?

‘जंगबहादूर’ स्वतःला फार कडवा समजत होता. त्याच्या मतानें काफरांना लुबाडणं, लुटणं अशा तऱ्हेचं ‘राजकारण’ फार पूर्वीपासूनच तो करित आला होता. वकील झाल्यावर तर आणखी जोमानं तो ‘राजकारण’ करू लागला. खेड्यापाड्यांतून लूट आणून त्यानं बंगला बांधला, अन् मजेंत चरितार्थ चालविला. राजकारण ‘रंगविण्या’साठीच की काय कांही दिंड्या, गणपतीच्या कांहीं मिरवणुकी त्यानं झोडपून काढल्या न् ह्या कार्याबद्दल त्याला ‘जंगबहादूर’ हा किताब मिळाला ! घरी खायला प्यायला भरपूर असल्यामुळं त्याच्या द्वेषाला कांही सीमा नव्हती. हिंदूंच्या हातचं त्याला पाणी चालत नव्हतं. हिंदू शिष्यानं शिवलेले कपडे चालत नव्हते. हिंदूंच्या तांग्यांतून तो कधीं फिरेल हें शक्य नव्हतं. पण सामान्य मुसलमानाचं सारं जीवन हिंदूवर अवलंबून असल्यामुळं संदलच्या निमित्तानं का होईना हिंदूंशी एक दिवसापुरता असहकार करायचा, कसलाच संबंध ठेवायचा नाही, अशी प्रतिज्ञा तो करवून घेत होता !

आजच्या संदललाहि अशा तऱ्हेची प्रतिज्ञा करवून घ्यायला तो विसरला नाही !

जमावावर सावेश आणि गंभीर असा दृष्टिक्षेप टाकून त्यानं प्रारंभी छोटसं आवेशपूर्ण भाषण केलं—

“इस्लामच्या सच्च्या सेवकांनो ! सरकारी परवानगीचे अडथळे (?) ओलांडून आज आपण आपली पवित्र मिरवणूक काढीत आहो ! हजरत सुलेमानचा हा संदल आहे ! सुलेमान शहीद होते (?). आज परिस्थितीच अशी येऊन ठेपली आहे की आपलं, आपल्या धर्माचं, संस्कृतीचं अस्तित्व टिकविण्यासाठी शहीद होण्याखेरीज दुसरा मार्गच आपल्याला उरला नाही ! या विशाल देशांत आपण पाऊल ठेवलं ते राज्य करण्यासाठी ! सिंहासनं भूषविली तीं आपणच ! राज्यसंस्था हादरविल्या त्या इस्लामियांनीच ! या तेजस्वी परंपरेच्या इतिहासावर पुरातनतेचा अथवा विस्मृतीचा जंग चढलेला नाही ! बदलत्या कालप्रवाहाच्या एकेका लहरीकडे नजर टाकली तर जे आपले दास होते ते काफर आपल्यावर राज्य करूं इच्छिताहेत ! आपली कौम दास्याची लोढणी वागविण्यासाठी जन्मली नाही, हें पुन्हां एकदां पटवून द्यावयाची वेळ आली आहे ! त्या ‘ जंगे आझम ’ साठीं प्रत्येक भाईनं आतां पासूनच तयार असलं पाहिजे ! सुलेमान-शहाच्या आजच्या संदलचा हाच संदेश तुम्ही मनांत वागविला पाहिजे !’

शिंदाबादची आणखी एक आरोळी उठली; नू मग मिरवणुकीला आरंभ झाला !



‘ जंगबहादूर ’ स्वतः एका उमद्या घोड्यावर स्वार होते. वाद्यांचा धूमधडाका चालू होता. अनुयायांची छोटीशी पलटण शिस्तीत चालली होती. वेगवेगळे ‘ नारे ’ जोरजोरानं चालू होते. रस्ता जवळजवळ निर्मनुष्य होत चालला होता.

लग्नाच्या मिरवणुकी तर सोडाच, पण साध्या प्रेतयात्रा देखील नेहमी कुतूहलानं पाहणारी वस्ती या मिरवणुकीकडे पाहून पटपट दारं लावून बसू लागली ! ब्राह्मण-आळीतलं, वक्रीलगल्लीतलं एकहि दार उघडं नव्हतं, किंवा सज्जा-खिडक्यांतून एकहि नजर डोकावूं धजत नव्हती ! मिरवणुकीच्या प्रणेत्यांची खूप जोरकस इच्छा होती की या गल्ली-आळीतली दारं उघडीं असावीं, भांडण करायला निमित्त निघावं, अन् ‘ जंगे आझम ’ची पहिली लढाई आटोपून टाकावी !

वाद्यं आणखी जोरजोरानं बडविली जाऊं सागलीं ! जयघोष कमालीच्या चढत्या सुरांत होऊं लागले ! कांहीं ठराविक दारांवर थोडीशी दगडफेंक झाली. मग कांहीं नामांकित नांवे उघड उघड उच्चारून शिवीगाळ झाली. तरी

अपेक्षित कांहींच घडलं नाही ! वकीलगल्लींतून अखेर मिरवणूक चिडून पुढं गेली, अन् माळीगल्लींत थांबली ! त्यांतहि हेतु होता. मागं एका दिंडीच्या प्रसंगी हल्ला झाला तेव्हां भजनकन्यांनीं मुसलमानांना याच ठिकाणीं वेढून बेदम चोपून काढलं होतं ! त्याचं या प्रसंगीं उद्दं निघालं तर काढावं असे इरादे आणि बातबेत पूर्वीच झाले होते ! कामधामाला गेलेली तेथलीं माणसं या मिरवणुकीची खोडी काढण्यासाठीं मुद्दाम घरी राहतील एवढी आक्रमक वृत्तीचीं नव्हतीं !

‘ जंगबहादूर ’, आणि शहीद होऊं इच्छिणारे इतर सशस्त्र स्वयंसेवक, तांगेवाले न् हमाल इकडं तिकडं पाहात मनांतल्या मनांत नुसते जळफळत होते ! सारी पृथ्वी निष्प्राण झाली होती कीं काय नकळे ! तोंच काय झालं कुणाला ठाऊक ! मिरवणुकीतला झेडा एकाएकीं कलला न् खाली पडला ! कांहीं तरी गडबड झाली .या कल्पनेनं शस्त्र सज्ज झाली. बार होऊं लागले. ‘ जंगबहादूर ’-जवळ उभा असलेला एक शरीररक्षक म्हणाला,

‘ जंगबहादूर ! कांही ‘ खतरा ’ तर नाही ! हिंदूंचीं सारीं दारं लावलीं होती ! म्हणून म्हटलं ? पुढून हल्ला होतो आहे कीं काय ? ’

‘ डरो मत ! साऱ्या लोकांना गोळ्या चालवायला सांग ! ’

‘ मला तुमच्या जिवाची भीति आहे—जंगबहादूर ! चला येथून चटकन् ! जंग इकडं हात राहिल याविषयीं निश्चित असा ! ’

अन् खरंच ‘ जंग ’ला आरंभ देखील झाला ! बाजूचीं घरं—दुकानं फोडलीं जाऊं लागलीं. घरांत दिसेल त्यावर शस्त्र चालविलं जाऊ लागलं. माळी गल्लींत रडारडीचा, ओरडण्याचा एकच गोंधळ उडाला ! घरांना आगीहि लावण्यांत येऊं लागल्या; अन् मग वकील आणि ब्राह्मण गल्लीकडं दगेखोरांचा मोर्चा वळेल असं वाटूं लागलं !

दिवाणखान्यांत इकडून तिकडे येरझारा घालीत असलेल्या ‘ जंगबहादूर ’च्या चेहेऱ्यावर विलक्षण समाधान खेळत होतं ! मधूनमधून दंग्याच्या विभागांतून खबर येत होती—अमूक इतक्यावर लाठीहल्ला केला, तितक्यावर तरवारी चालविल्या, गोळीबारानं इतके बळी पडले; अन् आग लावायचं काम चालूच आहे !

एकेक बातमी म्हणजे ध्येयसिद्धीचा एकेक टप्पाच वाटावा यांत नवल नव्हतं !

मोठ्या मुस्लिम-पुढान्यांना संदेश पाठविण्याचा मजकूर ते मनाशी जुळवू लागले :- 'तुमचं महान् पवित्र कार्य अंशतः का होईना पार पाडण्याचा मी प्रयत्न केला ! काफरांनीं आधीं कुरापत काढली ! झेंडा घेऊन भिरवणुकीपुढं असलेल्या लोकांवर आकास्मिक हल्ला झाला ! जमाव खवळला ! अन् त्यांनीं भरपूर बदला घेतला ! मुसलमान मरतील पण इज्जतीनं ! आपल्या धर्माचा अपमान झालेला ते मुळींच सहन करणार नाहीत.....'

इतक्यांत झेड्याबरोबर पडलेल्या व्यक्तीची त्यांना आठवण झाली. लाठी, तंरवार आणि बंदूक ही तिन्ही आयुधं अंगावर वागविणाऱ्या द्वाररक्षकाला त्यांनीं विचारलं,

‘ शहीद कुठं आहे ! ’

द्वारपालाला उत्तर द्यावयाची वेळ आली नाही. कारण पांचसहाजण एका युवकाला वाहून आणतांना दिसले. तो युवक म्हणजे झेंडा धरलेला स्वयंसेवक ! त्याला दिवाणखान्यांत आणून निजवलं. एखाद्या महारथीच्या शवाकडं ज्या सादर आणि सखेद गांभीर्यांनं पाहावं तसं पाहात जंगबहादूर खाली बसले.

‘ शहीद ! ’

एक रुद्ध गभीर उद्गार त्यांनी काढला.

मग त्यांनीं त्याच्या अंगावरून हात फिरविला. जखम अशी कुठं झाली नव्हती ! कायदेकानूच्या कक्षेत येऊं नये म्हणून त्याला मुका मार दिला असला पाहिजे !

आलेल्या माणसाकडं पाहात जंगबहादूर एकदम खवळून म्हणाले, ‘ चला ! इथं थांबूं नका ! या एका हुतात्म्याच्या पूजनासाठी हजार आहुति पडल्या पाहिजेत ! त्यांच्याच रक्ताची फुलं, आणि त्यांच्याच अश्रूंच्या कळ्यांनीं या शहीदचा जनाजा, आणि तुरबत सजविली पाहिजे. . .क्षणभरहि थांबूं नका इथं आतां ! ’...

मग त्यांनी हकीमसाहेबाला बोलावूं पाठविलं न स्वतः त्या स्वयंसेवकाला ते वारा घालूं लागले !

पांढऱ्या, काळ्या, तांबड्या रंगाचे एकाच ठिकाणीं ठिपके पडावे, त्याप्रमाणें रणवेष, संताप, विषाद, या भावनांच्या तीव्रतेनं त्यांचा चेहरा अधिकच क्रूर दिसूं लागला. डोळ्यांतली लाली म्हणजे खून चढल्यासारखा वाटला ! तोंच

बेशुद्ध पडलेल्या युवकाची हालचाल झाली; अन् अतिशय खोल आवाजांत त्यानं म्हटलं,

‘ पाणी ! ’

जंगबहादुरांनीं जवळच्या खुज्यांतलं पाणी ग्लासांत ओतून घेऊन त्याच्या तोंडाशी धरलं. त्याला थोडीशी अधिक हुषारी आली.

जंगबहादुर म्हणाले—

‘ घबरावू नही ! तूं अगदीं सुरक्षित आहेस ! हकीमसाहेबाकड माणूस पाठविला आहे मीं ! कुठं कुठं लागलं आहे तुला !..... ’

‘ मला कुठं लागलं नाही ! ’

‘ मग ग्लानि कशानं आली होती ? ’

स्वयंसेवकानं एक दीर्घ श्वास घेतला न् म्हटलं,

‘ झिदाबादचे ‘ नारे ’ लावतां लावतां घसा कोरडा पडला ! पण हातांतला झेंडा सोडायचा नाही अन् ‘ नारे ’ थांबवायचे नाहीत या निश्चयानं मी आहे तेवढा दम खर्ची घालीत होतो ! मला एवढंच समाधान आहे, कीं अखेरच्या दमापर्यंत मी इस्लामचा जयघोष करीत होतो ! प्रत्यक्ष युद्धांत नाही तरी ‘ नारे ’ लावतां लावतांच मरण येणं तरी कमीपणाचं ठरेल का ? ’

जंगबहादुरच्या रक्ताळलेल्या डोळ्यांत आतां अश्रू येणार होते की काय कोण जाणे !

गांवांतली दंगल सारखी वाढत होती ! अन् सरकारी संरक्षण सिद्ध व्हायला किती अवकाश असेल हें सांगतां येणं शक्य नव्हत ! ♦ ♦ ♦

घंटा वाजते आहे !

ठाण्यावरला पोलीस पहारेकरी वेळेच्या क्रमांकांतले कोणते तरी भग सूचित करण्यासाठी घंटेवर टोले मारूं लागला. ठण्ण ऽ ठण्ण असे ध्वनि उमटूं लागले.

श्रवणशक्तीवर एकदम दणकेबाज आघात झाल्यामुळे लॉकअपमध्ये असलेला काशिनाथ थोडासा दचकला की काय न कळे !

ठाण्यावर घंटा आहे हें गांवाला चांगलं माहीत होतं. सरकारने जनतेसाठी ज्या सुखसोयी निर्माण केल्या होत्या त्यांतली ही एक असावी कदाचित् ! लोकांना वेळेची कल्पना व्हावी म्हणून ती घंटा नियमानं ठण्णठणली जावी असे नियम केले होते. पण ठाण्यावर घंटा आहे, तासातासाला, अर्ध्या अर्ध्या तासाला ठाण्यासारख्या ठिकाणावर शस्त्रास्त्रांनी सुसज्ज असलेलं सत्तेचं एक केंद्र आपल्या अस्तित्वाची घंटा बडवीत आहे, हा विचार मात्र कुणाच्या मनांत अज्या नव्हता.

काशिनाथानेहि ती घंटा कित्येक वेळां ऐकली होती. 'लोकसभे'च्या स्थानिक शाखेचा तो संघटक होता. गांवाच्या ऐनमध्यावर शाखेची कचरी होती. कचेरीत लोकांची जा-ये वाढल्यामुळे लोकांत राजकीय जागृति होत चालली आहे अशी कल्पना करतां येत होती. कचेरीत रोज तार्जी वर्तमानपत्रं येऊन पडत होती. बातम्या वाचल्या जात होत्या. चर्चा होत होती. य गराड्यांत काशिनाथ एका आलमारीपुढें बसून कामाचे कागद चाळीत होता; रिपोर्ट लिहीत होता; बातम्या पठवीत होता; तालुक्याहून विचारणा करणार्हि आलेलीं पत्रं पाहून उत्तरें लिहीत होता. मध्यवर्ती केंद्राकडून आलेला कार्यक्रम किंवा सूचना स्थानिक कार्यकर्त्यांना सांगत होता. लिहिण्यांत, वाचनांत किंवा गांगण्यांत

केव्हां केव्हां अंधार पडू लागत होता. आलेली मंडळी निघून जात होती. अन् मग ठण्ण असा आवाज झाला की तो कामाचे कागद आवरू लागत होता.

ठाण्यावरील घंटा होती ती !

तिला वेळ सुचवायचा होता ? की लोकशाहीची मागणी करणाऱ्या लोक-सभेसारख्या जनतेच्या प्रातिनिधिक संस्थेला विद्यमान प्रतिगामी सरकार घंटेवरील ठोक्यांच्या स्वरूपांत ठोसा मारीत होतं ?

सभासदांची नोंदणी अथवा इतर कामाच्या निमित्तानं काशिनाथ परगांवीं जाऊन आला की कचेरीत काम खूप तुंबून पडत असे. शिणलेल्या अवस्थेत महत्त्वाचे तेवढे कागद पाहून तो झोंपी जात होता. मग उत्तर रात्रीं जाग आली की, प्रत्येक गोष्टीबाबत त्याचे मोठे प्रसन्न विचार चालत ! खोलींत बारीक केलेल्या दिव्याचा प्रकाश असे. थोड्याशा अंतरावर त्याची बायको झोपलेली दिसे. स्थानिक महिला-मंडळाच्या शाखेत तिजकडं कसलासा अधिकार होता. दिवसभर घरोघर फिरून पांढरपेशांच्या निरक्षर बायकांना ती कांहीस सांगत होती. स्त्रीसमाजांत जागृति घडवून आणण्याचं ती कार्य करित होती. हा विचार काशिनाथाला सुखद वाटत होता. पुढ्यांतल्या मुलावर पडलेल्या तिच्या हाताकडं काशिनाथ बराच वेळ पाहात असे. मंद प्रकाशांत त्या नाजूक हाताची गौर कांति मोठी विलोभनीय वाटत होती. मनगटांतले लाल पोपटी बिल्वर चमचमत होते. झोंपलेल्या मुलाच्या अंगावर वात्सल्याच्या ओढीनं ठेवलेल्या त्या सुभग सुंदर हातावरून काशिनाथाचं बराच वेळ लक्ष दळत नव्हतं.

आणि त्याचे असे सांसारिक सुखद विचार चाळू असतांच ठाण्यावरील घंटा ऐकू येई.

कोणत्याहि सज्जन माणसाला शोभतील असे ते विचार असत. घंटेच्या टोल्यामुळ ते तुटत आणि तसेच राहात; आणि मग उठून तो आपल्या कामाला लागे.



तीच घंटा अतिशय जवळून पाहाण्याचा आणि ऐकण्याचा, कुयोग की सुयोग काशिनाथाला आज लाभला होता !

नुकत्याच ऐकू आलेल्या ठोक्यांनीं आतां अमुक इतके वाजले आहेत हें तर काशिनाथाला सुचविलंच; पण ठाण्यावर आल्याला इतका कालावधि लोटला आणि त्याच्या येथल्या अस्तित्वाचा कांहीं एक निकाल लागायला अमुक इतका काळ उरला आहे, याचीहि त्याला जाणीव करून दिली.

‘घाबा संस्थानांतील लोकशाहीचा लढा’ असे वर्तमानपत्रात अलीकडं मथळे झळकत होते. लोकांना जबाबदार असलेलं सरकार हवं, अशी ‘लोकसभे’ची मागणी होती. ही मागणी वर्तमानपत्रांतून सरकारच्या नजरेस आणली जात होती आणि व्यासपीठावरून ती बोलून दाखविली जात होती. सरकार नवे नवे फतवे काढीत होतं. पुढारी धमक्या देत होते. आणि अखेर, सत्तालालसी आणि जनतेचे नेते ह्यांच्यांतील वितुष्ट वाढत जाऊन चळवळीला आरंभ झाला होता !

काशिनाथाला ठाण्यावर आणल होतं तें सत्याग्रही म्हणून ! त्याच्या तुकडीत एकूण तिघेजण होते. एक तो, गांवांतील प्रतिष्ठित वकिलाचा एक मुलगा आणि तिसरा नुकताच वकिलीची परीक्षा दिलेला एक तरुण !

दीडदोन तास लॉकअपमध्ये तिघांनी मोठ्या उच्च मनोवृत्तीत काढले. आपण कांही तरी महनीय कार्य करित असल्याचा त्यांचा उन्माद बराच वेळ ताजा होता. मग प्रतिष्ठित वकिलाच्या मुलाला बोलावून नेण्यांत आलं. आणि काशिनाथानं जरा वेळानं पाहिलं तों, तो आपल्या वडिलांबरोबर ठाण्याच्या फाटकाबाहेर पडतो आहे !

त्यानं पोलिसांना माफीनामा लिहून दिला होता यांत तिळप्राय शका नव्हती !

होऊं घातलेल्या वकिलानं त्याच्या ह्या कृत्यावर जळजळीत भाषण केल. प्राण गेला तरी आपण माफीनामा लिहून देणार नाही, असं बोलून दाखविलं; कांही निश्चय केले. जरा वेळानं त्यालाहि लॉकअपबाहेर काढल आणि फौजदाराच्या खोर्लांत नेण्यांत आलं. काशिनाथ बारकाईनं कानोसा घेऊं लागला. जातिवंत-जिवंत पोलिसी आवाजांतल्या धमक्या त्याला ऐकू आल्या. आणि नंतर ‘आऽह’ असा किंकाळीच्या स्वरूपाचा आवाज त्यानं ऐकला. मारहाण होत असली पाहिजे हें नक्की !

मग कांहीं वेळानं काशिनाथाला दिसलं तें तो तरुण वकील खालीं मान घालून ठाण्याचं फाटक ओलांडतो आहे ! काशिनाथाकडं परत वळून देखील त्यानं पाहिलं नाहीं.

चळवळीला आरंभ झाल्यापासून संत्याग्रहींचा विविध प्रकारे छळ होत असल्याच्या बातम्या काशिनाथाच्या कानावर आल्या होत्या. कुठं सत्याग्रहीना वेताच्या छडीनं झोडपून काढण्यांत आल होतं; कुठं अन्न पुरविलं जात नव्हतं; कुठं विश्रांति घेऊं दिली जात नव्हती. आणि कुठं गुह्यभागांत तिखट भरून भयंकर विटंबना करण्याचे छळाचे रानवट उपाय योजिले जात होते.

तरुण वकिलाला बसलेला फटकारा आणि त्याची किंकाळी या गोष्टींवरून ऐकलेल्या बातम्यांची सत्यता काशिनाथाला पटली.



सार्थादार गेल्यावर मात्र एकटाच उरल्यामुळे काशिनाथ सभोवतालची हरेक गोष्ट बारकाईनं पाहू लागला; आणि प्रत्येक गोष्टीबद्दल खोलवर विचार करू लागला.

ठाण्याच्या बाजूनं एक सडक गेलेली होती. सर्हिंसच्या मोटारी आणि मालाच्या गाड्या जात येत होत्या. संध्याकाळी जाणारी मोटार खूप चिंकार भरली होती. एक पोलिस फाटकापाशी तिच्या पाहाणीला गेला होता. ड्रायव्हरनं पोलिसाला सलाम करून एक सिगारेट दिली आणि पाहाणी संपली !

मोटार चिंकार भरली आहे की नाही हेच पोलिसाला तपासायच होतं ! किंवा ती तशी असली तरी, एकदां पोलिसाची तपासणीची नजर तिच्यावरून फिरल्यावर मोटार चिंकार भरण्यांत कायदेशीरपणा आला होता नू काय ?

मोटारीनंतर मालाच्या गाड्या येऊं लागल्या. त्या एका पोलिसान अडविल्या. गाड्या ठाण्याजवळून जात होत्या हाच एक गुन्हा होता ! आणि त्या गुन्ह्यासाठी प्रत्येक गाडीवाल्याला थोडासा दंड भरावा लागत होता !

विचारी मनाला अस्थिर आणि तप्त करतील अशीच ती दृश्ये होतीं.

लॉकपच्या गजाळीच्या दाराच्या बाजूला फरशीवर कोळशाच्या रेषोठ्यांनीं वाघ शेळ्या खेळण्याचा एक पट तयार केलेला होता. रिकामे पोलीस विड्या फुंकीत वाघ अडकवीत होते आणि शेळ्या मारीत होते. माणसं जिथ आणून कोंडायचीं त्या खोलीपुढं वाघ-शेळ्यांच्या धरपकडीचा खेळ चालावा यांत

गजाळीच्या दारांतून नेहमी ठण्ठण्णारी ती घंटा दिसत होती. पितळेची एक खूप जाड वर्तुळाकार टिकली व्हरांड्याच्या तुळईला अडकविली होती. ठोके मारण्याचा चांगला जाडजूड लाकडी ठोकळा जवळच ठेवण्याची व्यवस्था होती. पोलिसासारखा माणूस केवढ्या जोरान त्या घटेवर टोले मारीत होता ! लाकडाला टच पडत असले पाहिजेत ! पोलिसाला श्वास लागत होता हें निश्चित. पण घंटा मात्र दुभंगत नव्हती ! अशी कोणती अमूर्त तत्त्व त्या पितळी घातूंत असावी की जी प्रहार पडले तरी एक विशिष्ट एकसुरी ध्वनि काढण्याचा आपला स्वभाव-धर्म सोडीत नव्हती ?

ऐन लॉकपच्या दारापुढच ती अडकविली गेली होती. त्यांत कांहीं हेतु होता की काय ? लॉकअपमध्ये आलेल्या प्रत्येक माणसाला असं सुचवायचं असावं की, ' पाहिलं, गुन्हा केल्यामुळ पोलीस असे ठोके हाणीत असतात ! सरकारच्या मर्जीविरुद्ध एखादी गोष्ट घडली की अशा तऱ्हेचं शासन केल जातं ! ' लॉकअपच्या भिती शक्य तितक्या घाण होत्या. फरशी विशेष साफसूफ नव्हती. आणि वार आणि प्रकाश घडपणे येईल अशी सोय नव्हती. त्या खोर्लीत एखादा अट्टल दरोडेखोर येऊन गेला असेल ! एखाद्या खुनी माणसाने मेदू शांत झाल्यावर पश्चात्तापाचे विचार इथंच केले असतील; आणि पुढं कसं होणार हा तापदायक विचार त्याला सुटला नसेल ! चुकून पोलिसफेऱ्यांत सांपडलेल्या एखाद्या घरदाज सज्जनानं अब्रु गेली म्हणून मुक्तपणान अश्रुपात केला असेल तो इथंच ! जवरीनं धरून आणलेल्या एखाद्या निर्दोष माणसानं खोलीच्या भितीना आपली कहाणी सांगितली असेल ! अन्, आतां आपण कसचे सुटतो, या धास्तीनं तो अधंमेला झाला असेल !

अशा विविध व्यक्तीच्या विविध मनःस्थितीतील श्वसनांनी तेथली हवा अधिकच उबट आणि कोदट झाली असावी. अंधार होता तिथं चिलटं घोंघावत होतं. अन् हें काय !... फुटक्या तावदानाच्या कोपऱ्याला गांधीलमाशांची एक पोळी दिसत होती !

कांही माणसं झुरळासारख्या चरबट पण निरुपद्रवी प्राण्यांना भितात. कांहींना उंदरांची भीति वाटते. बेडूक पाहिला की त्याचं ते चमत्कारिक लिबिथिबित अग आणि त्याची उडी मारण्याची पद्धति पाहून कांहींजणांच्या अंगावर काटा उभा राहतो. काशिनाथ लहानपणापासून गांधीलमाशांना फार भीत होता. एखादी कुटं

पोळी दिसली की, त्यावर माशा असोत वा नसोत, तो सारखा पळत सुटायचा ! आतां ती पोळी त्यानं पाहिली मात्र; त्याचं सबंध अंग शहारलं. आपल्या अस्तित्वाचा सुगावा लागून माशा उठणार आणि आपल्याला खात्रीनं कडाडून चावणार अस त्याला वाटलं. तोच, काय चमत्कार, वाऱ्याच्या एका फटकान्यानं पोकळ झालेलं तावदान हललं, माशा उठल्या आणि एकीनं काशिनाथाच्या हाताचा चावा घेतला !

ओऽह् ! काय ती आग !

ती हळूहळू कमी होऊ लागली. जागच्या जागीच काय ते थोड चुणचुणू लागलं. आणि काशिनाथ पुन्हां विचार करूं लागला.

माशी चावायाचा अनुभव त्याला नव्हता तो आतां आला ! ज्या गोष्टीसाठी आपण भितो तिचा प्रत्यक्ष आपल्यावर संस्कार झाल्यावर आपली भीति कमी होते, की वाढते ? शरीराच्या एखाद्या नासक्या भागाचं ऑपरेशन व्हायचं असलं म्हणजे जीव घाबरून जात असावा. पण एकदां कापाकापी झाली की भीति बहुधा कमी होत असली पाहिजे !

म्हणजे काशिनाथाला माशी चावली हे ठीकच झालं तर ! स्कॉटलंडच्या रॉबर्ट ब्रूसला तुरुंगांत कोळ्याचं जाळ दिसलं आणि त्यांत त्याला मोठा आशय आढळून आला.

वेदनाखेरीज माशीचा दश काशिनाथाला काय सांगणार होता ?

हें अगदीं निश्चित होतं की, आणखी काही क्षणानंतर काशिनाथाला फौजदारांच्या खोर्लीत नेण्यांत येणार होतं आणि माफीनामा लिहून घेतला जाणार होता.

माफीनामा ! काहीं फारशी तापदायक गोष्ट नव्हती !—अमक्या पुढाऱ्याच्या सांगण्यावरून मी सत्याग्रह केला; चळवळीवर माझा विश्वास नाही; सरकारशी मी एकनिष्ठ राहीन !—इत्यादि. फार झालं तर आणखी एखादं कलम ! मग खाली सही ! संपलं ! मग काशिनाथ ह्या खोर्लीतून कायमचा सुटणार होता. प्रतिष्ठित वकीलाच्या मुलानं आणि होतकरू तरुण वकिलानं काय केलं होतं ? ते सुद्धां अशाच रीतीनं, किंवा थोडासा मार खाऊन सुटले होते आणि काशिनाथाहि सुटणार होता तो फक्त माशीच्या दंशाच्या वेदना घेऊन !...

वकिलाचा मुलगा आणि होतकरू तरुण वकील एका अर्थानं कर्ची मडकीं शेती. देशाचं हित व्हावं ही जाणीव त्यांच्यांत होती. पण तें हित आपल्याला वक्का न लागतां व्हावं, आणि ते आपल्यामुळं झालं असं अनायसें भासवितां आलं तर पाहाव, ही प्रवृत्तीच अखेर त्यांच्या ठिकाणी दिसली. ते गेले हें एका इष्टीनं बरं झालं. चळवळीच्या अंगांतले गळूच नाहीसैं झाले !

काशिनाथाला त्यांचा मार्ग योग्य वाटेना.

चळवळीच्या आघाडीवर लोकहितचिंतक, त्यागशील, आणि ध्येयधर्मी माणसं होती. अमकी गोष्ट केली म्हणजे मनुष्य—समाजाचं हित होईल हे त्यांनी जाणलं होतं. मनःपूत आणि कित्येक दिवसांच्या सखोल आणि सोज्वल चिंतनान उजळ केलेल ध्येय गांठण्यासाठीं ते जीवन वेंचीत होते. इतिहास घडविण्याचं आणि बदलण्याचं त्यांच्यांत सामर्थ्य होत. अशा लोकोत्तर व्यक्तींनीं आरभिलेल्या कार्याला काशिनाथाच्या माफीनाम्यानं कलंक लागणार होताच, पण त्यापेक्षांहि भयंकरं गोष्ट म्हणजे मानवी ध्येयनिष्ठेच्या ठिकच्या उडून काशिनाथाची मानसिक पातळी हलकी, हिणकस ठरणार होती !

इतिहास घडविणाऱ्या महापुरुषांच्या जोडीनं कधी काळी काशिनाथाच्या नांवाचा उल्लेख होण अशक्य असल तरी ज्या असंख्य अनामिकांच्या बलिदानान, आत्मत्यागानं मनुष्यजातीला सुखानं जगतां येईल अशी परिस्थिति निर्माण करतां येणार होती त्या निर्मितीत काशिनाथाच्या सामर्थ्याचा अश खात्रीनं कारणीं लागणार होता !



या विचाराच्या गर्भात केवढ्या समाधानाची आणि संतोषाची बीजं होती ! तो विचार म्हणजे स्वतःला जाणल्याचं चिन्ह होतं. जीवनाचा अर्थ त्यांत गवसत होता आणि ब्रह्मज्ञानीं वर्णिलेल्या आनंदाचं मूळ त्यांत होतं ! माफीनामा लिहून दिल्यानं ह्या आनंदाला मुकाव लागणार होतं !

तो लिहून न दिला तर पोलिस आपले उपाय योजल्याशिवाय राहाणार नव्हते ! ते उपाय अर्थात् जर्जर करण्याचे असणार . . . !

चालतांना, झोंपतांना आणि पोशाखानं सजवितांना ज्या शरीराला जपायचं, सांभाळायचं. त्या शरीरावर प्रहार घ्यावयाचे. त्याची बिटंबना होऊ द्यावयाचीं

म्हणजे थोडेसे कसेसेच नव्हते का ? काहीं वेळापूर्वी चावलेल्या माशीच्या वेदना-पेक्षांहि त्या वेदना अधिक तीव्र असतील ! अंग ठणकेल ! वळ उठतील ! अन् त्याचं पर्यवसान कदाचित् मृत्यूंतहि होईल !

वस्तुजात धडपणे दिसत नाही अशा प्रकाशाच्या त्या अवसानकाळीं आणि जवळजवळ मृत्यूचा सीमाप्रान्त सूचित करणाऱ्या त्या कोदट खोर्लित मृत्यूचे विचार अनपेक्षित नव्हते. तत्त्वज्ञानीं आणि महाकर्वीनीं मनाच्या कोणत्या अवस्थेत मृत्यूबद्दल विचार केला असेल तो असो.

काशीनाथाला वाटलं, जगत असतांना किंवा जीवनावरील आसक्तीच्या नशेत माणूस मृत्यूबद्दल नीट विचार करित नाही म्हणूनच मरणाची त्याला भीति वाटत असावी. जीवन समजून घ्यावयाचा प्रसंग आला आणि तें तसं समजलं की मृत्यूचं भय वाटायचं कारण काय ? मृत्यु फारसा दूर नव्हता. पण त्याला नेता येईल असं काशिनाथाजवळ काय उरलं होत ? जे होतं ते प्रियतम आत्मेष्टांत वाटल गेलं होतं आणि ध्येयासाठी खर्च होत चाललं होत ! तारुण्याची नव्हाळी अद्याप ज्यांतली पूर्णपणे नष्ट झाली नाही असं कलेवर मात्र मृत्यूला लाभणार होत, इतकंच !...

इतक्यात गजाळीच्या दाराच कुलूप वाजलं. साखळी खळाळली. पोलीस ? हो, तोच ! त्यानं काशिनाथाला बाहेर काढलं आणि फौजदारापुढं आणून उभं केलं. काशिनाथ बराच वेळ अंधारांत होता, त्यामुळं फौजदाराच्या टेबलावरल्या दिव्याचा प्रकाश त्याला फार भडक वाटला. दिव्याजवळ चिमट्यांत अडकविलेली कागदांची चळत होती. लेखनाच साहित्य होतं. बाजूला चामड्याची वारीक छडी होती. आणि या साहित्याचा धनी पाठीमागं खुर्चीवर बसून काशिनाथाकड रोखून पाहत होता. टेबलावरचं लेखन-साहित्य आणि त्याजवळची ती चामड्याची छडी.....लेखनासारख्या विचार प्रकटीकरणाच्या साधनावर दडुकेशाही नियंत्रण ठेवीत होती हें स्पष्ट दिसत होत ! खुर्चीवर बसलेला माणूस त्यांतलं कोणतं साधन अधिक योग्यतेनं हाताळीत असेल याची रूपना करतां येत नव्हती ! किंबहुना ती दोन्ही साधनं अशा ठिकाणीं होती, कीं जिथं त्यांचा उपयोग योग्य रीतीनं होईल हें समवनीय नव्हत ! पलीकडं गणवेषांतले दोन पोलीस उभे होते. चटकन् नजर जातांच मनावर दडपण पडावं या हेतूनच कीं काय त्यांच्याजवळ तिल्लट असलेली एक टोपली

ठेवली होती. वेताचे लांबसडक लप् लप् करणारे असे दोन फोक दिसत होते. आपल्याला जिंकण्यासाठी तीं साधनं आहेत हें काशिनाथानं ओळखलं.

इतक्यांत फौजदारानं पोलीसाकडं आणि त्यांच्याजवळ सिद्ध असलेल्या छळ करण्याच्या साधनांकड पाहिल्यासारखं करून सौम्य पण हुकमी आवाजांत काशिनाथाला माफीनामा लिहून द्यायला सांगितलं.

‘ शक्य नाही ! ’

काशिनाथाचा आवाज कितपत ठिसूळ वाटतो याची कल्पना करून फौजदारानं ओठ चावतां चावतां थोडंस तुसडं हास्य केलं आणि वाजूच्या पोलिसांना कसलासा इशारा केला !

इतिहासाला असे प्रसंग अज्ञात नव्हते. न्याय्य विरोधांचं निर्मूलन करण्यासाठी सत्तांध पाशवी उपाय योजित आले होते. दुर्बल होते ते पिचले आणि खचले होते. इतरांनी ते आघात झेलून आपली ध्येयनिष्ठा व्यक्त केली होती. काशिनाथाच्या मनांत आलं, ज्या वेळेवर आपण एवढा विचार केला ती वेळ आलीच अखेर ! शरीराच्या ठिकाणी आतां असं काठिण्य यावयाला पाहिजे की ही छळाचीं साधन उणी पडलीं पाहिजेत ! छळ करणारे थकले पाहिजेत ! या वेळी शक्य तितकीं चांगली दृश्यं आपल्या दृष्टीपुढं असावी म्हणून की काय काशिनाथानं डोळे मिटले. त्या मिटल्या डोळ्यांना उत्तर रात्री त्याच्या खोलीत दिसे तसा सौम्य प्रकाश दिसू लागला. एखादं रुचिरोण्य पेय घेतल्यावर मनाला जी एक तरतरी येते तशी तो प्रकाश पाहून त्याला आली. कांही एका विशिष्ट उंच वातावरणांत तो चढू लागला. माशीचा दंश झाला होता त्या ठिकाणी त्यान हात लावून पाहिला. दंशाच्या वेदना थांबल्या होत्या की काय नकळे ! त्या त्याला जाणवल्या नाहीत. मग लाल पोपटी बिलवरानी सजविलेला एक सुभग सुंदर हात पुढं आल्यासारखा त्याला वाटला. . . .

तोंच घंटेवर टोले पडू लागले. सतत पडणाऱ्या ठोक्यांनी तिच्यांतलं सत्व, सर्वस्व मधुर नादक्षेपक झालं होतं ! तिची ती विशिष्ट घडण कायमची झाली होती !

काशिनाथाच्या व्यक्तित्वांत कुठे एखादा कच्चा माग राहिला असेल तर तो आतां घडला जाणार होता ! ♦ ♦ ♦

माणूस सुधारला आहे !

कित्येक दिवसानंतर हिरू आणि मोहनची अखेर सुटका झाली !

दैत्यांच्या बंदिखान्यांतून सुटलेल्या सुरगणांनी ज्या अपूर्व समाधानाना श्वास टाकला असेल, अवतार होतांच दुर्जनांच्या छळानं गांजलेल्या साधुसंतांना परित्राणाचा जसा विश्वास आणि आनंद वाटला असेल, अगदी तशाच भावनेन हिरू-मोहनचं मन उत्फुल्ल झाले !

या अफाट विश्वांत सदिच्छांना मोहर येऊ शकतो; सत्प्रवृत्ति विजयी होऊ शकतात; दलिताना दुःखहीन, बंधमुक्त आणि उर्जित करणाऱ्या शक्तीचं अस्तित्व संभवतं, या गोष्टींचा त्यांना कडकडून प्रत्यय आला ! आतांची बंधमुक्ति अतींद्रिय, महान् दयाशील शक्तीच्या अनंत आणि अनादि कार्यांचा एक भागच होतान् काय ! पतितांचीं वांछितं सफल व्हायचीं शुभघटका आली तर ती दुर्दैवाचे डोंगर आणि मानवनिर्मित प्रचंड अडथळ्यांनी सुळींच अडत नाही !

त्यांनी परस्पराच्या डोळ्याला डोळा भिडविला; अंगाला अग घासलं, अन् संथपणानंच पण अशा ऐटीत पावलं टाकायला आरंभ केला की जणू युगानु-युगाच्या दास्याची अभेद्य कवाडं फोडून ते स्वातंत्र्याच्या प्रांतांत प्रवेश करीत होते ! जणू जीवनांतील एका कमालीच्या खडतर आणि दुसःह दशेतून ते विमुक्त झाले होते न् अक्षय सुखाच्या आणि आनंदाच्या निधानाकडं चालले होते !

बंध-मुक्तीच्या अत्यंत उज्जीवक जाणीवेचं सुख ज्यांनी अनुभवलं, एक राज्यसंस्था नष्ट झाल्यावर दुसऱ्या अनुकूल अपेक्षित शासन व्यवस्थेसाठी जे साक्ष आणि अधीर झाले, राष्ट्रच्या राष्ट्र उध्वस्त बेचिराख करणाऱ्या महायुद्धाच्या भीषण ज्वाला सहन केल्यावर नेते, विचारवंत, जगाची नवी जोड-घड नीटस

आणि सुरक्षित करतील, अशा ज्यांनी अपेक्षा बाळगल्या, त्यांनाच हिऱू आणि मोहनच्या आतांच्या मनस्थितीचं खर रहस्य कळून येणार होतं !

घरांतून बाहेर पडतांच धनी रडला की हंसला तें मागं वळून त्यांना पाहावसं वाटलं नाही इतके ते त्या घराला, घरांतील माणसांना, तेथील जीवनक्रमाला कंटाळले होते !

धनी कदाचिद हसला असेल !...

आपल्या सुखासाठी अहोरात्र शिजलेल्या दोन निरपराधी जिवांना आपण मनसोक्त जगण्याची संधी दिली, या उदार भावनेचं मनाच्या अगदी थेट तळापासून निघालेल ते हास्य नसावं ! दलिताना समतेनं वागविणाऱ्या उच्च मनोभूमीचा तो विलास नसावा ! असलीच तर त्यांत विकटता, तुच्छता आणि तुसडेगिरीच असावी !

तो कदाचित् रडलाहि असेल !...

हिऱू आणि मोहनच्या वियोगाचे ते अश्रु असतील असं म्हणतां येणार नाही ! माणूस केव्हां रडतो ? स्वतःला पीडा झाली असतांना !—पीडितांच्या वेदना पाहून नव्हे ! आपलं जीवन समृद्ध परिपूर्ण करण्याच्या अनावर लालसेत जे जे हाती येईल ते ते त्यानं राबवेल; मिळाल तेवढ अपुरं वाटून अधिकाधिक मिळविण्यासाठी त्याची रात्रदिवत धडपड चालली होती; त्याच्या इच्छा आकांक्षांचा गाडा उरी फुटेपर्यंत हिऱू आणि मोहन ओढीत होते ! त्या क्रमांत खंड पडल्यावर धन्याला रडूं यावं यांत नवल नव्हतं ! गुलामांचा व्यापार बंद करण्याचा फायदा निघाल्यावर दासांची मोडतोड, वटव आणि विक्री करणाऱ्या मोठमोठ्या वखारीवाल्यांनी असेच अश्रु ढाळले नसतील कशावरून ?

त्या घरांतून, त्या राक्षसी धन्याच्या कचाट्यांतून हिऱू आणि मोहन एकदाचे सुटले होते अन् प्राण गेला तरी पुन्हां त्या घराकडं फिरकणार नाही, असं मनोमन म्हणत होते !

रग, रेषा, वाण आणि गुणांनी ते सहोदरच वाटतील इतका त्या दोघांत सारखेपणा होता ! जीवकोटीची जननशीलता पुढं चालविण्यासाठी तें कुठं, कुणाच्या पोटी आणि कोणत्या दिवशीं जन्माला आले होते याची त्यांना नीटशी आठवण नव्हती ! गुलामीचं जोखड वाहण्याच्या निमित्तानं ते एकत्र आले आणि

सहोदराइतकेच परस्परांना प्रियतम आणि भावनिबद्ध झाले ! नुकल्याच संपलेल्या जीवनांतील हतदशेतून चालत असतांना खड्डा किंवा उतार आला की हिरू मोहनला व मोहन हिरूला सांवरून धरण्याचा प्रयत्न करीत होता. वेग वाढविण्याचा सौम्य इशारा म्हणून हिरूला फटकारा बसला की इकडं मोहनचंही अंग शहारत होतं. ओझरत्या स्नेहनिर्भर दृक्पातानं मोहन हिरूला सांगत होता, ' हिरू, धीर धर ! खचूं नकोस ! हेही दिवस निघून जातील ! '

गुडघाभर चिखलांतून माणसाची नाही तर मालाची भरती ओढतांना आजवर जे तगले होते ते केवळ अशाच आधारावर ! क्षणांना युगांची लावण असलेल्या त्या दास्यांतील एकेक दुर्दिन त्यांनी काढला होता तो ह्याच अभंग मैत्रीवर ! त्यांची शरीरं पिचली होती. जोखड झिजून गेलं होतं. पण इतरांना गुलाम करणारी न गुलामांना निर्दयपणाने वागविणारी वृत्ति मात्र लुप्त झाल्याचं आढळल नव्हतं !

सकाळपासून दिवेलगणीपर्यंत हू का चूं न करतां ते राबत होते. अतिश्रमाचा श्वास उरांत मावत नव्हता. तशांत रातपाळी असली तर कांही विचारूं नका ! निष्काळजीच्या वापरांत उघड्या पडलेल्या कुर्पीतल्या अत्तराप्रमाणे खिळखिळ्या झालेल्या हाडांतलं चैतन्य केव्हा उडून जाईल याचा नेम सांगवत नव्हता. अवघड चढण आली तर, लुळ पागळ होऊन मटकन् बसायची नाही तर पडायची वेळ येत होती. वरतून फटकान्यावर फटकारे बसत होते. खच्चून भरलेल्या ओझ्याखाली जीव वान्यावर सोडून तोंड वासीत आणि फेंस गाळीत मार्ग आक्रमावा लागत होता. दुखावलेली शरीरं दिवसेदिवस मुक्त गेली होती. वाळकी, ओलसर, नाही तर सडकौ चिपाडं चावीत दात टिले होऊन गेले होते ! जिथ माणूस माणसाची वाचा जखडून टाकतो तिथं मुक्या जिवांनी आपल्या दुःखांना, आपल्यावर होणाऱ्या जुलमांना कोणत्या शब्दांत वाचा फोडायची होती ? माणसाला मुकं दुःख समजत नव्हतं ? ओळखतां येत नव्हतं ? समजत असलच पाहिजे ! कारण हिरू आणि मोहनची सुटका करणारा आतांचा नवा धनी तरी माणूसच होतां ना ! अट्टल दरोडेखोर अथवा गुन्हेगारांना बांधतात तसं त्यानं हिरू आणि मोहनला बांधलं नाही. हुकूमशाहीचा दुर्दम्य अहंकार व्यक्त करणारा एखादा दुःशब्द त्यानं उच्चारला नाही; किंवा प्रहारहि केला नाही. केवढा भला माणूस ! निर्दोष, निरपराधी आणि निरुपद्रवी जीवांना कसं सदयतेनं वागवावं हें या माणसापासून शिकावं !

अशाच माणसाच्या घरी जन्मोजन्म पाणी भरावं ! जीवनांतला प्रत्येक क्षण त्याच्या कारणी लावावा ! एवढच नव्हे तर मरणोत्तर पायतणांच्या स्वरूपांत त्याची आणखी सेवा करावी, असं त्यांना वाटलं. त्यांनी हळूच मागं वळून पाहिलं तों खरच, त्यांच्या अपेक्षेप्रमाणे त्यांचा नवा धनी शांत निर्विकार मुद्रेनं त्यांच्या मागून हळूहळू चालत होता. ते चालतील तसं चालवून घ्यायची त्याची तयारी दिसत होती !

वारे माणूस !.....

माणूस—सुधारणेसाठीं हिंरू आणि मोहनला दुःखभोगांच्या केवढ्या विलक्षण परंपरेंतून जावं लागलं होतं ! आत्मक्लेशानं गुलाम जेत्यांचा हृदयपालट करू शकत होते तर ! आजवर देहदंड सोसले ते असीम असतील, पण त्यामुळं माणसाचे सद्भाव जायत झाले होते ही केवढ्या आनंदाची गोष्ट होती !

या आनंदाच्या भरांतच कीं काय पुढं आलेल्या बोळांतून हिंरू आणि मोहन अत्यंत सरळ आणि सीधेपणानं चालू लागले. बोळांत माणसांची ये—जा चालली होती. बाया पाणी वहात होत्या. उनाड नागडी पोर खेळत खिदळत होतीं. एका खोडकर पोरान एक दगड उचलून मोहनच्या रोखान फेकण्याचा प्रयत्न केला. एका जाणत्या माणसानं ते पाहिल न् त्या मुलाला दटावलं. माणूस सुधारल्याचा हा आणखी एक प्रत्यय होता : तो माणूस काय किंवा तें पोरगं काय एका धडकीचहि काम नव्हत. पण माणसं माणसासारखी वागूं लागल्यावर आपण आपल्याहि अंतःकरणांतील सद्भावाचं प्रदर्शन करायला पाहिजे असं वाटून हिंरू आणि मोहननं कुणाला कसलाच उपद्रव केला नाहीं. बोळ ओलांडून ते मुख्य रस्त्यावर आले तेव्हां माणसाच्या सुसंस्कृतपणाचीं, दयाशीलतेची आणखी कित्येक विश्वं त्यांना दिसून आलीं !

या मुख्य रस्त्यावरून जातांना न् येतांना त्यांनी आजवर जी हृदयं टिपली होती, ती माणसाचा अमानुषपणा दाखविणारी होती !

सृष्टीच्या इतिहासांत असा एक टप्पा आला की तिच्या विकसनांत, क्रमांत आणि स्वरूपांत विलक्षण बदल होत असल्याचं दिसून येऊं लागलं ! मानव अवतरला होता—निर्माण झाला होता न् आपल्या सुखासाठीं सृष्टीचा विध्वंस करीत होता ! मग तो कृषि शिकला न् स्वतः मलिदा खाऊन कृषिकर्मांतील

खऱ्या साहाय्यकांना चोथा चारुं लागला ! जमीनींतून धान्य काढणं म्हणजे एका समाजाची ती प्रगति असेल पण सृष्टीच्या खऱ्याखुऱ्या वारसाची ती परागति, दुर्गतिच नव्हती काय ?..... गिट्टी घालून केलेल्या आजच्या पक्या सडका, सडकेवर दुतर्फी लावलेली झाडं, सडकेच्या बाजूला उभविलेली सुरक्षित उद्यानं या गोष्टी मानवी संस्कृतीच्या प्रगतीचे एकेक फलक तर खरेच ! पण ते उभविण्यासाठी सृष्टीच्या अलंकारांचा नुसता चुराडा उडाला होता ! भूभाग माणसानं सजविला होता की विद्रूप करून टाकला होता ? भूमि माणसानु सुगम केली होती की भूचरांचं जीवन संकुचित करून टाकलं होतं ? माणसाचं सारंच अचाट ! अति मानवी ! दगडांचा चुरा करून तो पायदळी तुडवीत होता; दगडांची शस्त्र करीत होता; नू दगडापुढ भक्तीन मानहि वांकवीत होता ! छायेसाठी झाडं लावीत होता नू पोटजाळ थांबविण्यासाठी त्यांचं दहनहि करीत होता. भोगवृत्तीचा एवढा विविध, विकट आणि नम्र विलास सृष्टीच्या कुशीत खेळणाऱ्या इतर कोणत्याहि प्राण्यांत दिसून येत नव्हता ! अशा अफाट आणि बेफाम भोगांच्या तृतीसाठी हिरू आणि मोहनच्या कित्येक पिढ्यांचं, कुळांचं साहाय्य घेण्यात आल होत ! तरी माणसाची तृती झाली नव्हती ! मुख्य रस्त्यावरून भरतीच्या गाड्या जारानं हांकीत नेण्याची चढाओढ चालत होती. अतिश्रमान आणि खायला कमी मिळाल्यामुळं मुर्दाड झालेल्या घोड्याच्या ताग्यांतून माणसं हंसत हंसत जातांना दिसत होती. रस्त्याच्या बाजूचीं एकदोन उद्यानं काटेरी तारा लावून राखलेली ! हिरवळीच्या आशेन एखाद्यान शिकस्तीन आंत तोंड घातलं तर पाठीत -बडगा वसलाच म्हणून समजावा ! रिकाम्या अवस्थेत रस्त्यांत थोडा वेळ उभं राहण्याची चोरी. मग रस्त्याच्या बाजूला वाढलेल्या हिरवळीला तोड लावू देणार कोण ?

आतांचा देखावा मात्र नेहमीपेक्षां निराळा आणि त्याच मन प्रसन्न करणारा होता.

बागेतल्या तरारून आलेल्या हिरव्यागार गवतावर कुणा एका दफेदाराच जीन लावलेलं घोडं चरतांना दिसत होत ! त्यांचे कांही जातभाई बंधनहीन, मोकळ्या अवस्थेत आणि मजेत चालले होते. हिरू आणि मोहनला पाहून त्याच ऊर आनदानं भरून आलं असाव ! बैबीच्या देठापासून निघाल्यासारखी वाटणारी एक उच्च रवांतली साद त्यांनी घातली. हिरूनं नू मोहननांदि प्रत्युत्तर

करून क्षेमकुशल सांगितलं. रस्त्यावर ज्या चाकोऱ्या पडल्या होत्या त्या माणसं खडक घालून बुजवीत होते. गुलामांना राबवून माणसानं जमीन झिजविली होती. आपल्या जुलमी वृत्तीची माणसाला आतां लाज वटत असली पाहिजे ! म्हणूनच रस्त्यावरील चाकोऱ्या तो आतां भरून काढीत असावा न् काय ! या इकडं एका घरापुढं एक खिळारी जोडी थाबली होती ! घरमालक जोडीची पूजा करीत होता. न् काय आश्चर्य ? त्यानं भक्तीनं हातहि जोडले होते. माणूस चतुष्पादाचं पूजाविधीसह स्वागत करीत होता ! त्या समोरच्या घरापुढल्या गोठ्यांत एक काळी पुष्ट गाय वेणा देत होती. प्रसूतिवेदना तिला सहन होत नसाव्या. तिचा सारखा तडफडाट चालू होता. बाजूला एकदोन माणसं होती न् त्यांचे चेहेरे चिताग्रस्त होते. आणखी एक माणूस आला न् त्यान मोठ्या हिकमतीनं गायीची सुटका केली ! बछडा होतांच तिनं पटकन् तोंड फिरवल न् त्याला चाटायला आरंभ केला. चाटतां चाटतां ती माणसाकडं अत्यंत कृतज्ञतेनं पाहात होती ! ... धन्य मानव !...

केवळ माणसाच्या कृपेनच तिची सुटका झाली होती न् तिला तिचा बछडा पाहायला मिळाला होता ! हिरूनं मोहनकडं पाहिल न् सुचविलं,

‘ पाहा ! माणसाच्या दयेचे सुप्त असलेले झरे आज कसे उसळून येताहेत ! ’

बाजाराच्या रस्त्यावर कांही हिरव्याचार गवतांचे भोरे दिसत होते. भान्याचे धनी हातांत काठ्या घेऊन बसले होते एवढा चांगला धनी मिळाल्यावर या राखीव गवताकडं तोंड वळवून मनाचा क्षुद्रपणा कां प्रगट करायचा होता ? त्यागाची अन् इंद्रियनिग्रहाची हिरू आणि मोहनला संवय नव्हती असं नव्हे ! हेमांगिर्नीच्या गराड्यांतून निर्विकार चालत जावं तसं ते पुरुषभर वाढलेल्या हिरव्याचार पानांतून तोंड बांधून येऊं शकत होते ! प्रसाधन-युक्त आणि काम-पीडित होऊन ‘ या या ’ म्हणून बोलवणाऱ्या नखरेल वारयोषितांच्या मोहल्यांतून निलेंप आणि आविचल निघून जावं तसं ते चारा-बाजारांतून किंवा कडबामंडईतून इकडं तिकडं दृष्टिक्षेपाहि न करतां आले होते ! नाहीं तर बाजारांत फिरणारा हा माजरा मस्त बोकड पाहा ! तो गरीब शेळ्यांना बेजार करीत होता; येण्याच्या जाणाऱ्यांना दुसण्या मारित होता; अन् दुकानदाराचं जरा कुठं लक्ष दळलं की सरळ दुकानांत चहून डाळ, तांदूळ, गहू, ज्वारी, जें दिसेल तें दोनतीन काठ्या बसेपर्यंत खुशाल खात होता !

गुंड !...

डाके आणि डहळे मारून चरितार्थ चालवणं म्हणजे जगणं नव्हत !

तो समोर दिसताच हिरूनं न् मोहननं तुच्छतेचा फूत्कार टाकला. अशा गुंडगिरीची त्यांना संवयहि नव्हती, अन् तसा जीवनक्रम त्यांना आवडेल हे शक्य नव्हतं !

इतक्यांत धन्यांनं बाजूच्या रस्त्यांनं वळायला त्यांना सुचविलं. मोहननं कान टंक्कारून हिरूकडं पाहिलं न् म्हटलं,

‘ आलंय वाटतं आपल नवं घर ! आजची ही पर्वणी आपण फार मजेत घालवूं ! आपलं पूजन होईल अन् सत्कारासाठी चांगले खाद्य पदार्थ आपल्यासाठी तयार असतील ! ’

वळण घेतल्यानंतर ते एका पडक्या घरांत शिरले आणि समोरच्या पटांगणांत त्यांनीं पाहिल. तों काय ? अत्यंत हृदयभेदी असं दृश्य होतं ते ! झाडाला बांधलेल्या एका बैलावर सुन्या चालविण्यांत येत होत्या. माशांचा भला मोठा जमाव घोंघावत होता. कावळे कावकाव करीत होते. ताजं मास घेण्यासाठी कांहीं माणसं थाबलीं होती !

आपण रस्ता चुकलो की काय अस वाटून ते घाईनच परतणार तोंच आतां-पर्यंत साळसूद वाटणाऱ्या धन्यांनं आपला बडगा उचलला !

विचारे हिरू आणि मोहन !...

इकडं तिकडं वाट शोधण्यासाठी ते धडपड करीत आहेत तोच आणखी एकानं येऊन त्यांना गळफास घातला. अवसानकालचा, चित्तशक्ति सांभाळण्याचा एक शेवटचा प्रयत्न म्हणून खूप मोठा ‘आ’ करून विश्वांतील सान्याच तारक शक्तींना त्यांनीं हांक घालण्याचा प्रयत्न केला. पण फासोळ्या झालेल्या त्यांच्या शरीरांत हांक उमटण्याइतकंहि प्राण उरलं नव्हतं ! भयाकुल, दीन आणि हताश दृष्टीनं ते इकडं तिकडं नुसते पाहात होते ! त्यांना पाहावतहि नव्हतं ! तशांत एक कावळा हिरूच्या अंगावर बसला न् जोराचा लचका तोडून साथीदारांना म्हणाला,

‘ पठ्यांनो थांबा ! बैल दिसायला मरतुकडाच असला तरी याच मांस मोटं चवदार आहे ! माणूस आपल्याला आज मेजवानी देणार असं दिसतंय ! ’

हिरू आणि मोहनचा अर्धा अधिक जीव निष्पुनहि गेला होता ! ♦ ♦ ♦

‘ प्रेम केलें, आणि ’

तेज हेच जिच जीवनसर्वस्व अशी ज्योत आणि, उज्वल प्रेमानं अंतर्बाह्य झगमगत असलेला काच यांच्या सहजीवनांत बाह्यतः एकता दिसली तरी खरा प्रकार निराळाच हेता.

आपण फार उच्च कुळांतले आहो, आपल्याला फार महान् कार्यं करायचं आहे, आपल्यावर प्रेम करण्याची कुणाची पात्रता नाही, या अभिमानाच्या आणि विचाराच्या तेजानं ज्योत नुसती फुलून जात होती ! त्या रूपरंभेचं लावण्य रम्य तेवढंच दाहक ! दुबळ्या विषयांचे उद्रेक तिच्या जवळपास फिरकतील हे शक्य नव्हतं. प्रणययाचनेची लाघवी भाषा स्वप्नांत देखील ऐकून घ्यावयाची तिची तयारी नव्हती ! एखाद्या प्रणयविब्हलाला तिच्या अंगाला ओझरता स्पर्श करण्याचंही धाडस होत नव्हतं ! सामान्य दृष्टीला तिच्या दिव्याकडं क्षणभर पाहावतहि नव्हतं !

काच मात्र तिच्या प्रीतीचं आराधन करू लागला. तिच्या तेजस्वितेचं संरक्षण आणि संवर्धन व्हावं म्हणून श्रमू आणि झिजूं लागला. तिच्या हंसण्यांत आणि रुसण्यांत, तिच्या रागांत आणि अनुरागांत रमू आणि रंगू लागला. तिची प्रभा, प्रसन्नता आणि सौंदर्य स्वतःमध्ये सुरवायची त्याची प्रतिदिनी तपश्चर्या चालू लागली. ज्योतीनं नेत्र उघडायला उशीर, काचेलाहि रम्य जागृति येऊन जिकडं तिकडं प्रकाशाचे झोत पसरू लागले. या जागृतीनं विश्रंतील साऱ्या मंगल सतेज शक्ति उज्वल राहू लागल्या. क्षण असेहि येऊं लागले कीं, ज्योतीची दीप्ति कोणती आणि काचेची सोज्वलता कोणती यांतला भेदहि स्पष्ट राहनासा झाला.

प्रसंग पाहून काच आपलं मन आणि मनोगत उघड आणि व्यक्त करू लागला. तिरस्कारानं नू संतापानं अशा वेळीं ज्योत लालीलाल होऊं लागली.

मृण्मय, तकलुबी काचेनं आपल्यावर प्रेम करावं ही कल्पनाच तिला सहन होईना. अत्यंत दाहक आणि प्रखर असे कटाक्ष टाकून ती पुन्हां आपल्या रूपमदात धुंद फुद होऊन बसू लागली !

तिची प्रसन्नता नाही तर नाही, आपला प्रेम करण्याचा हक्क तर हिरावला जात नाही एवढ्याच समाधानावर काच जगू लागला. तिचं प्रेम लाभलं तर कित्येक विश्वं उजळ करून टाकू, न लाभलं तर आपल्या ज्वलनानं तिचा मार्ग उजळू हा उदात्त विचार त्याला चैतन्य पुरवू लागला.



ते समाधान आणि तो विचार फार दिवस तगले नाहीत. ज्योतीची असमाधानाची आणि तिरस्काराची आग वाढत जाऊन एके दिवशी तिनं रुद्र रूप धारण केलं. आगीचा नुसता भडकाच नव्हे तर मोठमोठे लोळ उठणार असं वाटू लागलं. धुरानं दिशा धुंद होणार की काय असं वाटू लागलं. काजळानं सारं सभोवताल अंधारून गेल !

निराशेनं आणि प्रणयविकलतेच्या दुःखानं काचेचं हृदय एकदम दुभंगलं !

‘रूपगर्विते !’ अखेर तो म्हणाला, ‘मी प्रेम केलं, जगाला तुझं सौंदर्य उठून दिसावं म्हणून सारखा जळत राहिलो, नाना तऱ्हेचे कलंक सहन केले. पण तूं त्यांची दखल घेतली नाहीस ! डोळे उघडून पाहिलं असतस तर या दहनाच्या तेजांत माझे मनोभाव तुला दिसून आले असते ! लक्षांत ठेव, माझ्या प्रीतीला कांही अर्थ असेल तर एक क्षण असाहि येईल की माझ्यावांचून तुझ्या लावण्याला तेजाची धार चढणार नाही. ती कदाचित् तशी चढली तरी क्षणभरहि टिकणार नाही !.....’

काचेच्या अन्तःकरणाचीं अनेक शकलं झाली तेव्हां खरंच ज्योतीचं अस्तित्वहि निराधार आणि नष्टप्रकाश झालं ! ◆ ◆ ◆

ते तिघं आणि ती—

‘माळ झिपरी’ मौज्याच्या आबाराव पटवाऱ्याचा एका काळीं मोठा ‘जलजलाट’ होता. बारा गांवचं पांडेपण एका टाकावर चालवायचं अन् तीन तीन मामलेदारांच्या दौऱ्याची सरबराई एकाच वेळीं करायची, म्हणजे सामान्य गोष्ट नव्हती. गांवागांवाचे सर्वे नंबर न् त्यांतल्या आणेवाऱ्या आबारावाला नुसत्या मुखपाठ ! गांवांत तो करील तें मुकाटपणानं गांवकऱ्यांना मानून घ्यावं लागत होतं. कुळकर्णी महाशयांच्या नैवेद्यांत थोडी कुटं ढिलाई न् दिरंगाई झाली की आपण ठार बुडलो असं एखाद्या जमीनजुमल्याच्या मालकानं किवा मालकी हक्क सिद्ध करूं निघालेल्या वारसानं खुशाल समजावं ! आबारावाचं मोडी अक्षर जातीच्या पटवाऱ्याला साजेल असंच ! त्याचं वळण जसं किचकट तसंच कावेबाज ! तहसील कचेरीत शिरूं लागलेल्या बिनमिशीच्या नव्या पिढीला मौज्यांचे न् बुजुर्गांचे रोजनामचे (Diaries) न् रिपोर्ट वाचतां वाचता घेरी यावयाची. विशेषतः माळझिपरीहून आलेल्या रिपोर्टांतले तर ‘मेहेरबान मामलेदार हुजुरास’ एवढी अक्षरं काढतां काढतां डोळे पांदरे व्हायची वेळ यावयाची !

पाटील-पटवाऱ्यांचा काळ समजला गेलेल्या फरीदसाहेब मामलेदाराचा जमाना होता. माणूस दंडेबाज न् तोंडाचा फटकळ ! एकदां ‘डोंगरकामठ्या’च्या चावडीपुढं फरीदसाहेबाचा डेरा पडला. कामठ्याचं कुळकर्णीपण त्या सालीं आबारावानं केलं होतं. कांहीं पळवापळवींच्या न् पड्टेदारीच्या मामल्यांत ज्यांच्या तोंडाला नुसतीं पानंच पुसली गेली अशा असंतुष्ट लोकांकडून आबारावाविरुद्ध निनांवीं दरखास्ती (अर्ज) तहसिलींत येऊन आदळल्या होत्या. इतर गांवांप्रमाणंच आबारावानं कामठ्याचं दस्तर पूर्ण ठेवलं नव्हतं. ‘नगदीनवीस’, ‘पेशकार’ अन् इतर सटरफटरांच्या पिंडाला गेल्या दोनतीन वरसांत आबारावानं कावळा

शिवू दिला नव्हता. म्हणून खोडसाळ तक्रारीना भलता भाव येऊन कामठ्याचा 'इस्कील' (Scale) बरायदा (with-held) झाला न् चौकशीसाठी फरीद-साहेब दौन्यावर आले.

रुबाब टाकण्यासाठी प्रथम बिगारीच्या महारांना झोडपण्यांत आलं. 'कुठ आहे पटवारी ?' 'आणा पाटलाला बोलावून !' अशा पट्टेवाल्याच्या चढेल हांकांनी कामठ्याचं वातावरण थरारून गेलं. गांवकऱ्यांना न् फरीदसाहेबाबरोबर आलेल्या कारकुनाला वाटल : बस, आबाराव पटवारी आतां कायमचा उखडला जाणार !

अधिकाऱ्यांच्या जन्मजात गरम रक्तांतल्या जतूंच्या तुष्टीसाठी कोणते शामक उपाय योजावे याची आबारावाला चांगली माहिती होती. फरीदसाहेबापुढं येताच आबारावानं एक दरबारी सलाम टोकला, अंगावर बेफाम कापर चढल्याचा बहाणा केला. साहेब शिव्यांची सरबत्ती सुरू करणार इतक्यांत लोणकढ्या तुपाचे दोन डबे डेन्यापुढून भटारखान्याकडं नेण्यांत आले. डबे वाहणाऱ्या महारांना आबारावानं वरपांगी दटवले,

'पिण्या ! डबे हिसळू नकोस ! ताज तूप आहे. जमिनीवर एक थेंब सांडला तर कमर मोडलीच म्हणून समज !'

लगेच एक कोवळ कोकरू साहेबापुढून सरकविण्यांत आले.

खलास !

एवढा फटकळ फरीदसाहेब ! पण कांहीं घडल नाही. कामठ्याचा अडलेला स्केल ताबडतोब हजरा (Refund) व्हावा अशा अर्थाची गुर्की साहेबान कारकुनाला दिली, आणि तक्रारी करणाऱ्या मेळाव्याला शिव्यांचा आहेर करून हांकटून लावलं !

भानगडी न् उलाटाली करण आबारावाचा स्वभावच होऊन गेला होता. माळझिपरीजवळ असलेल्या थोरपिंपरी गांवाचा शामराव देशमुख अफाट जमीन-जुमला न् तरुण बायको निपुत्रिक ठेवून वारला. विधवाबाईन आबारावाच न ऐकतांच भलताच इसम दत्तक घेतला. इस्टेटीचा रीतसर पट्टा होण्यापूर्वीच आबारावान आपल्या बायकोच कुकू पुसून तिला कोर्टांत उभं केलं न् आपल्या दत्तक विधानाच्या साक्षी पटविल्या. खऱ्या खोट्या वारसात सनदशीर आणि पठाणी भांडण सुरू झाले. वर्षे निघून गेलीं. हायकोर्टांत फैसला उलटा लागला.

तेव्हां आबाराव पैशानं पुरेपुर गळहाटला होता. मग शामरावच्या दत्तकाच्या खुनाची भानगड मिटवितां मिटवितां आबारावाचं दिवाळं वाजलं होतं !



‘वाद्यात वकील’ म्हणून मार्तंडराव माळशिपरीकराचं नांव संबंध ‘हिंदळक्यांत’ डंक्यावर होतं. जुने वकील आणि तत्संबंधी विनोदानं सांगत की, एका वर्षी वकिलीच्या परीक्षेला अडीचशें उमेदवार बसले होते. अन् निकालाच्या फलकावर तीनशेचीं नांव झळकलीं होती ! या बादसंख्येतील पदवीधरापैकी अर्थात् मार्तंडराव एक होते. अशा रीतीनं कायद्याच्या प्रान्तांत जबरीनं घुसून मार्तंडरावांनी कित्येक दिवस धिंगाणा घातला होता. बापूराव सोनचाफेकर फौजदारीत निष्णात होते. गोविंदराव फुलंब्रीकर दिवाणी भानगडीतले तज्ञ समजले जात. पण फौजदारी अथवा दिवाणी अडेल किंवा पडेल कारवाया, ‘बद्दसाची’ (Pleading) मूजोरी किंवा कायद्यांच्या संदर्भाची उलथापालथ न करतां कशा जिकून घ्याव्या हे कसब मार्तंडरावाजवळ होत. इतका हिकमती न् मतलबी माणूस तत्कालीन वकीलांत आढळणं शक्य नव्हतं. पत्र जारी करणाऱ्या एखाद्या साध्या कारकुनाजवळ अवश्यक त्या पत्राचा नंबर न् तारीख घेण्यासाठीं मार्तंडराव आला की, आपण फुकटे वकील नाहीत हें सिद्ध करण्याकरतां, कारकुनाच्या खिशांत तो श्लोकांत रुपया टाकायचा, अन् काम काढून घ्यायचा. घरी येऊन कारकुनानं आपली मिळकत काढून पाहिल्यावर त्यांत एक बद्दा रुपया आढळल्याशिवाय राहात नसे !

काळ फिरूं लागला तशीं मार्तंडरावाची सारी सोगं उघडी पडूं लागली. कर्ता मुलगा महारणीच्या नादी लागून निःसंग झाला. नाकं फेदारणारी L.L.B. झालेली पिढी मुनसफांत चरूं लागली. अन् तेजीच्या काळांतली ‘सर्वांगीन’ विलासाची न् ऐषआरामाची जडलेली संवय न सोडतां आल्यामुळं मार्तंडराव कफळक न् कर्जबाजारी झाला !



सावळारामपंत देशमुखांच्या भव्य वाड्यावर सकाळ अगोदर उतरत होती की काय नकळे !

राधाकाकी पाकमंदिरांत अग्नि सिद्ध करून थांबत होत्या. वाडा म्हणजे पंधरावीस मंडळींचा कारखाना होता. अन् तो दिवसभर चाव्द ठेवण्यासाठी राधाकाकी चेतना निर्माण करीत होत्या अन् जागृत ठेवीत होत्या. देखमुखांच्या घरांत अप्पासाहेब, अण्णासाहेब, बाईसाहेब, ताईसाहेब, असा सारा साहेबी मेळा होता. आठ तास चुलीपुढं बसून काढणारी राधाकाकी या सर्वांची अन्नपूर्णा होती !

बाहेरच्या दिवाणखान्यांत अर्धे दांत पडलेल्या तोंडांतल कांहीस बोबड पण खड्या आवाजांतलं प्रातःस्तोत्र ऐकू आलं की, सावळारामपंत मुखमार्जनानतर चहासाठी येताहेत असं समजून, राधाकाकींना लहानशा पातेल्यांत चहाच स्वतंत्र आघण ठेवणं अवश्यक होत होतं. अर्ध्या पाऊण तासानं धाकटे साहेब, बेबीराजे आणि अण्णाराव उठत. काफी, कोको आणि निरसं दूध, अशा तिघांच्या वेगवेगळ्या आवडी असत. मग, म्हणायला थोरल्या पण दिसायला पोरसवदा अशा मोठ्या बाईसाहेब रात्रीचा चुरमळलेला शृंगार तसाच अंगावर वागवीत पाटावर बसत. 'चहा अजून तयार नाही का ?' म्हणून विचारीत. मग बाळंतघरांत तूपभात पाठवायची राधाकाकींना तयारी करावी लागे. तीन तीन महिने सासुरवाडीला तळ देऊन थांबणारे सावळारामपंतांचे मधले जामात सौभाग्यवतीसह केव्हां खाली येतील याची एकीकडे वाट पाहात शाळकरी मंडळींच्या तात्पुरत्या पंगतीची राधाकाकी सिद्धता करू लागत. ही पंगत उठली की मथुरा मोलकरणीनं चिरलेली भाजी पुढ्यांत ओढून काकी दुपारच्या स्वयंपाकाला पहिल्यापासून सुरवात करीत. सकाळी सहापासून दुपारी दोन वाजेपर्यंत चाललेला हा अन्नब्रह्माचा होम संध्याकाळी साताला पुनः प्रज्वलित होऊन रात्री अकराला विझत होता. एकेकाच्या जेवणाच्या तऱ्हा तरी किती विलक्षण ! कांहीचे पदार्थ तुपाच्या फोडणीचे असत; कांहींना आंबट चालत नसे ! अन् कांहींजणांच तर आंबटाविना चालायचं नाहीं. पांच माणसांचे पंचवीस पदार्थ, असा प्रकार असे !

या रांधण्याच्या रगाड्यांत राधाकाकी त्रासलेल्या अथवा कटाळलेल्या दिसत नव्हत्या. सकारण त्या कधी सानंद दिसल्या आहेत असंही सहसा आढळत नव्हतं. रोगण उडून गेलेल्या स्लेट पाटीवर लेखणीच्या रेखा आकार धरीत नाहीत. तद्वत् विचार, विकार, हर्ष, क्लेश, यांच्या छटा राधाकाकीच्या चेहऱ्यावर उमटत नसत. गेल्या कित्येक दिवसांपासून त्या सावळारामपंताकडं स्वयंपाकीण म्हणून होत्या.

स्त्रीच्या स्वभावतःच हळूवार मनाला चटकन सहर्ष अथवा सखेद करणारे प्रसंग त्या मोठ्या कुटुंबांत येऊन गेले होते. सावळारामपंतांनी नवी बायको करून आणली होती. ती तेथल्या वैभवाला पूरक ठरेल अशी रूपवती होती. झळझळ करणार वस्त्र लेवून, लखलख नथ हालवीत वायनं घायला निघालेली ती साक्षात् लक्ष्मीच पाहून वडीलघान्या स्त्रीजनांचे डोळे कौतुकानं न् आनंदानं न्हावून निघाले होते. राधाकाकीनंहे तें पाहिलं होतं. पण त्या निर्विकार राहिल्या होत्या. पुढं, कांही दिवसांनी बाईसाहेबांना मूल झाल. गांवभर साखरपानं वांटली गेली. काळ जाऊं लागला तस तें मूल हंसूं बोळू लागलं. 'लाधाकाकी चहा घाना !' अशी प्रेमळ हांक घालू लागलं. एके दिवशी त्याचा अत झाला. कोवळ्या पोरानं प्रेत पुढ्यांत घेऊन बाईसाहेब न् सावळारामपंत दृदयाला हालवून सोडणारा आक्रोश करीत होते. हा सर्व प्रकार राधाकाकीनं संथ दृष्टीनं पाहिला होता न् मग त्या माजघराकड वळल्या होत्या. जणू आत्मप्रसाद अथवा आत्मक्लेश प्रगट करायची तन्हाच त्यांना अवगत नव्हती ! समुद्रांत बुडाल्यावर अथवा डोंगराखाली चिरडल्यावर माणसाला हूं कां चूं करतां येणं कसं शक्य आहे ? आत्यंतिक दुःखाच्या दडपणांत त्यांची अशीच अवस्था झाली असावी. दुःख हेच ज्याच दर्शन, क्लेश हाच ज्याचा दृष्टिक्षेप, आणि दहन हाच ज्याचा उच्छ्वास असच जीवनाचं स्वरूप त्या नेहमी पाहात आल्या होत्या; नि त्याच्या कष्टांतून आणि प्रस्त जीवनांतून ईश्वर त्यांची कधी सुटका करणार होता कोण जाणे !



तेथल्या सुप्रसिद्ध राममंदिरांत देवादिकांचे जन्मोत्सव साजरे होत होते. नवनाथ, भागवत, पांडवप्रताप, हरिविजय, गुरुचरित्र, अशी दासमहाराज पुराणिकांची बारमहा तिथं पारायणं चालत होती. चुलीपुढून सुटका होतांच राधाकाकी नियमानं पोथीला येत होत्या. तेथं जमलेल्या सुवासिनींची अथवा संसारविमुक्त स्त्रियांची आपसांत कौटुंबिक सुखदुःखाची सभाषणं चालत. चढेल सुनांची अथवा मर्जाबाहेर वागणाऱ्या मुलांची कागाळी करायला किवा शेजारणीवर निंदेची आग पाखडायला मंदिराखेरीज दुसरं पवित्र स्थळ कोणतं होतं ? आणि पोथीखेरीज योग्य वेळ तरी कोणती होती ! सांसारिक बुजबुजाटांतून शक्य तों परमार्थाकडं मन लागावं म्हणून मंदीर आणि पोथी-पुराणाचा उद्देश होता. पण संसारांतलं सारं असार सार-सर्वस्व समजून तिथंच चर्चिलं जात होतं !

राधाकाकींचं या गोष्टीकडं लक्ष नसे. त्यांचे डोळे दासमहाराजांच्या चेहऱ्यावर विळलेले असत. देवांना देखील दुष्टांनीं छळलं ! मानवी संसारांतहि दुष्ट माणसं असावीं याचं नवल काय ? दुष्टांच्या निर्दालनासाठी देवादिकांनीं आचरिलेल्या कपटनीतीच सुश्राव्य विश्लेषण करणारा, डोक्याला रेशमी कानटोपी घातलेला, अन् गळ्यांत सोन्याच्या तारेंत गुंफलेल्या रुद्राक्षाची माळ वागविणारा तो तेजःपुंज भव्य पुराणिक पुराणकालची सारी जप-तपादि साधनं आणि सामर्थ्य घेऊनच अवतरला होता कीं काय न कळे !

बाहेरच्या बारवेवर पदक्षालन करूनच मोठ्या मंदिराच्या गाभान्यांत प्रवेश करावा त्याप्रमाणं राधाकाकी पुराणिकांच्या चेहऱ्याकडं पाहात पाहातच देवांच्या अवतारकथांत तल्लीन होऊन जात. समाप्तीचा दिवस मात्र सान्या भौतिक वेदनांचा भडका उडवीतच उगवत असे कीं काय न कळे !

शेवटचा अध्याय सपून आरती झाली की, रेशमी फडक्यांत गुडाळलेली दास-महाराजांची पोथी पुष्पभारानं झांकून जावयाची. फळांनीं न् सुग्रणीनी भक्तीनं करून आणलेल्या पूजा-प्रसादाच्या विविध साहित्यानं भरलेल्या किल्येक थाळ्या दासमहाराजांपुढे रिचविल्या जायच्या. महाराजांचं पूजेचं भलं मोठं चांदीचं ताट दक्षिणेनं भरून जावयाचं. रमाबाईंचे सात रुपये पडत ! देशपांडे-बाईंच्या हातून पांच रुपये छणछणत. सावळारामपंतांच्या थोरल्या बाईंसाहेब, एरव्हीं नाही तरी समाप्तीच्या दिवशी, भारी शाल पांघरून, विणलेल्या रुमालाखाली झाकलेलं प्रसादाच चांदीचं ताट घेऊन, वैभव आणि सौभाग्यान अलंकृत असं सौंदर्य जणूं उधळीतच प्रवेशत ! आणि आठ नऊ चकचकित नाणीं दास-महाराजांच्या थाळीत झोकांत टाकीत. त्यांचा खणू ५५ असा आवाज बराच वेळ चालू राहो. तो आवाज राधाकाकीनाच नव्हे तर रेशमी फडक्यांत गुंदाळलेल्या पोथीतल्या प्रत्येक ओवीला आणि ज्याच्या गुणगानानं ती शब्दमाला सार्थ सुश्राव्य झाली त्या सर्वशक्तिमानाच्या कानावरहि गेला नसेल कशावरून ? मोक्षाची दारं बाईंसाहेबांसाठीं न् बाईंसाहेबासारख्यासाठी खात्रीनं खुलीच राहात असली पाहिजेत.

बाईंसाहेब आलेल्या दिसल्या कीं दासमहाराजांचा चेहरा केवढ्या समाधानानं झळकत असे. राधाकाकी नमस्कारासाठीं पुढं आलेल्या दिसल्या की मात्र महाराज तुच्छतेनं पाहात कीं काय न कळे ! तिथे सुभगेचं सौंदर्य नव्हतं, तसं सधनतेचं समाधानहि नव्हतं ! अशा दग्धेकडून दक्षिणेची अपेक्षा ठेवतां येणार होती ?

‘ दरिद्री थेरडी ! कशाला पुढं आली कुणाला ठाऊक ! थालींत काय दाकणार —तर चवली नाही तर पावली ! ’

अशा तऱ्हेचा उपहास महाराज निःशब्द व्यक्त करीत असावे ! ही कल्पना मनांत येतांच राधाकाकी थरथरत हलकेच त्यांच्या थालींत लहानसं नाण टाकीत. किती लहान ते नाण ! त्याचा आवाज देखील नीट होत नसे ! अन् इतर चकचकित नाण्यांच्या गराड्यांत तें कुठल्या कुठं नाहीसं होऊन जाई ?

मग तीर्थप्रसादासाठी राधाकाकी आपला हात पुढं करीत. भिकाऱ्याच्या झोळीत नाखुशीनं भाकरीचा तुकडा कसा तरी झोकावा त्याप्रमाणं महाराज भसकन् प्रसादानं मूठ भरून काकीच्या हातावर झोकल्यासारखी करीत. अन् खरंच; महिनाभर पोथी ऐकून अखेर चार आणे टाकणाऱ्या एका भिकार भक्तिणीला प्रसाद दिला अथवा न दिला काय, सारखाच ! प्रसाद भक्षण करून देखील अशा करंटीला मोक्ष मिळेल हें कुणी सांगावं ?

लगेच भासमान आवाजांतले शब्द राधाकाकीच्या कानीं पडत,

‘ महान् दानशूर म्हणून कीर्तिरूप उरलेल्या भुजंगराव माळझिपरीकराची बायको राधा— दासमहाराजासारख्या देवरूप माणसाला दक्षिणा काय टाकते तर, चवली नाही तर पावली ! कुठं तो उदार महात्मा आणि कुठं ही कगाल वृद्धा ! स्वर्गांत पाय ठेवायचा तरी हिला अधिकार आहे ?... अन् ही म्हणे जीवनांतून मुक्त होऊं इच्छिते ! ’...

काळजाच्या गाभ्यालाच कुणी हात घालावा तसं काकीचं होई. त्यांचा कांहींच उपाय चालत नव्हता. शरीर अक्षरशः जाळूनहि पैशाची बचत होत नव्हती. स्वयंपाकाचं जें वेतन मिळे ते बऱ्यांत आणि घरभाड्यांत संपून जाई. जे उरत असे तें दासमहाराजांच्या प्रतिष्ठेला अत्यंत तोकडं वाटे. किंबहुना त्याला दक्षिणा असं म्हणतां येत नव्हतं !

मग राधाकाकी कुठं तरी निरवधान, डोळे ताठ ठेवून पाहिल्यासारख पाहात बसत. स्मृतिमग्न असतांना अथवा खोल विचार करतांना जी अंतर्बाह्य निश्चलता, एकग्रता येते तशी त्यांना येई !

कित्येक दासमहाराजांवर आपल्या दातृत्वाचा अखंड वर्षाव करतां येईल अशी एका काळीं राधाकाकीची परिस्थिति होती. पण दुर्दैवाबरोबर खलजनांनीहि

त्यांच्याशी दावा साधला होता. संसार सुटल्यावर मुक्ति-मार्गावरहि मुक्तपणानं जातां येत नव्हतं !

मग त्या मनोमन म्हणत,

‘ रामा ! तुझ्या पायांवर जें अर्पण करतां आल असत ते हिरावून नेल जाईल अशी तूच व्यवस्था केलीस ना ! या दासमहाराजांच्या रूपानं तूच कां छळतो आहेस मला ? तुला माझ मन कां पाहायच आहे ? मग हो तयार अन् घे मजकडून मी इच्छिते ते कार्य करून ! ’



एका तीन खणी भाड्याच्या खोलीत राधाकाकी मृत्युशय्येवर पडल्या होत्या. सावळारामपंतांच्या वाड्यातला गाडा मालगाडीपेशांहि कमी वेगान शक्य तेवढ्या त्रासानं चालूं लागला होता. थोरल्या बाईसाहेबांकडून प्रकृतीची सारखी चौकशी होत होती. औषध-पाण्याला शिवायचं नाही असा राधाकाकीचा निर्धार होता !

राधाकाकीच्या आजाराची कुटून कशी बातमी फुटली असेल ती असो; त्याच्या समाचारासाठी माळझिपरीकर बंधुद्वय मात्र धांवून आले होते !

वडील घरापैकी राधाकाकी हाच काय तो शेवटचा दुवा होता. काकीच न् दिरांच कधी पटलं नाही तरी ऋणानुबधाचा जिव्हाळा अशा वेळी नाही तर केव्हां प्रकट करायचा !

बंधुद्वयांनी पाहिलं तों काकीची अत्यंत वाईट अवस्था झाल्याचं त्यांना दिसलं. काकीच्या शरीरांतलं चैतन्य नाहीस झालं होतं. डोळे हालत होते म्हणून प्राणज्योत आहे असं मानतां येत होत !

आबारावानं गळा भरवून म्हटलं,

‘ अग वैनी ! जुनी भांडणं, रागलोभ सोडून सरळ माझ्याकड येऊन राहिली असतीस तर ’

मार्तंडरावानं मध्येच वकिली केली,

‘ पण मी एथून कांही फारसा दूर नव्हतो ! दोन पैशाचं कार्ड तीन तासांत मिळतं मला ! वैनी, अजून तरी आपला हट्टी स्वभाव आणि ही स्वयंपाकीणीची नौकरी सोड अन् येऊन राहा माझ्याकड ! लोक शेण घालतात माझ्या तोंडांत-तूं स्वयंपाकीण झाल्याचं पाहून ! परवां छबीच्या लग्नाच्या वेळीं किती निरोप पाठविले

मी ! पण तू आली नाहीस ! भुजंगदादानं आम्हांला लहानाचं मोठं केलं. तुझ्या मनांत मात्र परकेपणा असावा’

दादाच्या आठवणीनं दोघाहि भावांचे डोळे ओलावले कीं काय नकळे ! राधाकाकी मात्र नुसत्या ताठ डोळ्यांनी पाहात होत्या.

दोन दिवस मृत्यूची वाट पाहण्यांत गेल्योवर तिसऱ्या दिवशीं सकाळीं आबारावानं मार्तंडरावाला एकीकडं नेऊन म्हटलं,

‘मार्तंड ! म्हातारीचा प्राण घुटमळतो आहे अजून ! घरांत मात्र कुठं कसला पत्ता लागत नाही ! मला खात्री आहे, उशाखालीं तिनं कांहीं तरी पुरलेलं असावं...’

‘असलंच पाहिजे ! आजवरची मिळकत जाईल कुठं ! अन् तुझ्या लग्नाच्या वेळी नवं सोनं घेऊन भुजंगनं माझ्या समोर बारा तोळ्यांच्या पाटल्या ठोकून घेतल्या होत्या. त्या जातील कुठ ? अन् शिवाय देशमुखाच्या घरची मिळकत ?’

आबारावानं कांही क्षण विचार केला आणि म्हटलं,

‘तें होतं माझ्या लक्षांत म्हणून तर म्हटलं मी तिला, कीं कांही इच्छा असल्यास सांग ! जवळ कांही किडूकमिडूक असेल ते देऊन ठेव ! नासिक नाही तर काशी पाहातां येईल. (!) एखाद्या धर्मशाळेच्या नाही तर मंदिराच्या जीर्णोद्धारकरतां रक्कम पाठवितां येईल. म्हातारीनं श्वास टाकला न सांगितलं जें आहे तें तुमचच आहे. मला काय कुठं बरोबर न्यायचंय ! पण म्हणे, आपण नेलेले दागिने अंगावर घालायचे नसले तरी एक वेळ डोळ्यांनी पाहावेसे वाटतात ! मग सारा गड्डा हवालं करीन, असं तिचं म्हणणं ! हें ठीक झालं ! पण तिचे दागिने आतां आणायचे कुठून ?’

मार्तंडरावाहि क्षणभर विचारमग्न झाले.

‘आबा !’...ते म्हणाले ‘माझाहि नाइलाज आहे. वैनीच्या सोन्याच्या साखळ्या छबीच्या लग्नाच्या वेळी मला गहाण टाकाव्या लागल्या...’

‘माझ्याजवळ तर तिच आतां कांहीच उरलं नाही ! तीसएक रुपये मात्र मी आणले आहेत बरोबर. न जाणो म्हातारी कचकली तर तिच्या अंत्यविधीसाठीं लागतील ! घे हे ! अन् बघ कुठं कांहीं गहाण ठेवलं असशील तर सोडवून आण !...’

मार्तंडरावांनीं पैसे घेतले न् फार गहन विचार आपणास आकळला अशी गंभीर चर्चा केली न् म्हटलं,

‘हें बघ आबा ! आणखी कुठं तरी उसनवारी करून गहाण पडलेले वैनीचे दागिने मी सोडवून आणतो. स्पष्ट बोलतो याचा राग करूं नकोस. तुला तसा मलाहि संसार आहे ! पुढल्या प्रातीत मात्र माझा अर्धा वांटा असावा !...’

आबारावाला हंसूं आल्याशिवाय राहिलं नाही. लुच्चा लेकाचा ! मार्तंड स्वतःला वकील समजत असला तरी आबारावहि सारे छके पंजे जाणून होता ! म्हणे पुढल्या प्रातीत अर्धा वांटा असला पाहिजे ! हं ! बरंयू ! पाहून घेऊं !

आबारावानं लाचारीच्या आवाजांत म्हटलं,

‘ह्या गळ्याची शपथ मार्तंड ! मला तिचं कांही नको ! मला मूल ना बाळ ! अन् आतां करायच्यु काय तिचं सोनं मला. तुझंच आहे बाबा तें ! तिच्या कर्मातरासाठी मात्र तुलाच तरतूद करावी लागेल !’

संध्याकाळ टळून गेली होती. राधाकाकीच्या उशाला दिवा उजळ झाला होता. तो उजेड पाहून मृत्यूला प्रगट होण्याची भीति वाटत असावी. मार्तंडराव निघून गेल्यावर आबारावानं सारं घर धुंडाळलं होतं. वैनीला दागिन्यांचं आश्वासन दिलं होतं. अन् तिचे हातपाय गार पडत चालले आहेत काय हें जाणण्याच्या निमित्तानं उशापायथ्याची भुई चांचपून पाहिली होती. तशांत काकीनं श्वास टाकला होता. डोळे उघडून आबारावाकड पाहिलं होतं.

प्राणज्योत अद्याप जिथल्या तिथंच होती तर !

राममंदिरातील घटानाद ऐकू येत होता. दासमहाराजांचा आरतीनंतरचा मंत्रोच्चार राधाकाकीच्या कानी येत होता. मग खोल आवाजांत काकीनं आबारावाला विचारलं होतं,

‘आणले का मार्तंडभावोजीनी दागिने ?’

‘नवाची गाडी अजून आली नाही वैनी !’ आपुलकीची उत्कटता दर्शविणाऱ्या आवाजांत आबारावानं उत्तर दिलं होतं.

मार्तंडराव येण्यापूर्वीच म्हातारीच्या गुप्त धनाचा शोध लागावा म्हणून आबारावाची सारखी तडफड नू धडपड चालू होती.

अखेर मार्तंडराव आला तो आबारावाच्या डोक्यावरून हात फिरविण्याची पूर्ण तयारी करून !

सकाळी मात्र दोघाई थक होऊन गेले.

मार्तंडरावानं आणलेल्या दागिन्यांच्या डब्यासह राधाकाकी नाहींशा झाल्या होत्या. फसवाफसवीच्या उलाढालींत दोघांचीहि हयात खर्च झाली होती. फसलं जाण्याचा प्रसंग मात्र दोघांच्याहि जन्मांत एखादा देखील आला नव्हता. म्हातारी सदेह आणि सालंकार वैकुंठाला गेली होती की काय ? आबारावाचे तीस रुपये फुकट गेले होते. मार्तंडरावांची कावेबाजी सफल झाली नव्हती. आतां परस्परांच्या गळ्यांत गळा घालून रडावं की काय, अशा संशयार्थाची चर्चा करून ते बंधुद्वय परस्पराकडं पाहात बसले होते !.....



राधाकाकी वैकुठांत नसल्या तरी राममंदिरांत होत्या. सूर्यविष अद्याप वर आलं नव्हतं. सौम्य, शांत आणि चेतोहर प्रकाश जिकडं तिकडं फांकला होता. तो रामाच्या सस्मित मुखाचा असावा ! सृष्टीत जागृतीचा जो आवेश दिसत होता तो बहुधा दासमहाराजांच्या सताल आणि खड्या आवाजांतील मंत्रांचा परिणाम असावा ! राममंदिरांतल्या त्या रामप्रहरी आपण अनंत काळासाठी जागृत झालों आहों, आपले जन्मजन्मांतरींचे हेतू सफल झाले, अशा उदात्त व्यापक भावनेनं राधाकाकीच्या मनाला स्पर्श केला !

भक्तीच्या अनावर आवेगानं नुसत उद्गद होऊन त्या म्हणत होत्या, 'रामराजा ! घे ! घे हे माझ सर्व धन ! नू सांग तुझ्या दासमहाराजांना-माळ-क्षिपरीकरांच्या वंशांतली राधा दानधर्मासाठी चवल्या पावल्या टाकणारी स्त्री नाहीं ! आतां तरी तुझ्या पायांशीं मला आसरा मिळेल ना ?.....'

पूजेंत मग असलेल्या दासमहाराजांनीं राधाकाकीनं रामापुढं ठेवलेला दागिन्यांचा डबा एकवार उघडून नीट पाहिला नू संतापनं खाडकनू मोरीत फेंकून दिला. कोळपून आणि करपून गेलेल्या राधाकाकीच्या ठिकाणी हृदयाचा जो अंश होता त्याला त्या कृतीनं फार जोराचा हिसडा बसला असावा.

दासमहाराज म्हणाले,

'काय वेड लागलंय, थेरडे ! तुला ? माझ्या रामाला चवल्यापावल्यांनी मिळणारे दागिने अर्पण करतेस ! चल सरक येथून !'

राधाकाकीच्या डोळ्यावाटें टपटपू अश्रू पडत होते.



काकीच्या आयुष्यांतल्या रडण्याचा हा दुसरा प्रसंग ! अहेवपणाचं वैभव नष्ट झाल त्या वेळी, अन् आतां ! पहिला सतीचा शोक होता ! आतांचा मनःकल्पित मुक्तीसाठीं आक्रोश होता ! उलट्या काळजाचे तिचे दोषे दोर आणि मर्मी घाव घालणारा तिसरा दासमहाराज-तमोगुणाच्या त्रिविधाकृतीच !

हताश राधेला राम म्हणत असावा,

‘ राधे ! कशाला या कपट नीतीच्या भानगडींत पडलीस ! अश्रूंच एवढं अमोल धन तुजजवळ असल्यावर खंय्याखोट्या अलकारांची मजजवळ प्रतिष्ठा नाही ! ऊठ ! तू मुक्त आहेस ! ’ ◆ ◆ ◆

थैली—

स्मशानभूर्मांतून मी गांवांत प्रवेश केला. मनावरच उदासीनतेचं दडपण कमी झालं नाहीं. आजवर वस्तीपेक्षां स्मशान निराळं, भयाण, आणि हुंकून पाहाण्यासहि अयोग्य वाटत होतं. आतां भरवस्ती स्मशानाहूनहि शून्य वाटते आहे !

झाडाची पानं हालताहेत ! वारं धूळ उडवीत आहे ! आज सकाळचं, किंबहुना दीड दोन तासापूर्वीचं जें आभाळ होतं तेच आतांहि आहे. भूमीच्या उचीत अथवा सपाटीत कुठं फरक झालेला दिसत नाही. वाहनं इपारे आणि खडखडाट करीत जात येत आहेत. माणसं व्यवहारांत गर्क आहेत. मी देखील कांही पावलं चालत गेलों तसा परत वळलों आहे—चालतों आहे ! ज्याला मी स्मशानांत पाँचाविलं त्याच्यावांचून जगाचा व्यवहार यत्किंचित्हि अडलेला दिसत नाही !

जगाची घटनाच चुकली आहे असं वाटतं ! जीवनाच्या सातत्याला कांहीं तरी अर्थ आहे ? नद्या आटतात. झाड निष्पर्ण होतात. पावसाळा आल्यावर ओढ्यांना भरती येते. ऋतुमानाप्रमाणं हिरवी पालवी पुन्हां प्रगट होते. सृजन आणि लयाच्या या अशा क्रमांत कुठं कांहीं तरी चूक झाली आहे ! एवढ्या या अफाट विविधतेंत एकसूत्रीपणाचा संपूर्ण अभाव आहे ! अभावाची जाणीव नसलेल्या विपुलतेची किंमत काय ? कोणत्याहि एखाद्या क्षुद्र झाडाचं पान गळालं तर संबंध सृष्टीत केवढा हाःहाःकार उडायला हवा ! ऋतूंचा क्रमच एकदम उलट सुलट झाला पाहिजे, किंवा तो पूर्णपणे थांबला पाहिजे ! फुलांच्या विकसनांत, ग्रहगोलांच्या फेरींत, वाऱ्याच्या शीतोष्णतेंत, दिवस रात्रीच्या उगवण्या-मावळण्यांत, माणसांच्या हालचालीत अकस्मित खंड पडला पाहिजे !

या जगांतून माझा मित्र नाहीसा झाला हें दुःखदायक तर खरंच ! पण त्याच्या निधानानं एक कणहि नाहीसा झाल्यासारखा सृष्टीला जाणवत नाही हें पाहण, त्याहूनहि अत्यंत दुःखदायक आहे !



हेंच तें घर !

वेश्येचं घर तरी थोडं निराळं असतं ! तें वस्तीतच असलं तरी खिडकीच्या किंवा दाराच्या पडद्यावरून, दारांतल्या पायतणावरून, आंत बाहेर करणाऱ्या माणसांच्या चर्चा आणि पोषाखावरून, अथवा बोलीवरून वेळी अवेळी तें सहज ओळखतां येतं ! तसें हें घर नाही !

ब्राह्मणवार्डीतलं सामान्य भाडेघर आहे तें ! एकदोन शेजारी आणि, पैशाचे व्यवहार अडतील अथवा नासतील अशी धास्ती बाळगणारे कांहीं ऋणबंधी याखेरीज त्या घराची विशेष कुणाला माहिती नाही.

दिवस उगवल्यावर हातापायांत काम करण्याचं अवसान यावं म्हणून थोडंसं खाऊन पिऊन चार माणसं व्यवसायानिमित्त घराबाहेर पडतात तसा या घरांतूनहि एक माणूस निघत होता.

जगाच्या हालचालीत विशेष रस अथवा रम्यता ज्याच्या प्रत्ययाला आली नाही अशी विलक्षण शून्य, आणि पोळलेल्या माणसाची त्याची दृष्टी होती. त्याच्या विचारविहाराला ही भूमि योग्य नव्हती कीं काय कोण जाणे ! जगाच्या अप्रसन्न वागणुकीनं निर्माण झालेल्या असमाधान आणि त्रस्ततेच्या कित्येक थराखाली त्याचं स्वतःचं विश्व दडलेलं होतं. या जगाचे वेष्ट, भाषा, व्यवहार, आचार, उपचार घेऊन त्या विश्वांत त्याला प्रवेश करतां येत नव्हता !

बाहेरून तो परत येत होता तो खूप दमून ! त्याचे श्रम आणि तज्जन्य म्लानता पाहूनच कीं काय अस्तमान होत असावा ! एखादी मौल्यवान् वस्तु, एखादं अत्युत्तम लेणं जुनाट पेटींत कसं तरी ठेवून द्यावं तसं स्वतःला तो त्या घरांत रात्रभर कोंडून घेत होता !

गेल्या पंधरावीस दिवसांत त्याचं असं जाणं-येणं अजिबात थांबलं होत. कुठं काय उणं पडलं, कुठं कसा बिघाड झाला याची, प्रतिष्ठितांच्या किंवा टवाळांच्या अडुथावर जरा देखील चर्चा झाली नव्हती ! एका देखील वर्तमान-

पत्रांतून ती बातमी झळकली नव्हती. कांहीं घडणं शक्यच नाही, कांही घडलंच नाही, अशा तऱ्हेची जिकडं तिकडं बेफिकिरी दिसत होती !

आणि आतां अर्ध्या तासांपूर्वी विधवा झालेल्या स्त्रीचा मुक्तकंठ रुदनाचा स्वर त्या घरांतून येत होता ! स्मशानांतून आलेल्या माणसांना पाहून तर तो अधिकच भेदक झाला ! आपला जोडीदार अकार्लिच ओढून नेला म्हणून जगच्वालकाच्या अंतःकरणाला द्रव आणण्याचा ती प्रयत्न करित होती ! व्याधानं क्रौंच नर मारला तेव्हां क्रौंच मादीचा विलाप ऐकून एका महाकवीची प्रतिभा सशब्द, छंदोमय झाली ! या घरांत एका प्रतिभावताची बायको पतिनिधनाचा एवढा आक्रोश करते आहे तरी एकाहि शब्दनिधीला तो ऐकू जात नाही !



एकाच गांवांतले म्हणून आमच्या नेहमीं भेटीगांठी आणि संभाषणं होत. मी मित्र, तसाच त्याच्या लिखाणाचा चहाता !

बाहेरगांवाचं आठदहा दिवसांच काम आटोपून मी परत घरीं आलों तेव्हां तो आपली वाट पाहात असेल असं वाटलं. चौकशीअंती तो फार आजारी असल्याचं कळलं. आठदहा दिवसांपूर्वी त्याला नुसतं कसकसत होतं एवढंच ! मी त्याच्या घरांत प्रवेश केला तेव्हां उन्हं उतरून गेलीं होती ! मला थोडंसं विचित्र उदास वाटलं. त्याच्या आजाराच्या बातमीनं मी थोडासा थरारलो ! संध्याकाळच्या वातावरणाचा मनावर परिणामहि चांगला झाला नाही ! मंद, उदास, भयदायी छायांचं पांघरूण घेऊन कुतान्ताचे दूत इथं वाट पाहात बसले आहेत, की त्यांनीं आपलं कार्य आटोपलं आहे, अशा चमत्कारिक शंकांच्या नू विचारांच्या आदोलनांत मनाची मोठी विचित्र अवस्था झाली. पलीकडच्या खोलींत तो सुन्न होऊन निजलेला आढळला. इतक्यांत त्याची बायको पुढं आली. चाहुलीन नू बोलण्याच्या आवाजानं आजान्याला त्रास होऊं नये आणि क्वचित्च लभणाच्या डुकळींतून जाग येऊं नये म्हणून 'कसं आहे ?' असं नुसत्या खुणेनचं मीं विचारलं.

बायकोनं जी चर्चा केली त्यावरून चांगली लक्षणं असल्याचं वाटलं नाही !



पलिकडच्या खोलींतलीं विविध वास्तुलक्षणं माझ्या नित्याच्या परिचयाचीं होती. दिवस मावळत होता तसा त्या खोलींतला प्रकाशाहि मंद होत चालला

होता. महान् साध्यासाठी आयुष्यभर झगडूनहि तें स्वप्नवत् दिसावं तसा त्या उजेडांत खोलींतला आलोक दिसत होता. बाजूच्या दारावर एक तसबीर होती. ती एखाद्यां देवतेची नव्हती, अथवा एखाद्या नामवंताची नव्हती. पण ज्यानं ती लावली होती त्याच्या आयुष्यांत त्या व्यक्तीचं महत्त्वाचं स्थान होतं ! त्याच कार्य त्या व्यक्तीनं जाणलं होतं; पारखलं आणि प्रशंसिलं होतं ! प्रकाशाची किरणं तिथं अद्याप घोटाळत होती. प्रकाश उद्भवला तो येथूनच आणि तो मावळतो आहे तो तेथेच अशी त्यावरून एक कल्पना सुचण शक्य होतं ! जगाला त्याच कार्यं कळूं शकलं नाही, तसं तें ज्यांनी पारखलं त्या व्यक्तीनाहि जगानं ओळखलं नाही, हा दैवदुर्विलास कीं लेखनश्रीचा शाप ? फोटोच्या समोरासमोर एक कॅलेंडर होतं. आठदहा वर्षापूर्वीच्या त्यावर सन आणि तारखा होत्या. जग एवढ पुढं गेलं, काल इतका पुढं सरकला तरी तो कित्येक संवत्सरांच्या खालीच दडला होता !

पालिकडं भुईवर एका मोडक्या देवदाराच्या खोक्यावर एक वांकडी होत चाललेली ट्रक ठेवली होती. जवळच पुस्तकांचं लहानसं कपाटहि ठेवलं होतं ! खुंटिला कपडे होते ते सर्ज, ब्लेझर, पापलीन् या जातींतले नव्हते. टोपीनं तर मालिन्हांत उच्चांक गांठला होता. मळकट, घामट, अशी कारकुनी टोपी ती ! राजमुकुट अथवा कारकुनी टोपी कचऱ्यांत पडली तर ओळखून काढणं कठीण नाही ! या शिरोभूषणांपैकीं राजमुकुट उचलायला कित्येक हात सरसावतील. कारकुनी टोपी मात्र कचऱ्यांतच पडून राहाणार ! एक शिरावर वागविणं कष्टदायक होतं ! दुसरं कष्टानं न् कष्टांच्या संस्कारानं फेकून द्यावयाच्या अवस्थेला येत ! एकाच्या मुळार्शी रक्तपात आहे ! दुसऱ्यावर चढणारी पुटं रक्त अटविल्याची खूण असते !

या कारकुनी टोपीचा धनी मध्यभागीं आंथरुणावर पडला होता. धडधाकट देहाचा हाडाचा सांपळा होण्याच्या क्रमाची अखेर होत आली होती. धूम्रपानाचं साहित्य अनुपभुक्त दिसत होतं. आणि उशाकडल्या बाटलींतून ठेवलेलं, चतकोर कागदाच्या तुकड्यावर सरकारी दवाखान्यांतून मिळणार रंगीत पाणी जरा देखील ढवळलेलं दिसत नव्हतं !



कंटाळा नांवाची मनाची आणि शरिराची एक विलक्षण दशा तेथल्या सजीव निर्जीव वस्तूवर भरली होती. ती त्या वस्तूच्या अखंड स्थैर्यांतून तर उद्भवली नव्हती ?

उत्तम जेवणानं येणारी मुस्ती, सुबत्तेच्या समाधानांत चढणारी मस्ती, काम-
चुकारपणाचं उघडं अथवा सूक्ष्म प्रदर्शन म्हणजे कंटाळा नव्हे ! आजचं काम
जरा वेळानं करतां येईल, नौकरचाकर आल्यावर करतील, तें तसं केलं अथवा
झालं नाहीं तर कारभारांतला एखादा महत्त्वाचा भाग टिला पडणार नाही, मग
कां उगीच त्वरा, असं वाटणं म्हणजे देखील कंटाळा नव्हे ! मनुष्याच्या
उत्साहाचं भक्षण करणारा, कार्यक्षमता ग्रासून टाकणारा, चैतन्य खिळखिळं
करून टाकणारा, हा कंटाळा नांवाचा राक्षस एकदां का जीवनमंदिरांत शिरला
कीं मंदिर मोडकळीस आलंच म्हणून समजावं ! जें केलं त्याचं कोणतं चीज
झालं, कांहीं करून तरी काय करायचं, या विचाराच्या मुळाशीं हा कंटाळा
असतो.

हाच कंटाळा त्याच्या आयुष्यांत शिरला होता ! खोर्लितल्या प्रत्येक वस्तूवर
धुळीचा थर चढला होता. त्याच्या लहानशा पुस्तकांच्या संग्रहावर, त्याच्या
अल्पशा लेखन-संसारवारहि धुळीनं-आपला हात टाकला होता. त्याचीं आराध्यं,
सौंदर्यचिंतनाची स्थानं, आणि मनोजीवनाची केंद्रं धुळीनं पुसट आणि
असुंदर झालीं होतीं. व्यवहारी आणि विलक्षण राहार्तीतून जात असलेल्या
जगाच्या उपेक्षेची ती चिन्हंच नव्हतीं तर काय ? त्यांच्या भंगलेल्या आकांक्षांचा
तो चूरहि म्हणतां येईल !

त्यानं पोस्टांत पासबुक उघडलं नव्हतं ! पैशाला पैसा जुळवून, पोटाला चिमटे
घेऊन अथवा इतरांच्या पोटाचे चिमटे काढून बंगला बांधला नव्हता. सोनंनाणं
जमविण्याची हांव ठेवली नव्हती. लग्न प्रसंगीं अथवा अशाच इतर सभारंभाच्या
वेळीं नेसण्यासाठी आंतल्या घरांतील ट्रंकांतून बायकोला तऱ्हेतऱ्हेची लुगडी
काढतां यावीं अशी तरतूद केली नव्हती ! बाजारभावांत घासाघीस करणं, पुढच्या
कित्येक पिढ्यांना पुरेल ऐवढें धन मिळवून ठेवण्यासाठी हजार भानगडी करणं हेंच
ज्या व्यवहारचतुरांचं जीवनसर्वस्व तें साधण्याचं हि त्याच्या कधी मनांत आलं
नव्हतं नू तें जमणं तर मुळींच शक्य नव्हतं !



लेखक म्हणून नांवरूप मिळविण्याची त्याची इच्छा होती. त्याचीं त्या कार्यातलीं
सुखंदुःखं पाहिल्यावर मला नेहमीं वाटत आलं कीं, समजूतदार सुबुद्ध माणसानं

लेखन करण्यासारखं दुसरं कुकर्म नाही ! नाजूक मनाच्या माणसानं तर या कार्यांत पडून नये असं कुणी म्हणतात आणि म्हणतील ! पण मन नाजूक ठेवल्या-शिवाय प्रतिभेच्या लहरी सांभाळणं आणि मनोदर्शन करविणं अशक्य ! मनाचा केवढाहि खंबीर माणूस असला तरी लेखनाच्या नार्दी लागला कीं हळवा झालाच म्हणून समजावं !

लेखनाचीं सुखं अलौकिक तर खरीच ! पण दुःखांहि अत्यंत दाहक आणि असह्य ! उत्तमोत्तम कल्पनांच्या संभवान आणि सुरेख निर्मितीनं मदालसेच्या बाहुपाशांत कित्येक रात्री पडून राहिल्याची धुंदी अनुभवावी ! तसंच चांगलं लेखन दुर्लक्षिलं गेल, उपेक्षेचा उपद्रव वाढला, अनुल्लेखाचे जबर प्रहार बसूं लागले कीं, उपदंशाच्या वेदना तरी अधिक सुसह्य असाव्या !

कल्पनांचा कल्लोळ जागृत होऊन अशी अवस्था साधण्यासाठी केवढा प्रयत्न करावा लागतो ! लेखनाला उद्युक्त होण्यासाठी उन्मुखता साधण्यासाठी, ती प्राथमिक निशा आणण्यासाठी त्याची केवढी तडफड होत असे ! अप्रसन्न घटना टाळाव्या लागत, नको वाटणाऱ्या व्यक्तीपासून दूर राहावं लागे. जिवलगान्च अस्तित्वाहि सहन होत नसे. खडखड, बडबड, आणि एकाग्रता ढळविणारे इतर बदसूर आवाजहि जवळपास होऊं नयेत असं वाटे. चहा, सिगारेट अशा बाह्य उपचारांचं साहाय्य घ्यावं लागे ! हे उणं आहे, ते असल्याशिवाय संध्याकाळचा स्वयंपाक-संसाराचा गाडा चालणार नाही, अशी कटकट टाळावी लागे !

निर्मितीचा काल आणि तदनंतरचा आनंद या योगे त्याच्या भौतिक वेदनांची जळमटं गळून पडल्याचं मी कित्येक वेळां पाहिलं आहे ! लेखन म्हणजे अलौकिक आनंदाचं आणि आत्मविस्मृतीचं त्याला निधान वाटावं यांत नवल नव्हतं ! त्यानं लिहिलेलं इथून तिथून थोडंबहुत प्रकाशित होऊं लागलं. चार ओळखीच्या मित्रांकडून प्रशंसा आणि अभिनंदन करणारीं पत्रं येऊं लागली. आपण चांगलं लिहूं शकतो, आणखी चांगलं लिहायला पाहिजे, ते तसं जमेलहि, अशा भावनेनं नवे नवे प्रयत्न होऊं लागले. एका कादंबरीला कुठल्याशा प्रांतिक साहित्य संस्थे-कडून लहानसं बाक्षिसहि मिळालं. बाक्षिसाची रकम फारशी नव्हती. वेळी अवेळी जिनं त्याच्या लहरी सांभाळल्या, आणि सेवा केली, त्या गृहिणीला एक जरीकाठी साडी विकत घेतां येईल इतकीहि ती रकम नव्हती ! पण त्या तेवढ्याच रकमेचा आनंद असीम होता !

एखादी कथा अथवा कादंबरी लिहायची तर कित्येक दिवस नुसत्या चितनांत तो रममाण व्हायचा. जे कल्पनेला गवसलं तें मनाच्या सर्व भागांना कडकडून जाणवावं म्हणून त्याचा प्रयत्न असावा. कार्याला सुरुवातहि मोठ्या आनंदानं व्हायची. व्यवसायाची ओझी उत्साहानं न् त्वरेनं उधळून फेंकली जात. कथानायिकेचं रम्य चित्र कल्पनेच्या पंखावरून वाहून येत असे तेव्हां, जाडंभरडं जुनेर नेसलेली त्याची साधी भोळी बायको स्वयंपाकांत कामधामांत गर्क राहात होती. प्रतिभेच्या उन्मीलनाच्या एकेक क्षणाची काय किंमत असते याची त्या खेडवळ जिवाला काय कल्पना ! कचेरींतून आल्यावर नवऱ्यानं जेवावं, आहे नाहीं त्याची चौकशी करावी, मुलाला घ्यावं आणि अशाच तऱ्हेनं संसार करीत राहावं, असं तिला वाटे ! डोक्यांत कांहीं तरी विचार भरवून कागदाघर खरडायचे आणि ते मित्रांना वाचून दाखवायचा त्याला एक चमत्कारिक छंद आहे, एवढंच ती जाणत होती.

पण तिच्याच सहवासांत कित्येक रुपगर्वितांची चित्रं रेखिली गेली ! विधात्याला तिचं रूप नीट घडवितां आलं नाहीं. त्यानं कल्पनांचे रंग घेतले आणि प्रतिभेच्या छटांनी मनाला निरंतर प्रिय वाटणारी स्त्रीची मूर्ति घडविली—पूर्ण केली, असं म्हणायला काय हरकत आहे ?



त्यानं जी पांचसहा पुस्तकं लिहिलीं होती ती फारशी गाजली गेली नाहींत. साहित्याच्या बाजारपेठापासून तो फार दूरवर होता. गाजावाजा करणारा मेळा सभोंवती नव्हता. दूरचा माल त्या बाजारपेठांत जाऊन आदळला की तो सडका कुजका असावा अशा भावनेने दुर्लक्षिला जात होता. मधूनमधून वर्तमानपत्रांतून अभिप्राय आले; ते उथळ, पोरकट आणि चाबरे ! एक पुस्तक छपाईच्या संस्कारांतून बाहेर पडलं हें वृत्त एखाद्या वृत्तपत्रानं कळवावं ! एकानं कल्पनारंजनाची कमाल मर्यादा झाली असं म्हणून नाक मुरडावं. तेंच दुसऱ्यानं वास्तववादी असलं तरी लेखकाला व्यापक दृष्टिकोन नाहीं म्हणून कमी प्रतीचं ठरवावं ! असे प्रकार होऊं लागले !

पोटासाठी कराव्या लागणाऱ्या व्यवसायांतून लिखाणाला वेळ सांपडावा म्हणून तडफड करायची, तळमळीनं लिहायचं आणि तें टीकाकारांच्या भट्टीत गेलं कीं अर्थ कच्चं भाजून कसं तरी फेकून दिलं जायचं, असं त्याच्या लिखाणाचं

झालं. फारसा पैसा मिळाला नाही. लिहून संसार धड करतां आला नाही ! निदान कोरडी प्रशसा देखील मिळवितां आली नाही.

आतां त्या पुस्तकावर धुळीचा थर चढलेला दिसत होता. ती धूळ फुंकरून टाकणारा आणि आंतील शब्दाशब्दांतून प्रगट झालेलं त्याचं अंतःकरण जाणणारा, आणि कलेचं मोल ठरविणारा काळाच्या उदरांतून कुणी समानधर्मा रसिकश्रेष्ठ केव्हां अवतारणार होता कोण जाणे !



लौकिक उपेक्षेचा विषय निघाला की तो म्हणत असे,

‘ मला माझी कला अत्यंत प्रिय आहे ! सनदी आणि धंदेवाईक टीकाकारांना ते आवडणं शक्य नाही ! माझ्या कलेचा निर्माता तसा संरक्षकहि मीच ! मीच तिचा भक्त आणि भोक्ताहि मीच !

‘ चौदा वर्षांच्या वनवासानंतर रामचंद्राला सर्वलोकेश्वराचं स्थान परत मिळालं. भूकव्येचीं भाग्यलक्षणंच चांगलीं म्हणून रामचंद्र ‘भूपति’ झाले ! पण सीतेसंबंधी कांहीं प्रवाद ऐकून रामाचं मन कलुषित झालं. खडतर वनवासानंतरहि अयोध्या तिच्या निवासाला योग्य ठरली नाही. एवढ्या लोक-लोकेश्वर राजाधि-राजाला लोक-विकल्पांतून तिचं संरक्षण करतां आल नाही. त्या साध्वीच्या वांट्याला पुन्हां वनवास आला !

‘ रावणासारख्या बलाढ्य शत्रूचा ज्यानं नाश केला, देवदिकांचीं साध्यं ज्यानं सुलभ केली, आणि लोकांच्या आदराचा, पूजनाचा जा विषय झाला त्याला जानकीला सुखी करतां आलं नाही ! सीता ‘अयोनिसंभवा’ ! ‘वैदेही’ ! ज्याच्या प्रतिभेच्या साक्षात्कारांतून ती साकार झाली त्या महाकवि वाल्मिकीच्या आश्रमांतच तिला चिराश्रय मिळाला ! कल्पना आणखी थोडीशी ताणली की तो प्रसंग, व्यक्ति, परिस्थिति, आणि वातावरण यासह साकार झाल्यासारखा डोळ्यापुढं दिसतो ! महामुनि वाल्मिकी आश्रमांतून पाहातो आहे तो श्रमानं मल्लू झालेली, गर्भवति, तेजोगर्भा पण उपेक्षेनं निस्तेज झालेली परित्यक्त सीता आश्रयार्थ इकडं तिकडं दीन होऊन फिरते आहे ! सीता म्हणजे वाल्मिकीची मूर्तिमंत कला ! राजगृहांत तिचं चीज झालं नाही ! लोकांना तिचं मोल कळलं नाही ! त्या कवीश्वराचं अंतःकरण भडभडून आलं असलं पाहिजे !.....’



जें स्वतःला झिजवून केलं तें लाथाडलं गेल्यावर मनाच्या शक्ति कार्यक्षम कशा राहतील ? पंधरावीस वर्षांतल्या साहित्याचं परिशीलन करणारे कांहीं ग्रंथ बाहेर पडले. त्या ग्रंथांना बक्षिसं दिलीं गेलीं. लेखक महान् अभ्यासू आणि दर्दी ठरविले गेले. पण तशा पुस्तकांत त्याचं नांव आढळलं नाहीं ! नवख्या आणि रांगड्या हातांनीं केलेला चिडबिडाट छापून आणि छापवून अक्षर वाङ्मयांत जमा होऊं लागला. नांव करण्यासारखं ज्यांच्याजवळ कांहीं नाहीं अशीं नांव ' लोकमुखी ' होऊं लागली. ती होतील असे पद्धतशीर प्रयत्न होऊं लागले. संमेलनांतून अशांचाच सत्कार होऊं लागला. आणि त्यांच्या कार्याचं चीज म्हणून रकमेच्या ' थैल्या ' अर्पण केल्या जाऊं लागल्या !

तो मात्र दूर आणि अलक्षित राहिला !

संसारांतल्या अडचणी वाढूं लागल्या तशी त्याची वृत्ति चिडखोर होऊं लागली. कुठं कुणाशी जुळेनासं झालं. कचेरीतल्या कामांत लक्ष लागेना. मग या जीवन-पद्धतीतून कशी सुटका व्हावी याविषयी विचार चालू लागले आणि बोलण्यांतूनहि ते प्रगट होऊं लागले.

एकदां तो म्हणाला,

‘ आपण जगतो आहो हे काय जीवन ? पृथ्वीच्या अफाट विस्ताराला आकाशाचं झांकण लावून आंत नियति आपला विचित्र खेळ खेळते आहे ! निराशा, असंतोष ह्यांचा अंतर्बाध्य जो दाह सहन करावा लागतो तो मृताला दिल्या जाणाऱ्या अग्नीपेक्षां कांहीं निराळा नाही !

‘ या जगांतून जे बाहेर पडले तेच जीवनाचे खरे धनी झाले. जीवनाच्या कल्पनेतली रम्यता, सुख, सौंदर्य आणि शाश्वति आहे ती तिकडं ! इथं जडतेचे नुसते सोहाळे चालले आहेत !.....’



या भागांत झालेला साहित्य संमेलनाचा सोहळा आम्ही दोघांनीं मिळून पाहिला. संमेलन होणार असं जाहीर झालं. वर्तमानपत्रांतून पत्रकं फडकलीं. लहानमोठ्या सभा झाल्या. आणि सभासद-नोदणीसाठीं माणसं फिरू लागली.

तो लेखक असल्याची कुठं कोणत्या महाभागाला आठवण झाली कुणाला टाऊक ! पाऊण आपण्याचं एक बुकपोस्ट त्याच्या पत्त्यावर आलं. संमेलनसमिती-

कडून आलेलं ते पत्र होतं. दरबाराची शोभा वाढविण्यासाठी खास सरस्वतीकडून मानाचं बोलावणं यावं तसं तें पत्र पाहून त्याला वाटलं.

एक दिवशी वर्गणीसाठी दोन माणसं आली.

‘ नमस्कार लेखक महाशय ! ’

लेखक !

लेखक म्हणून आपण अद्यापहि ओळखले जातो, याचा त्याला क्षणभर आनंद झाला असावा !

तो लेखक आहे हे नमस्कार करणाराला माहित होतं, पण अभिवादानाची त्याची पद्धतीच अशी वाटली की जणू त्याला दर्शवायचं होतं,

‘ तुम्ही लेखक असाल हो ! पण लेखन ही काय चीज आहे हे लेखन न करतांही मी जाणू शकतो ! ’

त्याच्या त्या वेळच्या हालचाली मी नीट पाहिल्या आहेत. जवळच संमेलन होत आहे याचा आनंद वाटला पण, सभासदत्वाचे पैसे कसे भरावे, या काळजीनं तो थोडासा खिन्नहि झाला !

घरातलं सर्पण आणि इतर खाद्य पदार्थ संपले होते. पगार यावयाला अद्याप अवाधि होता. त्यासाठी बायकोन शेजारणीकडून केलेली थोडीशी उसनवारी अखेर संमेलन प्रकरणी खर्च झाली !

◆ ◆ ◆

संमेलन ठरलं तसं थाटांमाटांत आटोपलं गेलं ! अध्यक्षांची मिरवणूक, भाषणं, ठराव, काव्यगायन, सत्कार, आणि थैल्या इत्यादि प्रकार झाले. प्रकाशन—सभारंभाचा लहानसा कार्यक्रमहि आटोपला; आणि अखेर सारं संपलं ! कुठं कुणाच्या भाषणांतून थोडासा उल्लेख, एकदोन नमस्कार, एखादी सकुतुहल दृष्टि आणि ‘ काय, हल्लीं कांहीं लिहित नाहीं वाटतं आपण ? ’ अशा तऱ्हेचा एखादा प्रश्न एवढंच संमेलनांत त्याच्या बाबतींत घडलं !

◆ ◆ ◆

संमेलन संपल्यावर सातव्या आठव्या दिवशी त्याच्या अंगांत अकस्मित ताप भरला. औषधाची त्यानं काळजी घेतली नाही, तशी कचेरीत अर्ज द्यावयाचीहि त्यानं फिकीर ठेवली नाही. कचेरीतल्या रुळून गेलेल्या जीवनप्रकाराचा

त्याला उबग आला होता ! रोज जायचं; काल काम केलं तेंच, तसंच आजहि करायचं. इतके दिवस झाले, त्यांत खंड पडला नव्हता, पडणार नव्हता. त्यांतून कांहीं चांगलं निष्पन्न होणार नव्हतं. झाल तें पुरं झाल, हा विचार जोरकस झाला होता. ज्वर वाढत गेला होता अन् तो अकस्मित थंड झाला होता ! आतां शुद्धि नव्हती. मी डॉक्टरला आणलं. आल्यासारखं त्यांनी औषध दिलं. पण त्याचा चांगला परिणाम होऊं शकेल अशी आशा मात्र त्यांनी व्यक्त केली नाही !

त्या संध्याकाळीं तो एकदम ताडकन् उठून बसला. वाताच्या झटक्यांत त्याला आवरणं कठीण झालं. आंथरुणावर कसंबसं निजविल्यावर तो बडबडूं लागला, ' सज्जनहो !

' या साहित्यसभेलांत माझ्या आजवरच्या कार्याचं आपण मोल करता आहां ! आजवर मी रक्त आटवलं ! सुरळीत संसार चालवायची आणि करायची व्यवहारबुद्धि मी गमावली ! कल्पनांच्या पिसांचा एकेक नाजूक रंग हेरण्यासाठीं आणि तो सुलिष्ट शब्दांत मांडण्यासाठीं मी दिवस न् रात्री खर्चिल्या ! आज सरस्वतीनं तुमच्या रूपानं माझं कार्य जाणल ! मला आपण शेकड्यांनी मोजतां येईल अशी थैली अर्पण करतां आहां !..पण आतां काय अर्थ ! आयुष्यभर तुम्हीं पिसाळलेलीं कुत्री माझ्यावर सोडलीं ! आणि आतां कितीहि पैसे ओतले, केवढीहि ' थैली ' अर्पण केली तरी तुम्ही माझ्या कलेचं चीज केलं, असं मला कधींच वाटणार नाही ! चला, उचला, उचला ही रक्कम !' ♦ ♦ ♦



स्वर्ग कुठं आहे ?

त्या पिंपळाच्या झाडावर अलिकडं कडक उन्हाच्या झळांचा नुसता वर्षावे होऊं लागला. त्या उदास मूर्तीला वाऱ्यानं लहर लागेल तेव्हां आणि लहरीला येईल त्याप्रमाणं झोंबून आणि झोडपून जावं ! काळभैरवाच्या दृष्टिक्षेपासारखी उन्हं वाटत होती. अतिवेगानं चालत असलेल्या महाभयकर संहारकाच्या श्वासोच्छ्वासासारखं वारं वाहात होतं. संजीवक आणि उल्हसित करणारी त्याची शक्ति नाहीशी होऊन विखारून टाकण्याची प्रवृत्ति प्रत्ययाला येत होती. एखाद्या गलितगात्राकडं एखाद्या चावट पोरीनं उगीचच कामपूर्णं कटाक्ष टाकावे तसं त्या झाडावर चांदणं पडत होतं. आणि मंदिरांतील भिंतींवर काढलेल्या एखाद्या सुरंग चित्रावर काजळ सारवावं त्याप्रमाणं अधारांत झाडाच्या रेषा गडप होऊन जात होत्या !

झाडावरलीं सगळीं पानं महायात्रेला निघून गेली असावी ! एका वांकड्या फांदीवर फक्त दोनच पानं उरलीं होती. एक पिकत आलेलं न् दुसरं पिकण्याच्या अवस्थेपासून अद्याप दूर असलेलं ! एकानं जगांतले सगळे रंग पाहिले होते, स्वतःजवळ असलेल्या सर्व रंगांची उधळ करून टाकली होती; अन् आतां असा रंग धारण केला होता की, ज्यावर कोणत्याहि ऋतूच्या प्रीति अथवा अप्रीतीचा संस्कार होणं अशक्य ! त्याला रंगवायला सृष्टीच्या रंगांच्याच्या नांदींत जणू रंग मिळणं दुर्लभ होतं !

दुसरं पान हिरव्या अमदानीचं ऐश्वर्य लुटीत होतं. सारं सभोवताल रुक्ष, निष्पर्ण, रंगहीन आणि नीरस झालं होतं. पण सृष्टीच्या जवानीची खूण अजूनहि त्या कोवळ्या पानावर ठरून होती. म्हातारपर्णी तारुण्यांतल्या एखाद्याच रसमय

आठवणीनं क्षणभर नवजिविन आल्यासारखं वाटावं तसं त्या हिरव्या पानामुळं झाडाचं होत असावं !

आपले विचार, विकार, स्वप्न आणि जीवन-हेतु निराळे अशा समजुतीच्या तंद्रीत ती असत.

हिरवं पान मनाशी म्हणत होते,

‘ पिकून खंग झालेलं हें पान भगवीं वस्त्रं परिधान करून स्वर्गांत जाण्याची संधि पाहात आहे ! स्वर्गांत जायच आहे, या ध्यासानंच कीं काय ते जीर्ण आणि गलित होऊन बसल आहे ! कुठं आहे याचा स्वर्ग, कुणाला माहित ? स्वर्गांत वाळून कोळ झालेल्या अशा पानाला ठाव मिळू लागला तर कल्पद्रुम जागच्या जागींच विपर्ण होऊन पडतील ! नंदनवन म्हणजे पाचोळ्यानं भरलेलं मैदान नव्हे, की कुठल्याहि वाळलेल्या पानाला तिथं आधार मिळेल ! स्वर्ग मागेच पडला आणि हे मुनी पुढ जात आहेत ! स्वर्गांत माझ्यासारखीं कोवळीं-लुस आणि हिरवीगार पानंच शोभून दिसतात ! ऋतुराजाच्या रंगोत्सवांत आणि ऋतुराज्ञीच्या रसक्रीडेत मुक्तपणानं विहरण्याचा मान माझाच ! जिथं स्वैर रंगतां येतं आणि रमतां येत, त्या रंगण्याच आणि रमण्याचं जिथं कौतुक केलं जातं, त्या स्थानापरता निराळा स्वर्ग कोणता ?...मी स्वर्गांतच आहे !...’

शुष्कपर्णांचे विचार चालू होते,

‘ हे हिरवं पान अज्ञानाच्या नशेत नुसतं चूर आहे ! हरितश्रीच्या मस्तीत स्वर्ग दोन बोटंच नव्हे, तर अगदी साध्य झालाच आहे अशा समजुतीनं ते भारलं गेल आहे ! संभव आणि विकसन या दोन्ही अवस्था मीहि पाहिल्या आहेत म्हणावं ! त्यांत स्वर्ग असता तर हे विविध संस्कार व्हायचं अन् उन्हात तापत बसायचं कांहींच कारण नव्हतं ! विकसन संपल, परिणतीचा शेवटचा टप्पा संपला की स्वर्ग फारसा दूर नाही हे पूर्वीच मला कळायला पाहिजे होतं ! आतांही फारसा उशीर झालेला नाही. विकासाचं अंतिम गांठलं की स्वर्ग साध्य झालाच ! त्यानंतरची दशा म्हणजे स्वर्गारोहण !.....’

इतक्यांत वाऱ्याचा एक झपाटा आला, आणि काय आश्चर्य ! पिकलेल्या पानानं एकदम त्यांत उडी घातली.

हिरव्या पानानं विचारलं,

‘ अहो राजश्री ! कुठं ! ’

‘ स्वर्गांत ! असेल इच्छा तर चल लवकर ! ’

उत्तराऐवजी कोवळं पान नुसतं खदखदून हंसलं ! पिकलेल्या पानानं खात्रीनं नशा केली असली पाहिजे ! कारण तें गरगर फिरत, वांकडतिकडं वर-खाली उडत जाऊं लागलं ! लगेच मध्याकाशांत घेर घालून फिरत असलेल्या प्रचंड पुंज-मेघांच्या टकरा होऊं लागल्या. भरघोस उभ्या शेतांत माजलेल्या ओढाळ जनावरांचा जमाव शिरलेला दिसतांच राखणकन्यानं एक दम सावध होऊन त्यांना झोडपून हांकलून लावण्याचा प्रयत्न करावा, तसं ढगांना उधळून लावण्यासाठीं वारं जोरानं वाहू लागलं. वाऱ्याला कमालीची गति येऊं लागली. धुळीनं दिशा भरून गेल्या. झाडं काडकाड मोडून उखडून पडूं लागलीं. आणि भूगोल व आकाश उलट सुलट होतात कीं काय असं क्षणभर वाटलं !

◆ ◆ ◆

आकाश निवळण्याच्या बेतांत आलं तेव्हां वाऱ्याचा वेग कमी झाला. प्रकाश फाकला आणि हवेत शीतळाई आली. अपघातांत एखादा अवयव मोडून गळून पडावा त्याप्रमाणं त्या पिंपळाची एक फांदी मोडून दूरवर जाऊन पडली होती. वाऱ्याच्या पहिल्या फटकान्यांत स्वर्गांत निघालेलं वाळलेलं पान नेमकं त्या फांदी-खाली चुरमळून पडलं होतं. अन् त्या पानाजवळच हिरव कोवळं पान विकलांग होऊन फांदीच्या भाराखालीं गुदमरून गेलं होतं ! फांदीच्या दडपणानं, स्वर्ग कुठं आहे याचा विचार करण्यापुरती दोघांनाहि सावधानता राहिली नव्हती ! ◆ ◆ ◆



प्रधानांचा दौरा

राजधानीचं शहर 'राजधानी' या नांवाला शोभण्यासारखं तर होतच, पण संस्थानाच्या मोठेपणाच्या ख्यातीतहि त्यामुळं भर पडत होती. हलक्या प्रतीची का होईना पण दरबारी खिदमत केलेली माहितगार म्हातारी माणसं आपसांत म्हणत,

'शहर अस प्रेक्षणीय आहे म्हणून राज्य टिकलय्, अन् तुमचं आमच पेन्शन चालू आहे ! एकदां स्टेट् खालसा करायला विलायतेहून हुकूम आला होता ! तशांत दिल्लीचा फिरंगी अधिकारी इथंच मुक्कामाला होता "—राजवाड्यांत.' शहराचा विस्तार, इमारती, वैभव पाहून अन् आठदहा दिवस आमच्या सरकारचा खाना झोडून तो गोरा माणूस खूप झाला न् त्यानं तो हुकूम तत्काळ परतविला. नुसता परतविलाच नाही तर तत्काळ विलायतेला एक खलिता पाठविला, 'हिदुस्थानांतल्या सगळ्या स्टेट्स् खालसा झाल्या तरी हरकत नाही, हें स्टेट् मात्र आहे तसंच राहिलं पाहिजे !' कारण काय, तर समुद्राच्या अलीकडं अथवा पलीकडं असं दुसर शहर वसवूनहि तयार होणं न् टिकणं शक्य नाही !..'

त्यांत कितपत सत्य असेल तें असो; पण एक गोष्ट मात्र खरी की, तें शहर प्रेक्षणीय होतं ! प्रेक्षणीय स्थळं आणि विहार-विलासाच्या अद्यावत् सर्वोत्कृष्ट आणि सर्व सोयी तिथं होत्या. धनधान्यानं समृद्ध आणि आबाद ! विश्वप्रवासाला कर्धोकाळीं निघालेल्या कुबेरानं इथं कित्येक महिने तळ ठोकला असावा, असं वाटत होतं. शहराला ऐतिहासिक परंपरा होती. त्याचं पौराणिक महत्त्वहि सिद्ध करायला आठनऊ लेख लिहून जें साधणार नाही, तें कुबेरासंबंधींच्या वरील विधानानं सहज सिद्ध होतं !

‘ राजधानी ’ समुद्रसपाटीपासून कित्येकशें फूट उंच होती. त्यामुळं हवामानहि मधुर शीत आणि सुखदोष्ण होतं. लक्षावधि सामान्य माणसांच्या मासिक वेतना-इतका ज्यांचा एका दिवसाचा पगार असतो, निवासाला प्रासाद-तुल्य बंगला असतो, गुदमरून टाकील एवढं ऐश्वर्य असतं, अशा माणसांना मात्र तेथली हवा मानवत नाही ! हवाच अशी करंटी की अशा माणसांचं प्रकृति-स्वास्थ्य तिला राखतां येत नाही. त्यांचं मनहि असं ओढाळ आणि विलक्षण की, एका जागी न् एका गांवीं त्यांना करमत नाही. अन् साहजिकच त्यांना मग प्रवासाची हुक्री येते !



राजधानीत अन् राजधानींतून निघणाऱ्या वर्तमानपत्रांत अलीकडं एक नांव बरंच गाजू लागलं होतं—

‘ राजा सी. व्यंकटराव ! ’

अलीकडच्या दरबारी मानकऱ्यांच्या फोटोंत सर्वांत उठून दिसत असलेली आकृति ती व्यंकटरावाचीच.

मोठे मोठे वशिले लावून, राजदरबारांत चकरा घालून, मेवाभिटाईच्या टोपल्या पाठवून अन् खाने करून अखेर ते एका खात्याचे मिनिस्टर झाले होते. त्यांची खटपट आणि धडपड इतकी असीम झाली होती की, ते जिवंत राहू शकले हेंच आश्चर्य होतं ! कारण खटपट आणि धडपड करणं त्यांच्या प्रकृतीला मुळीच मानवत नव्हतं. अन् घराण्यांत तर तशी परंपरा नव्हती. माणूस मरतां मरतां वांचतो तो त्याचं नशीब बलवत्तर असतं म्हणून नव्हे ! त्याचीं मुलंबाळं, आसेष्ट यांचीहि नशिब त्याला जागवायला कारणीभूत होत असतात !

राजा सी. व्यंकटराव जगले, आणि मिनिस्टर झाले, ते स्वतःच्या सुदैवानं असं म्हणण्याऐवजी त्यांच्याकडं आलेल्या खात्यांतल्या नौकर वर्गाचं, आणि संस्थानांतील प्रजेचं नशीब जोरकस होतं म्हणून असं म्हणायला काय हरकत आहे ?

दरबारी अधिकार म्हणजे त्यांच्या घराण्याची परंपरा होती. पण त्यांच्या वडिलांच्या अमदानीपासून नसतीं लचांडं आड येत होती. वडिलांनींहि अखेर असाच कष्टानं अधिकार मिळविला होता, अन् विलक्षण रीतीनं गाजविला होता ! असं म्हणतात की, घरून निघतांना त्यांचे वडील ‘ मी आज इतके हजार रुपये बरोबर आणीन ! ’ असं निश्चयात्मक सांगत. कचेरींत आल्यावर हाताखालच्या

अधिकाऱ्यांना दंड, सस्पेन्डान्, बदल्या, बडतर्फी, घमक्या आणि नव्या नेमणुका अशा एकेका अख्यानं जर्जर करून सोडीत. मग साहजिकच ठरलेली रकम जमा होत असे. या प्रकाराबद्दल कित्येकांना दुःख होत असे, नाही असं नाही. पण अधिकार मिळवितांना त्यांना केवढे कष्ट सोसावे लागले होते न् कित्ती झळ लागली होती, याची कल्पना येणार कुणाला !

राजा सी. व्यंकटरावांनाहि भलता खर्च झाला होता. अधिकारप्राप्तीसाठी घरांतून एकूण किती रक्कम गेली आणि अधिकारप्राप्तीनंतर घरांत एकंदर किती रक्कम आली याविषयी त्यांनीं फिकीर ठेवली नव्हती. मिनिस्टर झाल्यावर फिकीर ठेवायचं कारण काय ? अन् फिकीर कसकसली म्हणून करायची ? उच्चाधिकारांत आराम हीच एक क्रिया नहात्वाची असते. तीच ते करीत !

योग्य वेळी एखादा माणूस भेटायला आला की पट्टेवाल्याकडून अथवा खाजगी कारभान्याकडून एकच ठराविक उत्तर मिळत असे,

‘ सरकार आराम करताहेत ! ’

असं सांगितल्याशिवाय त्या अधिकाराची इतरांना कल्पना तरी कशी येणार ? प्रजेच्या हितानहितासाठी काही महिन्यांच्या अंतरानं फक्त कांही तास प्रधानांची बैठक भरत असे. त्या दिवशी तर ‘ व्यंकट-प्रासादांत ’ एकच गडबड उडून जाई. नौकर चाकर सभय, साशंक आणि अत्यंत कार्यतत्पर दिसत ! एखाद्या नवख्या माणसानं विचारलं तर त्याला गंभीर आवाजांत उत्तर मिळे,

‘ आज सरकार कौन्सिलला जाणार आहेत ! ’

कौन्सिलला जाणं म्हणजे काय याची कुणाला कांहीच कल्पना नसे. तेथून राजेसाहेब हुद्दा ऽ हुद्दा ऽ करीत परत येत, खेसकत अन् यथेच्छ उपहारानंतर आराम करीत ! प्रधानांच्या सभेला जाऊन येणं म्हणजे पृथ्वि-प्रदक्षिणेइतक कष्टप्रद कार्य असावं असं पाहाणारांना वाटे !

आपल्याकडं संस्थानांतलं एक महत्त्वाचं खातं आहे, तालुक्याच्या जिल्ह्याच्या आणि सुभ्याच्या ठिकाणी त्या खात्याच्या कांहीं शाखा आहेत, प्रत्येक शाखेत कांहीं माणसं मासिक वेतनावर काम करतात, कागद खरडतात, स्टेटमेन्टस् तयार करतात, गोंधळ उडवितात, अफरातफर करतात, अशा विविध हालचालींचं अस्तित्त्व आठवड्यांत एकदांच त्यांना कळून येत असे.



रामराज्यासारखाच शतकांचा नाही तरी कांहीं वर्षांचा काल संस्थानावरून वाहून गेला होता. त्या काळांत म्हणे असेहि अधिकारी निपजले आणि पेन्शनचा कंटाळा आल्यावर निवर्तले होते कीं, पुढं आलेल्या कागदावर सही लहान करायाची कीं मोठी, असा गंभीर प्रश्न त्यांना पडे आणि तो सेक्रेटरीच्या साहाय्यानं सुटला जाई ! आतांचा काळ बदललेला आणि सुधारलेला होता. कागद वाचून पाहिले नाहीत तरी मजकूर ऐकावा लागत होता. सेक्रेटरीच्या मेंदूचा आधार घेऊन निर्णयापर्यंत यावं लागत होतं, न् मग सहीचा संस्कार होत होता !

राजेसाहेबांचा मूड पाहाण्यांत सेक्रेटरीचे तासन् तास निघून जात. त्याची घोर तपश्चर्या पाहून अखेर राजेसाहेब आपणहून म्हणत,

‘ कांहीं कागद असले तर आणा लवकर ! ’

मग सरकारी मायन्यांत लिहिलेल्या शब्दांचे आघात कानावर होऊं लागले आणि आठ नऊ सहा झाल्या की, साहेब कंटाळत. ‘ संपलं ? ’ असा प्रश्न विचारीत. अन् एखादी घृणास्पद वस्तु अथवा व्यक्ति पाहिल्यासारखा चेहरा करून ‘ पुरें पुरें ’ असं म्हणत न् निघून जात ! मग सहा झालेले कागद पोस्टाच्या साहाय्यानं जिल्ह्या जिल्ह्यांत वांटले जात. अन् खात्याच्या कारभाराला थोडीशी गति आल्यासारखी दिसे !

संस्थानांत इतरहि अशीं गांव होतीं कीं ज्यांचं वर्णन ऐकून तीं पाहण्याची इच्छा व्हावी ! इतिहास कालांत राजे झाले आणि त्यांनीं लढाया केल्या. कांही इमारती बांधल्या आणि कबरी करून ठेवल्या. भविष्य कालांतली अज्ञात माणसं ही स्थानं पुनः पुन्हां पाहातील, तीं पडली शडली तर त्यांच्या डागडुजी न् संरक्षणासाठी एक स्वतंत्र खातं निर्माण होईल याची त्यांना काय कल्पना ? या पुराण वास्तूंनी माणसाच्या मनांत प्रवासाची उकळी उठविली. वाहानांची सोय झाल्यापासून तर ही उकळी दुर्दम्य आणि भयंकर होऊन बसली. त्यासाठी कित्येक माणसांना रात्रदिवस विविध कामं करावी लागू लागलीं.

या उकळीनं प्रथम व्यंकटरावांच्या सौभाग्यवतींना गांठलं ! कुठं कोणत्या जिल्ह्यांत कांहीं लेण्या पाहण्यासारख्या होत्या, कुठं देवस्थानं होती न् कुठलं हवामान राजधानीपेक्षाहि निराळं, सुखवाहक असल्याच्या बातम्या होत्या. राजे-साहेबांनाहि आराम अपुरा वाटूं लागला कीं काय कुणाला माहित ! जिल्ह्या

जिल्ह्याकडं जाड कागदावरलीं टंकलिखित पत्रें रवाना झालीं. तीं जिथं तिथं पोंचलीं आणि वाचलीं गेली तिथलं वातावरण हबकून अस्थिर झालं.



‘वरखेड’च्या कलेक्टर कचेरीपुढं बारा साडेबाराला एक परिचित मोटार येऊन थांबली. वाट पाहून थकलेला पट्टेवाला एकदम हुशार होऊन अदबीनंच पण त्वरेनं पुढं झाला; अन् त्यानं दार उघडलं. त्रासिक चेहऱ्याची, साहेबी पोशाख केलेली जाडजूड व्यक्ति खालीं उतरली. मोटारीचं दार उघडण्याचा, परत ढकलल्याचा अन् मोटार गॅरेजकडं निघून गेल्याचा आवाज होतांच जिकडं तिकडं नुसतं चुपचाप झालं !

हे ‘वरखेड’चे कलेक्टर !

मामलेदारीपासून ते या हुद्यावर चढले होते. अधिकारांत वाढ झाली होती, तसा चेहऱ्यावरला त्रासिकपणाहि वाढला होता. पोशाखावरून विलायती वार लागल्याचा देखावा दिसत होता. पण मूळचा देशी रंग उजळ न झाल्यामुळं, विलायती बाटल्यांतून गांवरांनी माल विकला जावा, तसा प्रकार वाटत होता !

सकाळचं टपाल पाहिल्यापासून साहेबांची तब्यत बिघडल्याची न् मिजास गरम झाल्याची बारीक बातमी घरच्या चपराशानं कचेरीत आणून पोंचविली होती. ‘खाण्यापिण्या’च्या भानगडी न् कुलंगडी उघड होणार कीं काय, अशा संशयानं सकाळी त्यांचं खाणपिणं वरोबर झालं नव्हतं. साहेबांच्या चेहऱ्यावरून बातमीची सत्यता पटणं कठीण नव्हतं ! सलामासाठीं निवडक स्टाफ् दारापुढं दुतर्फा रांग करून उभा होता. कोण किती वांकून सलाम करतो हें साहेब रोज बारकाईनं पाहात. आज सरळ जाऊन त्यांनीं खुर्चीं गांठली. मामला ठीक नाही हें सर्वांनीं जाणलं. काहीं क्षणानंतर सद्यासाठीं कागद घेऊन भीतभीतच एक माणूस पुढं आला. साहेब एकदम कडाडले,

‘काय, वेड लागल्य तुला ? कागद कसले आणतो आहेस सद्याला ? मिनिस्टर येणार आहेत ! असिस्टंट साहेबाला पाठवून दे इकडं !’

प्रत्येक खात्याकड त्या बातमीचं लोण जाईल अशी व्यवस्था करायला सांगण्यांत एक केव्हां वाजला कळलं नाहीं !

साहेब त्रासिक चेहरा घेऊन आले तसे आणखी अधिकच त्रासून निघून गेले.



त्या लहान दुमदार कचेरीपुढल्या तशाच स्वरूपाच्या एका घरापुढल्या बाकावर पट्टेवाला झोंपला होता. भर दिवसा पट्टेवाला मध्यरात्र करुं लागले कीं कचेरीत कामकाजाचा कसा उजेड पडत असेल हें सांगणं नकोच !

टपालाची न् कागदाची ने-आण करण्यांत अर्धा तास गेला कीं त्याला कांहीं काम नसे. क्लबात आणि मद्यगृहांत कधीं कधीं जाग्रणंहि घडत. त्यामुळं कदाचित् त्याला दिवसा झोंप घेतां येत असावी, नव्हे तरी ती मिळत असावी !

आज अकस्मित् भर दुपारीं घंटी वाजली. साहेबाला काम करायची लहर आली असावी, असं समजून तो मधल्या ऑफिस रुममध्ये गेला. घरगुती पोशाखांत असलेला, मध्यम वयाचा, गोरा आणि टक्कल असलेला माणूस खुर्चीवर सावध होऊन बसला होता. कित्येक दिवसांची धुंदि जादूच्या अद्भुत प्रयोगानं नाहींशी होऊन खाडकन् जाग यावी तरी त्यांच्या चेहऱ्यावर हुशारी दिसत होती. पी. डब्ल्यू. खात्याच्या इन्जेनियरचा अधिकार यांच्याकडं होता. डोक्याला टक्कल होतं, तें संपन्नतेचं लक्षण होतं असं म्हणण्याऐवजीं मेंदूच्या सृष्टीत शिशिरागम सुरू होऊन कचभार झडत चालला होता, असं म्हणायला काय हरकत आहे ! पट्टेवाल्याला न् स्ट्राफूला अर्धा तास त्यानं जर्जर करून टाकलं. याला बोलाव, त्याला घेऊन ये, तें स्टेटमेंट तयार कर, डाक बंगला साफसूफ ठेवायला लिहा, तमक्या ओव्हरसियरला अमका रस्ता नीट ठेवायला सांगा, असे त्याचे हुकूम सुटत होते.

या सर्व हुकमांचं मूळ एकाच गोष्टीत होतं !

मिनिस्टर येणार आहेत; डाक बंगल्यांत राहाणार आहेत; अन् तेथून कांहीं मैल असलेल्या गांवीं मोटारनं (रेल्वे लाइन् नसल्यामुळं) जाऊन परतणार आहेत !

हुकूम संपले न् माणसं पसार झालीं. तेव्हां साहेबानं अतिश्रम झाल्याचं दर्शविणारा श्वास टाकला न् पट्टेवाल्याला मद्याची बाटली आणण्याचा शेवटचा हुकूम सोडला !



सिव्हिल सर्जेन् साहेबांच्या बंगल्यांत अन् बंगल्यापुढल्या आंवारांत दुपार थापा टाकीत होती ! वाळ्याच्या पडद्याच्या अडोशामुळं तिला बंगल्यांत शिरतां

येत नव्हतं, तसा झोपाळ-छायागर्भ वृक्षाखालींदि आश्रय मिळत नव्हता. तापून आणि संतापून ती उघड्यावर श्वास टाकीत होती नू मधूनमधून धूळ उडवीत होती !

बंगल्यापासून थोड्याशा अंतरावर पांचसहा माणसं सकाळपासून वाट पाहात बसली होती. त्यांच्या चेहऱ्यावर मात्र दुपारचे सारे रंगदंग प्रतिबिंबले होते !

त्यांत एकदोन मास्तर आणि बाकीचे कारकुनी करणारे तरुण, तसे सुरकुतलेलेहि चेहरे होते. सरकारी रीत्या कापल्या जाणाऱ्या 'इन्सुअरन्स् फंडा' साठी कांहीं जणांची तपासणी व्हायची होती. कांहींना वयाचं आणि प्रकृति सुदृढ असल्याचं (Age and Health Certificate) सर्टिफिकेट पाहिजे होतं. नू कांहीं आजाराचं सोंग खरं ठरविण्यासाठी आणि रजा सुलभ करण्यासाठी मेडिकल सर्टिफिकेट घेण्याकरतां आले होते ! सरकारी डॉक्टरचा नू दवाखान्याचा लोकांना एवढा तरी उपयोग होत होता, हें महत् भाग्य होतं. हीं पांचसहा माणसं तीन-चार दिवसांपासून बंगल्यावर खेटे घालीत होती, नू साहेब बाहेर येणं शक्य नाहीं अशी खात्री झाली कीं परत जात होती. सरकारी दवाखान्यांतला कंपाउन्डर रिकामा बसत होता, आजान्याचे पलंग भरत नव्हते, मदतनीस सर्जन गांवांतच कांहीं ' दवापाणी ' करीत होता, या गोष्टी साहेबाला माहीत असाव्या ! माणसं आजारी होऊन येत नाहींत असं पाहून स्वतः आजाराचं सोंग घ्यावं आणि इतरांनाहि आजारी करावं, या सद्देतूनच कीं काय सर्जन साहेब अशा माणसांना बंगल्याबाहेर तिष्ठत ठेवीत असत.

इतक्यांत दवाखान्यांतला एक कारकून धांवत येत असतांना दिसला. वाट पाहणाऱ्या मंडळींनीं त्याला थांबविण्याचा प्रयत्न केला पण तो जमला नाहीं. तो बाहेर आल्यावर त्याला गराडा घालावा आणि थांबवून घ्यावं अशा हेतून ती मंडळी उठली. कारकून घाईनच परत आला. बाहेरच्या माणसांनीं त्याला थांबविलं, आपल्या कार्याची कल्पना दिली आणि सर्जनसाहेबांची केव्हां भेट होईल याची चौकशी केली.

कारकुनानं सांगितलं,

' सर्जन साहेब आतां आपल्याच गडबडींत असणार ! अशीं सर्टिफिकीटं घावयाला त्यांना वेळ कुठला ! अहो, मिनिस्टर येणार आहेत ! '

त्या मंडळींत पांच दिवसानंतरहि आशेचा जो धागा उरला होता तो तुटला. नौकरीला, नशिबाला, पगार नापस करणाऱ्या ऑडिटरला आणि कांहीं मिनिस्टरला शिव्या देऊन ती माणसं चालतीं झालीं !



मिनिस्टर आठ तारखेला यावयाचे होते. प्रत्यक्ष कार्याला सुरवात झाली ती सात तारखेच्या संध्याकाळी ! हें कार्य करणारा वर्ग फार निराळा होता. मिनिस्टरला त्याचं अथवा त्याला मिनिस्टरचं तोड दिसणं शक्य नव्हतं. तिथं टंकलिखित सरकारी मायन्यांत लिहिलेलीं पत्रं नव्हतीं, किंवा एखादं स्टेटमेंट तयार करायचं नव्हतं. उघड उघड शिव्यांचं नू दंडेबाजीचं तें राज्य होतं !

विजारीला नू कोटाला चित्र विचित्र डाग आणि टिगळं असलेला, स्वस्त पेयानं मेदू ' तरतरीत ' ठेवीत असलेला, हातांत दंडा वागविणारा, गालफडं बसलेला कमालखां त्या राज्याचा राजा होता. अन् कांहीं कामाठी आणि सरकारी तनखा खात असलेल्या कांहीं महारणी, हा त्याचा नोकरवर्ग होता !

एखादा मोठा अधिकारी यावयाचा झाला नू अशीच व्यवस्था करायची असली म्हणजे कार्यक्षमता येण्यासाठीं कमालखां बेसुमार पीत असे; अन् मग शिव्यांचा वर्षाव करतां करतां त्याचा घसा बसून जाई ! पिण्याच्या आणि पिऊन शिव्या घावयाच्या संवयीत त्याचा आवाजहि विलक्षण घोगरा, बदसूर झाला होता. कित्येक वेळां तर त्याच्या गळ्यांतून शब्द यावयाच्या ऐवजीं तोंडांत नुसता फेस जमा होई; अन् तो तसा झाला कीं, क्रोधाग्नीचा भडका उडण्याची हद्द झाली, असं समजून कामाठी त्वरेनं आपल्या कार्याला लागत !

रात्रीचे दहा साडे दहा झाले होते. संध्याकाळपासून डाक बंगल्याच्या आवा-
रांत खूप गर्दी जमली होती. फाटकापुढं सुस्वागतमूचं फडकं झळकत आणि फडफडत होतं. फाटकांतून बंगल्यापर्यंत आणून सोडणाऱ्या रस्त्याच्या दोन्हीं बाजूला पताका लावण्याची योजना केली जात होती. शामियाना आणि डेरे उभारले जात होते. कोच, खुर्च्या वाहून आणल्या जात होत्या. ' हें आणा, तें ठेवा, तें मोडा, हें नीट करा ' अशा हुकमी चढेल आवाजांनीं बंगल्याचं आवार गजबजून जात होतं. उजेड करण्यासाठीं पेट्रोमॅक्स आणीपर्यंत दहा साडेदहा कसें झाले कळलं नाहीं. मग जेवणाच्या निमित्तानं एकूच मंडळी पसार होऊं लागली. सामानसुमान नू भडकून विझत आलेली एकटी एक बत्ती मात्र मागं

राहिली. या पसान्याला न् पसान्यावर तळपून हिंदकळत असलेल्या प्रकाशाला जें मानवी अस्तित्व भूषवीत होतं तें किंती विलक्षण विरोधी परिस्थितीतलं होतं ! 'समींदर' आणि 'गजा' एका राहुटीपुढं राखण करण्यासाठी बसले होते.

'समींदर' हात पाय ताणून जमिनीवर पडली होती. मुन्सफ साहेबांच्या न् तत्सम इतर अधिकाऱ्यांच्या घरच्या कोच न् खुर्च्या वाहतां वाहतां ती फार थकून गेली होती. तिच्या सावळ्या सुकट्या तरुण शरीराला झाले एवढे श्रम मुळींच सहन होण्यासारखे नव्हते !

रात्रीला न् रात्रीच्या आकाशाला स्वतंत्र, सौम्य प्रकाश असतो. लखलखित उजेडांत त्याची माधुरी, आणि चित्तवृत्तींना एक प्रकारची बधिरता आणणारी मोहिनी कर्षीच दिसत नाही ! समींदरच्या सावळ्या यौवनाकित देहालाहि एक विशेष प्रकाश होता. तिच्या वसनानं धारण केलेल्या देहाच्या कमी अधिक स्पष्टास्पष्ट रेषांनी तो प्रकाश प्रकट केला होता. दोनतीन महिने लोटल्यामुळं त्या रेषा कांही अपूर्व प्रबोधनानं जाग्या झाल्या आहेत असं वाटत होतं ! ती अबोल, सुस्त पडलेली पाहून गजा तिच्याजवळ आला. कुऱ्यांच्या भुक्ण्यानं धास्तावलेल्या कोवळ्या कोकराला जवळ घेऊन चोभाळावं, तसा त्यानं तिच्या अंगावरून हात फिरविला. प्रत्येक वेळीं तो तिला सांगत होता, 'समींदर, मोठी खुर्ची उचलूं नकोस, फार चकरा करूं नकोस ! आजवर आपण हेंच करीत आलो अन् जन्मभर अशीच विगार करावी लागणार ! व्हायचं तेव्हां काम होईल ! घरी जाऊन बैस !'

पण तिनं काम सोडलं तर गजाला अधिक श्रम होत होते. अन् कमालखांच्या निवडक शिब्या सोसण्यासाठी मनाची तयारी करावी लागणार होती ! इतर महारणींचं ठीक होतं. त्या शिब्या खात होत्या तशा शिब्या देत होत्या. त्या राबत होत्या, तशा त्याला राबवीतहि होत्या. समींदरला तें जमणं शक्य नव्हतं न् गजाल्य तें आवडण्याचा संभव नव्हता !

'समींदर !'

गजानं हांक मारली तेव्हां समींदर उठून बसली. हात लांब करून न् बोटांत बोट अडकवून तिनं आळस दिला.

गजानं म्हटलं,

'जायू घरी न् दुंपारचं कांहीं असलं तर खाऊन नीज !'

‘अन् तू ?’

‘मी येईन पहाटं इथलं काम आटोपल्यावर !’

‘अं हं ! बेजार होऊन जाशील रात्रभर ! मला तरी कोण घरीं निजूं देणार आहे ? दुपारपासून इन्स्पेक्टरच्या घरीं गेले नाहीं ! चपराशी आला होता दोन वेळां ! त्याची बायको ओरडत असेल माझ्या नांवांनं ! इजारी न् फडक्या धुवायला, भांडीं घासायला कुणी माणूस मिळत नाहीं म्हणे ! अशी चावट बाई आहे ! मरेस्तो काम करून घेईल पण उरलं सुरलं खायला मात्र नाहीं घायची कर्ची ! ...’

‘आज तर त्याच्या घरीं बिरयानी झाली होती असं कमालखां सांगत होता. सरबराईच्या सामानाची सगळी व्यवस्था त्याच्याकडंच आहे ! आपण दोर्कीहे उद्यांपासून इथंच राहूं ! भट्यारखान्यावर काम राहिल ना मसाले वाटायचं न् सर्पण फोडायचं ! तुला थोडंसं गोड खायला मिळलं !’

‘तें नाहीं पचायचं न् मानवायचं आपल्याला ! ही येणारी पीडा एकदां येऊन गेली कीं जवळच्या पीराला जाऊन येऊं आपण. नवस आहे माझा. एकदोन दिवस आराम मिळेल न् थोडंसं चांगलं खायला करूं. मीं पैसे जमविले आहेत !’

सामिंदरनं थोडीशी वचत केल्याचं ऐकून गजाला तिच्या संसारदक्षतेचा आनंद वाटला.

त्या भरांत त्यानं हलकेच तिला जवळ ओढून आपल्या देहाचा आधार दिला. अन् तिनं हि किंचित् डोळे मिटून घेतले.

गजाला वाटलं, या श्रांत, सुकुमार आणि संभवालस देहाला हलकेंच उचलून बंगल्यांतल्या एखाद्या मऊ कोचावर निजवावं. श्रम हलके करणाऱ्या अतीव नाजुक उपायांनीं तिला नीज आणावी, आणि आपल्या जागृतीनं तिच्या सुशान्तं, सुखस्वप्नांनीं समृद्ध असलेल्या निद्रेचं संरक्षण करावं !

पण त्या कोचावर निजण्याइतकी ती सुदैवी नव्हती, न् त्याला तेवढं सामर्थ्य आणि ऐश्वर्य नव्हतं ! दैत्राला हें साधतां येत. नव्हतं, म्हणूनच ‘दुदैव’ म्हणायचं ! माणसाच्या सामर्थ्याच्या मर्यादा पाहून वागणाऱ्या दैवाची आणखी कोणत्या शब्दांत निर्भत्सना करावी ?



श्राव टाकण्याची क्रिया जशी सहज घडावी, इतक्या साधेपणानं अकस्मित बातमी आली,

‘ प्रधानसाहेबांचा दौरा कांहीं दिवसांकरितां तद्दुकूब झाला ! ’

मोटं संकट टळल्यासारखे स्थानिक अधिकाऱ्यांचे चेहरे झाले. प्रधानसाहेबां-
सार्ठीं आणून ठेवलेल्या खाद्यपदार्थांची विभागणी आणि लूट झाली.
अधिकाऱ्यांच्या घसंतील वातावरण उत्सवदिनासारखं दिसूं लागलं !

पण समिंदर आणि गजाच्या नैमित्तिकांत जरा देखील बदल संभवत नव्हता.
लाक्षाग्रहापेक्षांंहि आकर्षक झालेली डाक बंगल्यांतली सजावट आतां मोडायची
होती. ती मोडणं आवश्यक होतं !

कमालखां तोंडाला फेंस येईपर्यंत शिब्या देत होता न ओरडत होता,

‘ ए समिंदर ! पाहात काय उभी राहिलीस ! उचल तो कोच न् पोंचव
मुन्सफसाहेबांच्या घरीं ! गजा, अशी टंगळमंगळ चालणार नाही. हा दंडा
पाहिलास ? अर्ध्या तासांत या खुर्च्या कलेक्टरसाहेबांच्या घरीं गेल्या पाहिजेत !... ’

आमचेकडे मिळणारीं कांहीं पुस्तकें.

पद्म-प्रकाशन

१९४८

भाई (नाटक)	श्री. माधव मनोहर	#०-१२-०
गधना (दुसरी आवृत्ति)	,, गोपीनाथ तळवलकर	३-०-०
नेरंकुश (कादंबरी)	,, मा. दा. आळतेकर	३-८-०
एकच मार्ग (पाकिस्तान)	,, राजगोपाळाचारी	०-८-०
आपलें अन्न	अनु० : श्री. चं. वि. बावडेकर	१-०-०
जंगलांतील छाया (कादंबरी)	आचार्य भिसे	५-०-०
सुवर्णतुला (टीकालेख)	श्री. श्री. के. क्षीरसागर	३-०-०
समाजवादाचा फेरविचार	अनु० : श्री. अनंत काणेकर	१-०-०
भ्रमस्त नेते (भाग १ ला)	अनु० : श्री. ना. म. संत	१-०-०
गांधीजींच्या सान्निध्यांत	श्री. प्रभाकर दिवाण	४-०-०
पालकांसाठी		
आमचें घर	श्री. ताराबाई मोडक	०-१०-०
बालकांचा हट्ट	,, ,, ,,	०-१२-०
बालविकास व शिस्त	,, ,, ,,	१-८-०
बिचारी बालकें	,, ,, ,,	१-४-०
लहान मुलांसाठी		
मुलांचा मेवा	कु. सई परांजपे	०-८-०
मीनाला पडलेले कोडें	दत्ता चित्रे	०-८-०
संक्रांतीचा हलवा	श्रीमती राधाबाई केळकर	०-१०-०
बालरवी (भाग १ ला)	,, ,,	०-८-०
शालेय		
जगाच्या जंगलांत	डॉ. श्री. ना. वाळिंबे	१-०-०

* शिल्लक नाही.

[२]

(२)

पद्मजा-प्रकाशन

गांधीप्रणीत अर्थयोजना	अनु० : श्री वामन कृष्ण चोरघडे	३-१२-०
लामणदिवा (कथासंग्रह)	श्री. दि. बा. मोकाशी	३-०-०
दृष्टीआडच्या सृष्टीत	श्रीमती कृष्णाबाई मोटे	३-८-०
चांगदेव-पासष्टी	श्री. भास्कर केशव प्रभू आजगांवकर	३-०-०
कोथिंबिरीच्या काड्या—	श्री. मनोहर माधव अळतेकर	३-८-०
(एकांकिका संग्रह)		
मखमालीचा पडदा	श्री. वसंत शांताराम देसाई	७-८-०

मुलांसाठी

हंसरीं फुलें	श्री. भूपाल अनंत डोंगरे	०-१०-०
--------------	-------------------------	--------

(३)

' सकाळ ' प्रकाशन

महात्मा गांधी (चरित्र)	श्री. दा. न. शिखरे	८-०-०
गांधी-जीवनकथा	सं. श्री. दा. न. शिखरे	३-०-०
महायुद्ध	श्री. ज. पा. देशमुख	२-८-०

(४)

ईस्ट अँड वेस्ट बुक हाऊस, बडोदें

भटक्याची कमाई	श्री. उमाकांत भेंडे	२-०-०
मुलांसाठी माडखोलकर	सं. श्री. भा. श्री. परांजपे	१-४-०

लहान मुलांसाठी गोष्टी

मिटुकल्या गोष्टी	श्री. चिं. वि. जोशी	०-१२-०
माझी आवड	,, कृ. स. केळकर	०-१२-०
उषा	,, दि. ल. देवधर	०-३-०

टेलिग्राम
एव्हरिंग्रीन

पद्म प्रकाशन लि.
फिरोजशाहा मेहता रोड, मुंबई १.

टेलिफोन
३०८३५-७

